



## Szellem a fazékból - A végzet asszonya - a konyhában

2013 december 08. Flag

### Szöveg méret

Mentés

- 
- 
- 

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Minden férfi álma. A femme fatale. (Magyarul: fam fatál.) Az ágyban n?stény, a konyhában szakácsn?, egyébként úri hölgy. Mata Hari a sparherd mellett. Ha kell, erotikus táncot lejt egy szál kötényben, közben kacsát süt, bef?z, suliba viszi a gyereket.

Káposztasavanyításkor felt?zi a szatén nagyestélyit, szexuális kisugárzása olyan er?s, hogy a postás térdre esik és összetépi a gázszámlát. Salome, Loreley, Heléna rokona. Miatta ostromolták tíz évig Tróját, fejezték le Keresztel? Jánost, ? szúrt mérgezett hajt?t Krúdy Gyula szívébe (legalábbis Cserna-Szabó András író, másnaposságzakért? szerint). A vágy, az elemi ösztön, a végzetes csáber?. A díva, akiben nincs köszönet, ahogy John Keats angol költ? mondja. A vamp, aki biztos szerencsétlenségbe taszít.

Mégis minden férfi ?t hajszolja.

Hát még ha f?zni is tud. Ha tudja, hogy az ízeleés éppúgy az érzékek játéka, mint a szerelem. Hogy a lét- és fajfenntartás ösztöne elkísér bennünket a bölcs?t?l a koporsóig. "Ha férfiban és n?ben van egyáltalán valami közös, akkor az a szex és az evés" - mondja Isabel Allende chilei írón?. Nem véletlenül kente be mandulás mézzel intim testrészeit Kleopátra, permetezett ibolyaillatot magára Jozefina francia császárné, készített afrodisziákumot Messalina.



Mert egy dolog a vágy titokzatos tárgya, a n?, egy másik meg a gyomor hatalma. Az a boszorkány, aki a konyhában sűrögvé-forogva szerelmes gyöngédséggel válogat a friss zöldségek között, és m?vészi alázattal kínálja oda a remeg? cubákat a férfinak - az a n? minden kémnél veszélyesebb. Mint Tita, a Szeress Mexikóban cím? film szakácsn?je, aki f?ztjével manipulálja a többiek érzelmeit. Carmen, a buja cigánylány, aki combjának bels? ívén sodorja a szivart. A történelemben el?ször ?t nevezte femme fatale-nak Prosper Mérimée híres kisregényében, amely a Revue des Deux Mondes folyóirat 1845. évi kiadásában jelent meg folytatásban.

Csoda-e, ha szívdobogva vettem kézbe Lotta Lundgren szakácskönyvét, ami azt a titokzatos címet viseli: Ha én f?znék neked. A borítón a nagyestélyibe öltözött, felékszerezett díva bal kezével a szoknyáját húzza fel kacéran, jobbában méreates báránycsülköt szorongat. A hús ígérete. Még nem tudni, karunkba hanyatlik-e vagy odavág. Az

utóbbi valószínűbb, hiszen a könyv hátlapján sodrófát rejteget a szoknyája mögött. Mi mégis majd' felfaljuk a szemünkkel. Elvégre hol van az elírva, hogy csak összegumizott hajjal, otthonkában, kirepedezett kézzel lehet valaki jó háziasszony? Hogy állandóan választani kelljen asztal és ágy között?

A remek kiállítású, szépen fotózott, "provokatív és szexi" szakácskönyv azonban csak 66 (többnyire) korszerű receptet kínál. Az egykori reklámszakember és televíziós műsorvezető a vágy és az ét-vágy összefüggéseit nem ismeri. Ahogy olvasgatni kezdjük a blogoszférában is meglepően nyegle, semmitmondó bejegyzéseket ("a zöld saláták akkor finomak, ha frissek", "a kagyló rokonságban van a tojással" stb.), azonnal hamvadni kezdenek szerelmünk (és tőzhelyünk) lángjai. Hiába babusgat csecsemő helyett hízott pulykát az ölében Lundgren asszony, hiába szorongat kombinéretű óriás tengeri póklábakat, szövegei annyira közhelyesek, hogy világossá válik: ez a könyv egy szépen felöltöztetett Semmi, "a végzet asszonya a konyhában" főcím üres reklámfogás.

A mai világban feltehetően ez is elég. Íme, a modern femme fatale, aki felrúg minden szabályt. Vonzó és szexi. Akkor fűz és akkor ölel, amikor akarja. "Egy ilyen nő mindent megér - mondta Karinthy Frigyes -, csak az árát nem."

Lehet, hogy ez a könyvekre is érvényes?

Vinkó József - [hetivalasz.hu](http://hetivalasz.hu)



DR. DRÁBIK JÁNOS  
**100 ÉVVEL TRIANON UTÁN**  
DVD A trianoni győzeletről tabumentesen

„Egy film amelyet minden magyarnak látnia kell”

**Ajánló**