

Álmodik a múlt - Fölöstöm el?tt, után

2014 január 24. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

3

Átlag: 3 (1 szavazat)

Mérték

Aquila János megjáratott: érte, miatta kétszer utaztam el a stájerországi Fürstenfeldbe (régi magyar nevén Fölöstömbe), hogy az Ágoston-rendiek volt templomában látható freskókat lefényképezzem.

A magyar határtól ugyan néhány kilométerre fekszik ez a hegyen épült kisváros, de templomát, mivel nem használják, zárva tartják, és a kulcs megszerzése (sehol nincs kiírva) nem kis nehézséget jelent.

Aquila János eddig ismert munkásságának színtere Pannónia délnyugati csücske: Velemér, Vas megyében, Mártonhely szintén a volt Vas vármegyében (ma: Martjanci Szlovéniában), Turnisce Zalában (régi magyar neve Toronyhely, kés?bb Bántornya, ma: Szlovéniában), Radkersburg és Fürstenfeld pedig Stájerországban. Ezek a templomok nem több mint 50 kilométeres körzetben helyezkednek el, egy elképzelt háromszögben, egymás közelében.



Érdekes, jegyzi meg *Brenner Vilmos* tanulmányában, hogy "csak Radkersburg és Fürstenfeld az a stájer városok között, amelyeknek magyar neve is van. Mindkett? a történelmi magyar határon fekszik, és korábban jelent?s kereskedelmet bonyolított le Magyarországgal, így nem tekinthet? véletlennek, hogy ennek a két, hazánk nyugat-pannon vidékével élénk kapcsolatban álló stájer városnak magyar névformája is képz?dött az id?k folyamán."

Egyébként a fürstenfeldi Ágoston-rendi templom kórusában és hajójában restauráció során felfedezett Aquila-freskók nem is olyan régen kerültek napvilágra, és ezek számítanak a jelenlegi kutatások állása szerint Johannes Aquila eddig ismert utolsó m?veinek.

A fürstenfeldi Ágoston-rendi kolostort 1362-ben alapította *IV. Rudolf* herceg. A hozzá tartozó templomot 1368-ban szentelték fel. A restaurálás során kerültek el? az eredeti gótikus festmények. "A szentélyben és a templomhajóban feltárt képek mesterét illet?leg kétség nem adódhatott, minthogy itt sem hiányzik a jól ismert invokáció: *orate deum pro me Johanne Aquila pictore.* A képek az 1400-as évek legelejér?l származnak, egyes stájer kutatók 1405-re datálják ?ket. Érdekes kompozíciós elgondolás eredménye az apostolok és a próféták váltakozó ábrázolása, amelynek révén az ószövetség és az újszövetség szoros összefüggése hangsúlyozódik. Nagyon megkapó Szent Veronika ábrázolása a bibliából ismert kend?vel, valamint Jeremiás és Dániel próféták képe. (Az olasz festészet érezhet? hatását mutatja ez az ábrázolása, mely a Jeremiás prófétát ábrázoló falkép alatt látható.) A Veronika keszken?jén látható Krisztus-fej analógiát mutat a prágai kapucinus kolostor falfestményeinek apostolábrázolásaival, amelyek szintúgy az 1400-as évek legelején készülhettek."

Ezzel, ezekkel a képekkel zárul tehát az életm?: Aquila János, a piktor a m?vészettörténészek szerint ekkor

hatvanadik életéve körül járhatott. Lezárult valami, s elkezd?dött valami. Mert vele, vagyis a névtelen mesterek után az ? nevével kezd?dik a magyar földön dolgozó m?vészek története.

Szöveg és kép: Móser Zoltán

Új Ember - http://www.kattanj.hu

Tisztelt olvasók! Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkukkal" a **Flag Polgári Magazin** facebook oldalát, a következ? címen: https://www.facebook.com/flagmagazin
- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



Ajánló