

Kacsavadászok versus Liberálisok

2013 december 28. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Szóval van ez a sorozat, a Duck Dynasty. Ez egy amolyan amcsi Gy?zike show azzal a különbséggel, hogy négy f?h?se a louisianai mocsárvilágban él? ún. „swamp people”-ök közé tartozik, {...}

{...}ami annyiban különbözik a sokat emlegetett redneck-ekt?l, hogy nem az Appalache hegységben

beltenyésznek, hanem a Mexikói-öböl és a Mississippi menti mocsarakban.

Ez a tény kb. megágyaz annak, hogy a krokodilokat kézigránáttal hatástalanító, sz?rös motoros vidéki amcsik életébe nem azért tekint be **5 évad óta átlag 15 millió amerikai**, hogy cizellált filozófiai vélekedéseket hallgasson, hanem hogy a **Robertsonok meglehet?sen egyszer? világát nézve merengjen** saját szerencsés mivoltán.

Robertsonék meg hozzák a tuskó amcsi figurát rendesen és valljuk be nincs nehéz dolguk. Ilyen **kocsmában bunyózós, kockás-inges, faék egyszer?ség? népek ?k**, és mint ilyenek kb. az „amerikai jobbik" törzsszavazói közé tartozhatnának. Mivel ott ilyen nincs, ezért az úgynevezett **„christian right"** nev?, a többség szemében a KKK-s nagypapi emlékével ambivalens viszonyt ápoló, a négereket, melegeket, liberálisokat nem túlzottan kedvel? alfaját képezik a **republikánusok masszív keménymagjának**.



Ritkán tévednek Saint Louistól északabbra, tehát egy úgymond „partmenti" tévénéz?nek kifejezetten egzotikusnak számítanak. Egy olyan Amerika polgárai ?k, akiket többek közt a **„fly over country"** névvel is szoktak emlegetni, hisz **a men? amcsik jóformán a repül?ablakból látják ezeket a vidékeket** a New York – Los Angeles-Chicago járatokon közlekedve. Meg szúnyogból is sok van.

Tehát tudnunk kell, hogy **az A&E csatorna, ami amúgy a sorozatgyilkosokkal készített interjúiról is híres**, nem árul zsákbamacskát, amikor **a szórakoztatásnak ezt a meglehet?sen alpári formáját** választja arra, hogy zárójelbe tegye az olyan keleti-parti sztársorozatok nézettségi mutatóit, mint a Breaking Bad vagy a Mad Men vagy éppen pont a környéken játszódó True Blood.

Az amerikai nép pedig zabálja Robertsonékat, akik egy szoros kötelékeket ápoló, **evangéliumi keresztény, patriarchális családban élik mindennapjaikat az Isten háta mögött** valahol a Texas és Arkansas határolta részén az államnak egy West Monroe nev? párezres kisvároshoz tartozó tanyavilágban. Innen zúznak be csónakon kacsákat gyilkolni a mocsárba. Vannak men? járgányaik, és ZZ Top szakálluk, moci, pickuptruck, minden ami kell.

Nos történt az, hogy a papa, aki úgy néz ki mint Szürke Gandalf motoros kiadásban, **az egyik interjúban kitért pár „kényes kérdésre"**. A New York Times toplistájára felmászott white trash (egy újabb amcsi szó a prolira) megmondta a frankót.

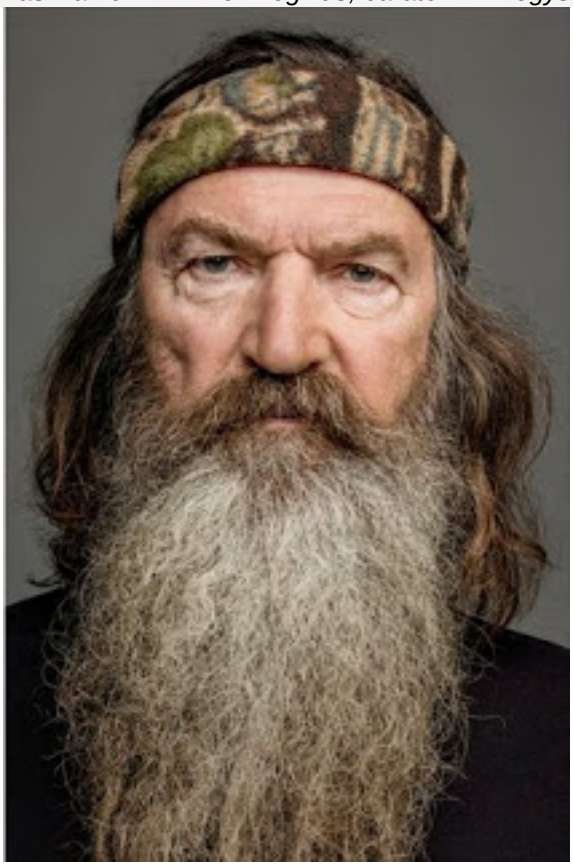
„Mindössze annyit kell tenned, hogy megnézed milyenek az olyan társadalmak, ahol nincs Jézus. Adok négy példát: nácik, nincs Jézus. Nézd meg a statisztikákat. Shitók? ?k kezdték ezt a Pearl Harbor dolgot. Van Jézus náluk? Nincs. Kommunisták? Nincs. Iszlamisták? Zéró. Ez csak négy csoport az elmúlt nyolcvan év ideológiái közül, ahol nem bukkant fel Jézus. Csak nézd meg a nyilvántartásokat, mennyi a gyilkosság ezek között, ebben a négy csoportban."

Hoppá. De nem állt le a vén szivar, folytatta:

„Kezdjük a homoszexuális viselkedésnél, már csak a szónál elég kezdeni. Az állatokkal való fajtalankodás, vagy az, hogy egy pasas egyszer együtt alszik egy n?vel, aztán egy másikkal, majd egy férfival, ne tévesszen meg senkit. Sem a házasságtör?k, sem a bálványimádók, a férfi prostituáltak, a homoszexualitás elkövet?i, a kapzsik, a részegek, a rágalmazók és a csalók - nem fogják örökölni Isten országát. Ne hagyd hát becsapni magad. Az nem igaz, hogy mi ítélkeznénk. Mi soha, de soha nem ítélünk el valakit, hogy ki megy a mennybe és ki a pokolba. Ez a Mindenható feladata. Nagyon szeretjük ?ket is, imádkozunk értük, és visszük nekik a jó hírt Jézusról. A homoszexuálisoknak, részegeknek, terroristáknak. Hagyjuk, hogy Isten rendezze le ?ket kés?bb. Érted amit mondok? "

Hát nem értette a GQ riportere. Valójában ugyanis **Phil épp NEM volt homofób**, hisz – mint mondja – **imádkozik a melegekért**. Gyakorlatilag ugyanazt mondta, habár nem éppen azzal a cizelláltsággal, mint az év emberének választott Ferenc pápa. De aztán a jó öreg Phil nem állt le ezután, pedig a New York Times toplistáján lév? celebként jobban tette volna.

„Nekem, mint férfinak, úgy t?nik, hogy a vagina kívánatosabb, mint egy férfi végbélnyílás. De ezt csak én gondolom. Én csak arra gondolok: Több is van még ott! Nála több van, ? többet kínál! Úgy értem, nemár srácok! Érted, mit mondok? De hé, az a másik az b?n: Ez nem logikus, barátom. Ez egyszer?en nem logikus."



Nem mintha amit ? mondana, az lenne, de hagyjuk. Gondolom arra gondolt, hogy **egy n? nem pusztán egy vagina, hanem többet is tud adni** a puszta, végbél nyílás adta testi örömöknél. De ez csupán egy, szintén az amerikai déli folklór részét képez? Boogieman álláspontja. A lényeg, Phil papa nem csipázza a seggbekukit, biztos vizuális típus. De ha ez nem lett volna elég, **Robertson fater kitért a „rasszista el?ítéletek" témakörre is**.

„Soha, a szemem láttára soha nem ért rossz bánásmód egyetlen fekete embert sem. Egyszer sem. Ahol laktunk, mindenki gazdálkodott. A feketék is ott dolgoztak a gazdálkodóknál. Én ott kapáltam, a pamutot velük. Én közel vagyok a feketékhez, mert mi „fehér szemét” (white trash) vagyunk. Együtt mentünk a mez?n, ?k meg énekeltek és boldogok voltak. Soha nem hallottam az egyiket sem, egy fekete embert sem, hogy azt mondaná: " Ezek az istenverte fehér emberek" - egy ilyen szót sem hallottam! El?jogok, szociális segély… ugyanmár. Azt kérdem én, boldogok voltak-e? ?k bizony azok voltak, boldogok voltak. Mindenki a gospelt énekelte (vidám vallásos ének - aki nem tudná) *senki sem énekelt blues-t* (az ellenkez?je: szomorú témájú amerikai fekete népdalok).”

Ennyi. Phil Robertson a képerny?r?l örökre letiltva. Másnap szedhette a cókmókot, fene az egészbe, menjél kacsát l?dözni szakáll-makáll, nem kell nézettség, ha képes vagy „ilyen” véleményeket hangoztatni. **Az amerikai liberális média rásütötte a megszokott bélyeget: elfogadhatatlan homofób és rasszista** és ilyen nézeteknek nincs helye egy prominsens országos csatornán. Mondani se kell, az ember ezúttal Amerikában is a szokottnál hangosabban teszi fel a kérdést: milyen véleményeket? **Rasszista? Aki együtt énekel a négerekkel? Homofób, aki imádkozik értük, b?nösökért?** Phil Robertson ugyanis a maga **bárdolatlan modorában** (egy kézigránáttal kacsákra vadászó emberr?l beszélünk kérem!!) **azokat a nézeteket mondta csak el, amik ezekben a körökben bevettek**. Ezek a tények már a sorozat indulásakor köztudottak voltak, és nagy valószín?ség szerint ott a „fly over country-k” környékén, a két Part közé szorult amerikai vidék lelki világában bevett nézetek. Emiatt is lehet, hogy **sokan vannak Amerikában, akik szimpatikusabbnak találják az asztali áldást mondó patriarchát, mint a meth-labort üzemeltet? libsi kémiatanárt**. Ez az, ami miatt ?k ilyen vicces nézettség-mágnesek tudnak lenni!

A politikai botrány persze dagad rendesen, hisz republikánus szenátorok (Sarah Palin például) és egyéb ismert nagyemberek álltak ki a család mellett. A csatorna visszakozik, hezitál, a család nyilatkozott, miszerint **nem érti mi a gáz azzal, ha jó kereszténykéntnek van véleményük**, egy, általuk kereszténynek vélt országban, **ahol elvileg az alkotmány garantálja a vallás és szólás szabadságát**.



Phil Robertson is rögtön reagált a letiltásra:
"Én magam a 60-as évek terméke vagyok. Az életem a szex, a drogok és rock and roll körül forgott egész addig, amíg el nem értem a mélypontot, és elfogadtam Jézust, mint az én személyes Megváltómat. A küldetésem ma az, hogy elmenjek és elmondjam az embereknek, hogy miért követem Krisztust és azt, amit a Biblia tanít. Ennek a tanításnak a része az is, hogy Isten azt szeretné, hogy a n?k és a férfiak legyenek együtt. Én azonban soha nem kezelek valakit tiszteletlenül csak azért, mert más, mint én. Mindannyian a Mindenható, által és az ? képére vagyunk teremtve, és én imádom az egész emberiséget. Mindannyian jobban járunk, ha szeretjük Istent, és szeretjük egymást."

Most tehát kezd kialakulni a patthelyzet, miszerint rendes dolog-e az, hogy miközben mondjuk Miley Cyrus a

seggét rázza f?m?sorid?ben az amcsi tinik orrába „szólásszabadság” címszó alatt, addig Phil Robertsonnal takarodó van a képerny?r?l, mert azt mondta, hogy undorodik az análszext?l.



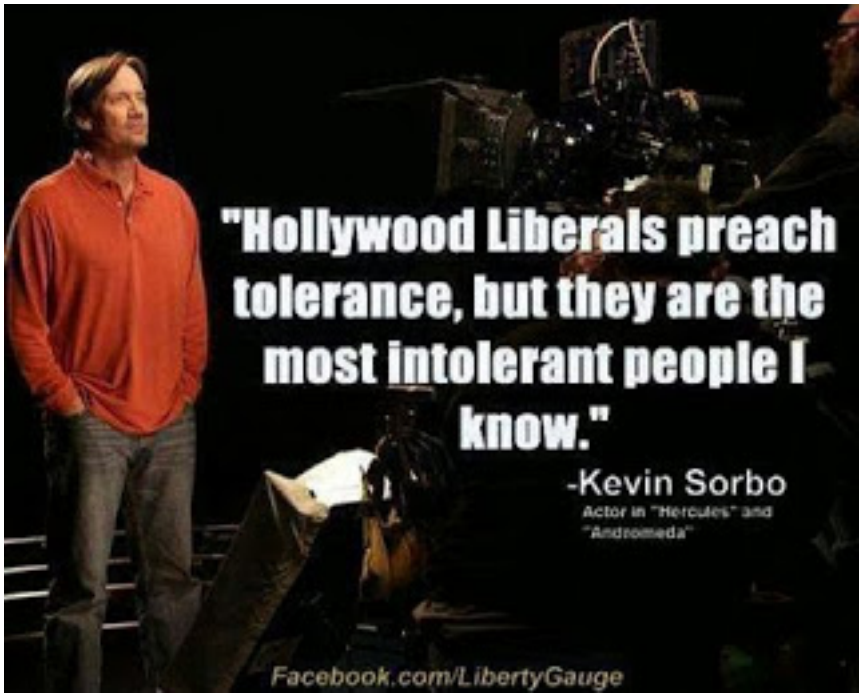
Nem lenne korrekt elhallgatni azt, hogy **azért a szemrebesgetés mellett lehetett az ügyben direkt provokáció is**, ami azért annyira érdemben nem változtat a tényálláson. A Robertsonok amúgy a sorozattal elég jól jártak, hisz az elmúlt négy évben alatt a családi vállalkozás megháromszorozta bevételeit, és annyi kacsacsalogató sípot adtak el, amennyit még soha. Azt is be kell vallani, hogy **Phil korábban már lebegtette, hogy kilép a sorozatból, mert már unja a felhajtást, ami körülveszi**. Nyilatkozott olyant, hogy szívesebben irtaná a kacsákat mint Matula bácsi és Mad Max szerelemgyereke, de hát a celebvilág nem engedi, és folyton szerepelnie kell itt meg ott. **Lehet tehát, hogy Phil Robertson direkt dobott követ az állóvízbe**, és így remélt pontot tenni a csatornával való huzavona végére. Sejthette a következményeket, annál is inkább, mert a Duck Society-t készít? executive producerek egyike vállaltan homoszexuális. **Viszont nem mondott semmi olyant, amit ne gondolt volna szívb?l, ami ellenkezett volna a nézeteivel**, és amiért – valljuk be ?szintén – ezt a reakciót méltán érdemelte volna meg. Hát elnézést kérek, megismételném, hogy Robertson papa, aki amúgy a Louisiana Steelers nev? amerikai futball csapat quarterback-je, azaz irányítója volt fiatal korában, nem épp a magas intelligenciájáról és a kifinomult modoráról híres.



Az ugyanis, hogy valaki személyesen undorodik az melegszext?l, teljesen természetes. A hosszas idézet, amit kapunk **a fajtalankodókról pedig egyszer?en Szent Pál Galathákhoz írott levelének szabad idézése**, ami egy amcsi kereszténytől nem akkora cucc, lévén kb. fejb?l tolják az Írást. De hozzá is tette az öreg, hogy **? nem ítéli el ?ket, lévén az Isten dolga**, tehát kevés az esély arra, hogy a Robertsonék a burbontól részegen a pick-up truck platóján a shotgunnal behajtsanak West Monroe-ba, és felgyújtsák az ottani melegbárt, már ha van ott ilyen

egyáltalán.
Ugyanígy **csak a liberálisok keltette hamis ellentétek számára fájó, ha valaki közli, hogy miután a saját szemével még sosem látott szomorú négert, így nehéz elhinnie mindazt, amit a média sugall**. Tehát a shotgun továbbra is a kacsaseggek szétlövésére lesz használva, semmi jó kis KKK-all?r, rasszizmus vagy ilyesmi, ég? kereszt, hasonló. Valójában a legfelháborítóbb a nyilatkozatban, hogy igazából **Amerika kiesebb vidékein él? farmerek**, illetve a sok hasonló, **a hollywoodi filmekben kizárólag rasszista alkoholista baromként ábrázolt ember egyszer? szívéb?l szólt**.

Nem kell hát Magyarországon annyira besért?dni, amikor a Nagykörúton túli világgal hadilábon álló, **belvárosi liberálisok „mucsaiznak" és „balkánoznak"**, hisz **a maguk provinciális módján csak azt teszik, amit hasonsz?r? new yorki elvtársaik a redneckekkel.**



Azért tegyük hozzá: a Duck Society cím? sorozat, s ezáltal a Robertson család maga is elég combosan járult hozzá ahhoz, hogy a mocsárban l?döz? white trash sztereotípiája Amerikában és világszerte meger?södjön. Ha „szerepben maradt volna" minden remek is lenne, virágozhatna tovább a kacsavadász-biznisz, de sajnos – szándékosan, vagy csupán a bárdolatlanságából adódóan – **Phil megtörte a szerepet, és volt képe annak mutatni a vidéki Amerikát, amilyen az p?re valójában**.

De hisz ett?l „reality" a valóságshow vagy nem? Ezek szerint Amerikában sem.

www.tutiblog.com

www.flagmagazin.hu - Egy JOBB magazin az ÉRTÉKEK mellett!



Ajánló