



William Klein: Evelyn Tripp, Párizs, 1958

2013 november 22. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

• [0](#)

Még nincs

értékelve

Mérték

Evelyn Tripp portréja nem tipikus divatfotó, ma sem tekintenénk annak. Klein 1955 és 1965 között dolgozott az amerikai Vouge-nak.

Az akkori főszerkesztő, a festő Alexander Lieberman hívta őt egy párizsi kiállítását követően, ahol Klein

fényérzékeny üvegpáncélból készített mozgó installációt, hogy keresse fel ?t a New York-i szerkeszt?ségben.



Fotó: William Klein: Evelyn Tripp, ('Smoke and Veil') for Vogue 1958

Klein Brooklynban született, 14 évesen már szociológiát tanult a városi f?iskolán, majd katonai szolgálatra jelentkezett, amely során el?ször Németországban, majd Franciaországban szolgált. Leszerelése után Párizsban maradt, ahol André Lhote-nál és a kubista Fernand Léger-nél tanult. Az ötvenes évek elején azonban már több fantáziát látott a fényképezésben, mint a festészetben és a szobrászatban.

Mikor megérkezett New Yorkba Lieberman invitálására, megállapodtak, hogy szerkeszt?i anyagként készít egy sorozatot a városról. Klein kés?bb azt mondta, hogy képzeletbeli etnográfusnak tartotta magát, aki úgy tekintett a New York-iakra mint a korabeli felfedez?k a zulukra. Furcsaságukat még inkább ki akarta emelni nyers, direkt és gyakran fotografiai szempontból rossz (életlen, elmosódott, bemozdult, túlexponált) felvételeivel. Klein csak a fotográfia zérófokának nevezte ezt a módszert.

A szerkeszt?ség tagjait sokkolták Klein er?szakot és közönségességet sugárzó képei, így el is tekintettek a közlését?l. Három évvel Robert Frank Amerikaiak cím? albumának megjelenése el?tt Klein hiába próbált kiadót keresni egy tervezett albumhoz. A New York: Life is Good and Good for You in New York-ot végül egy évvel

később az Editions du Seuil jelentette meg Párizsban. A könyvért Klein elnyerte a Nadar-díjat. Divatfényképeinél is ugyanez a nonkonformista, lázadó és kísérletező attitűd jellemezte munkáját. A divat világról nem volt túl jó véleménnyel és nem is tartotta magát divatfotósnak.

A Vouge által felajánlott munkát inkább a felfedezésre használta. Nagy hatással volt rá Moholy-Nagy és Kepes György is, ami szintén tükröződik számos felvételén. A Tripp közreműködésével készült felvételen is jól látszik ez, miközben úgy használja a különböző, a húszas évek végén jelentkező új látásra jellemző képi megoldásokat, hogy valójában a divatfénykép ellentétét alkotja meg. (Pfisztner Gábor)

(forrás: pleasurephoto.wordpress.com)

<http://maimanohaz.blog.hu>

DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni gyalázaatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden
magyarnak látnia kell”

Ajánló