

Kritika – Közellenségek (Public Enemies)

2009 július 18. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

A héten ismét moziztunk egyet, Johnny Depp, Christian Bale és Michael Mann adták át a meghívót, így egyértelm? volt, hogy nem mondunk nemet, és megnézzük közös filmjüket. Ha kíváncsiak vagytok a véleményünkre, olvassatok tovább…

Mi történhet akkor, ha Michael Mann fogja a már bejáratott HD kameráját, visszarepít minket a 30-as évekbe, ehhez még szembeállítja Jack Sparrow-t és Batman-t, és mellékterméknek még Piaf is megjelenik? Ebb?l azt gondolná az ember, hogy egy nagyon látványos mozihoz lesz szerencséje, ráadásul nagyon jó színészekkel, de sajnos a végeredmény nem ennyire jó. Sokkal többet, jobban mondva mást vártam a filmt?l, ami még így is simán a jó filmek kategóriájába tartozik, de ilyen arcokkal, ekkora költségvetéssel karfa markoló élményt reméltem.



A film középpontjában John Dillinger (Johnny Depp) áll, aki a 30-as évek Amerikáját rettegésben tartotta. Na nem az embereket, hanem a bankokat, melyek közül többet is kirabolt, a rend?rség nagyon sokáig nem tudott vele mit kezdeni. A nép pedig imádta, hiszen nem ?ket bántotta, hanem más pénzét vette el, annak a kornak a Robin Hood-ja volt, egy playboy, imádta a n?ket, a gyors kocsikat, a felhajtást maga körül. A filmben semmi felvezetést nem kapunk, Dillinger már akció közben jelenik meg, mint ahogy az ?t üldöz? rend?rök is éppen elkapnak valakit. A film lényegében végig arról szó, hogy Dillinger a legnagyobb fenyegetés az amerikai államra, így ?t kell elkapni. ? viszont simán járkál szórakozni, moziba, s?t még a rend?rségre is beteszi a lábát. Az utolsó 20 percben, pedig azt kapjuk, amit már a film megnézése el?tt tudtunk, de nem ett?l lesz jó vagy rossz a film.

El?ször Michael Mann munkáját vetném a hóhér elé. Már a trailer alapján látni lehetett, hogy ez a HD kamerás megoldás megosztja majd az embereket. Így hatalmas vásznon nézve a filmet nagyon sokszor volt vele problémám. Nem értek nagyon a technikához, inkább csak mezei néz?ként érzékeltem azt, hogy ez olykor nagyon sok(k) volt. A 30-as évek ett?l még fantasztikusan jól jelent meg el?ttünk, Mann-ra jellemz? módon az eredeti helyszínek olykor pazarok voltak. De még ezzel együtt sem tudta feledtetni azt, hogy olykor nagyon éles, vagy nagyon elmosódott volt a kép, és bábuk voltak az emberek egy olyan világban, ahol szakadtnak és pörg?snek kellett volna lenniük. Ehhez még az is hozzátartozik, hogy a hangzás, f?leg akciók esetén nagyon élvezhet? volt. Még mindig hallom az ajtók csapkodását, a fegyverek ropogását. Olykor tényleg olyan érzése volt az embernek, hogy ott van a helyszínen. Viszont van ennek egy másik oldala is. Több olyan jelenet is volt, most egyet kiemelnék, ahol az akció igényessége átment abba, hogy a néz? érezze, hogy röpködnek a golyók. Régi filmekre volt jellemz?, hogy 5 percen keresztül csak l?ttek, nagyon ritkán töltöttek újra, és senki nem halt meg. Ez az els? percben még élvezhet?, utána viszont már talán kicsit nevetséges, és unalmas is.



A következ? problémám a történettel lenne. Dillinger kett?ssége egyáltalán nem jött át a filmben. Mann tényleg csak a "jó" oldalát akarta bemutatni. Meg akarta szerettetni a néz?vel, egy h?st akart kreálni, és nem akart mély és sötét vermekbe leásni Dillinger lelkét illet?en. Johnny Depp pedig jó választásnak t?nhet erre a playboy szerepre, az esetek többségében remekül hozta a karakterét, élvezetes volt a játéka, örömmel néztem, hogy a többiekhez képest ? volt az, aki összetartotta a filmet. Úgy látszik, hogy Christian Bale erre nem képes. Az ? jelenléte semmilyen volt, szürke egér, aki fegyverrel rohangál, és nagyokat mondd. Úgy látszik, hogy a Terminator után, itt sem tudta megállni a helyét. Mint ahogy Oscar szobrocskával a farzsebében, Marion Cotillard sem hozta azt, amit várnánk t?le. De az ? esetében érdemes megemlíteni, hogy a film nagy részében nem is volt lehet?sége megmutatni mit tud, az utolsó 20 percben viszont odatette magát, így az ? megítélése er?sen kett?s.



Értékelés: Közellenségek – 7/10

Nagyon sokat gondolkodtam rajta, hogy csak 6 pontot adjak rá, mert bár látványos, jó a sztori, ismertek és legalább az egyik szerepl? jó, valahol mégis elcsúszott az egész. Nem beszéltem róla, de a zenén is le tudnám vezetni az érzéseimet, amik egyébként jók voltak a filmben, de nagyon sokszor rosszkor szólaltak meg, vagy hiányoztak az adott jelenethez. A leírtatoktól függetlenül, ez egy nagyon gyenge hét pontot ér? film, amit a Johnny Depp iránti szeretet/tisztelet ment meg, illetve az, ahogy ? összefogja ezt a filmet, pedig a többi szerepl? is igazán besegíthetett volna neki ebben. Michael Mann munkásságának a 10 pontos dicsérete még várat magára.

teddike
(teddike.freeblog.hu)

Szerz? a Flag Polgári M?hely tagja



Ajánló