



## Az arany virág átka

2009 július 27. Flag

### Szöveg méret

Mentés

- 
- 
- 

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Imádom a monumentális történelmi filmeket, külön érdekesség bennük a hibákat keresgélni. Az arany virág átka c. mozgóképmár a legeslegelején leleplezi történelmi fikció mivoltát, azonban ezzel együtt is 10/10-re értékelem e csodás alkotást.

A film a 920-as évek Kínájában, a Tang-dinasztia regnálása alatt játszódik a kezdő képsorok kinyilatkoztatásai alapján... csak hogy ez a kronológiai időpont a történet bizonyossága szerint már a tizedik királyság és az ötödik dinasztia periódusa, azaz nem lehet szó Tang-dinasztiáról. A másik érdekesség és probléma a helyszínnel kapcsolatos: a X. században nemhogy Peking nem volt főváros, de még a Tiltott Város sem létezett, mégis ebben a csodás palotakomplexumban játszódik a történet 90%-a. Szögezzük le tehát, hogy a film nem tényleg alapul, hanem historikus fikció.



Annak azonban elsőrangú! A mozgóképdömping a hatalomért mindenre képes császári család tagjainak történetét meséli el, ehhez pedig lélegzetelállító korabeli látványt kreáltak a készítők. A palota kinézete fenomenális, a jelmezek tökéletesek, a hangulat egyedülálló, a színészi teljesítmény pedig kenterbeveri az amerikai produkciók színvonalát. Ping császár laza eleganciája, fenységessége és magabiztos háttérrel való megjelenése tökéletesen hozza az eposzi gonoszok karakterét, akikre valahol negatív mivoltuk ellenére mégis felnézünk. Sérthetlensége és elérhetlensége tényleg eszményi és császári. Lázadó fiai gyengék és tökéletlenek, ám a szemükben ennek ellenére sugárzik a heroizmus és a becsületre való törekvés.





Az uralkodó feleségei is erős karakterek, céljaik érdekében mindenre képesek, még a folyamatosan mérgezett tea is csak lelassítja egyiküket. Összességében a filmet egy Shakespeare-királydráma, egy brazil szappanopera és egy historikus-művészettörténeti dokumentumfilm elegyeként tudnám leírni. A végső, Tiltott Városban lezajló csatajelenet szájtátás kompatibilis számomra. A főbb szerepekben a legnagyobb kínai filmsztárok láthatók, Ping császárt Chow Yun-Fat, míg feleségét a szépséges Gong Li alakítja. A bugyuta amerikai tucatsztorik helyett nézzétek meg inkább a kínai filmipar ezen remekét, garantált a jó szórakozás!

[A film poszterét IDE KATTINTVA nézhetitek meg!](#)



A távol-keleti, kínai filmipar szinte futószalagon szállítja a jobbnál jobb történelmi filmeket, már nekem is szerencsém volt néhány monumentális alkotásukhoz. Míg a nyugati, amerikai mozgóképek leginkább a jelenre, a távoli jövőre, avagy maximum a közelmúlt bizonyos eseményeire (holokauszt, gonosz nácik, Vietnam, Irak) fókuszálnak, addig a tradíció- és hagyománytisztelet szempontjából példaértékű keleti népek szívesen nyúlnak mitológiai, vagy történelmi témákhoz, ezáltal tisztelve őseik szelleme előtt. Ráadásul a recept működik, mert a nézők felfalják a műfaj remekait. Nyugaton néhány próbálkozást leszámítva (Gladiátor, Nagy Sándor, Trója, Mennyei Királyság) vajh miért nem éli az utóbbi időben reneszánszát a történelmi film?

Tor Salqvist

<http://torsalqvist.freeblog.hu/>

Szerző a Flag Polgári Műhely tagja



Ajánló