



Ezt nézhetjük a héten - Heti mozibemutatók - 2013/46. hét

2013 november 15. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

A hét filmdömpingjében két animációs film, hollywoodi csillogás és veretes art darabok tapossák egymás lábát.

A Bosszúállók tavalyi sikere tovább folytatódik. A képregényhősök, és különösképpen a 2012-es megasiker karakterei új lendületet kaptak, és ez az önálló történetekre is jótékony hatással van. A Thor: Sötét világ második része például már bemutatása pillanatában láthatóan nagyobb sikerré vált, mint az első rész, pedig még Robert Downey Jr. sem szerepel benne, Chris Hemsworth pedig nagyot alakított ugyan James Huntként a Hajsza a győzelemért című Forma-1-es remekben, de még nem csücsül az Olimposz tetején. A Thor viszont nem alaptalanul lépett túl az első rész sikerén – igaz, volt honnan feljönnie. Ebben az epizódban is Natalie Portmannel támogatták meg a cselekményt, amely az egész univerzumot – mi más? – leigáznai akaró új gonosz – ki más? – ellen zajló harcról szól.



A franchise csendesen felépült, a 3D is még mindig vonzó, így az sem okozhat nehézséget, hogy a rendező Alan Taylor gyakorlatilag a tévéből érkezett egyenesen a 170 millió dolláros költségvetésű film rendezői székébe. És ez még akkor is nagy tett, ha Trónok harca is ékesíti az eddigi filmográfiát. A Thor után viszont máris megkapta az újabb scalp lehetőségét, s forgathatja a 2015-re tervezett Terminátort.

Az idei Berlinálét megjárva érkezik el a magyar moziba Emmanuelle Bercot rendezése az egyszemélyes Catherine Deneuve-show-val, a Bettie-mobilal. A filmet társ-forgatókönyvíróként is jegyző, de egyébként színésznőként is tevékenykedő – például a Polisse-ban, és a Fordulópontban – Bercot olyan álomszerepet írt a francia film divájának, amelyben minden pillanatban a nagyszony töltheti meg élettellel a vásznat – utóbbi pedig él is a lehetőséggel. Deneuve egy családi éttermét időtlen óta vezet, korosodó asszonyt alakít, aki egy nap a problémák és anyagi nehézségek elől kilép abból a rutinból, amelyet egész életében követett, majd egy olyan önismereti road movie-ba bonyolódik, amelynek következményei még magát is meglepik. Catherine Deneuve 70 évesen is csodálatos.

Camilla Läckberg nemzetközi bestsellerének filmadaptációjában egy fiatal írónő szülei előbb meghalnak autóbalesetben, majd váratlanul feltárnak sosem látott féltestvérét, aki kis idő múltán gyilkosság áldozata lesz. A

n?nek ez éppen elég dráma ahhoz, hogy gyász helyett nyomozásba kezdjen a családi titkok körül. A skandináv b?nügyi film hagyományok folytatódnak a legújabb svéd thrillerben, amely Läckberg Patrick Hedström-történetei közül azt dolgozza fel, ahol a nyomozó felesége kerül el?térbe. A fordulatos történet cselekménye pedig egészen a második világháború náci megszállásáig nyúlik vissza, hasonlóan Stieg Larsson A tetovált lány cím? munkájához.

[A jogász](#)

A jogász egy olyan, minden elemében ensemble-munka, amely néhány éve még alanyi jogon szaggatta volna darabokra a világ bevételi listáit. A sztárstátusz jelent?sége viszont az elmúlt években látványosan megingott, így a teljességgel tanácstalan A jogász nem az els? és nem is az utolsó, amelyet gyenge teljesítménye ellenére kihúz a csávából a sztárkavalkád. Utóbbira egyébként nem lehet panasz, Michael Fassbender, Penélope Cruz, Cameron Diaz, Brad Pitt, Javier Bardem is szorgoskodik A jogászban, amely egy ügyvéd?!, valamint drogipari piszkos üzelmekr?l szól. A rendez? ráadásul Ridley Scott, aki 76 évesen (!) sem lassít, és akinek a 2000-es Gladiátor óta ez éppen a 10. hollywoodi produkciója. A szétes? történet fényében pedig már szinte említeni sem illend?, hogy a forgatókönyvíró Cormac McCarthy, Az út és a Nem vénnek való vidék elismert és díjnyertes regényírója.

A hét aktuális családi meséje egy középkorban játszódó spanyol animáció, amelyben egy álmodozó szem? srác lovag szeretne lenni. A meseszer? kalandok és fordulatok során mágussal, sárkánnyal és a lovagság során elengedhetetlen további kellékekkel találkozhat a néz?. Manuel Sicilia rendezése hagyományos és 3D változatban is mozikba kerül, csak gy?zzenek a meseszeret? családok válogatni a hetek óta nyakukba hulló túlkínálatból.

Paolo Sorrentino, az Il Divo és a Helyben vagyunk rendez?je ötven évvel Fellini után elkészítette az Édes élet párfilmjét. A nagy szépségben Róma még mindig gyönyör?, és az életérzések és kétélyek is változatlanok. [Sorrentino filmje](#)nek struktúrája szintén az Édes életb?l kölcsönzött, fels? középosztálybeli f?h?se identitásválságba

kerül és sodródik az árral, jelenetről jelenetre vándorolva keresi a választ a nagy kérdésre. Az epizodikus alkotásban szürreális elemek sora is felvonul, amely az Édes élet lezárásában látható partra vetett rájával is versenyképes. Állapotfilm egy fantasztikus Toni Servillo alakítással – cannes-i versenyprogramból importálva szerzői filmek kedvelőinek.

[Pinokkió](#)

Folytatódik az animációs túltengés a mozikban, most már nem heti egy, hanem két rajzolt történet áhítozik a gyerekek figyelmé után. Dzsepetto mester, valamint Pinokkió történetét ezúttal egy olasz egész estés rajzfilmben követhetjük nyomon. Hagyományosabb technikával és történettel a hollywoodi mainstream ellen.

Kanada egyik kis 2011-es kedvence is mozikba kerül a héten. Starbuck számos pozitív kritikát és díjat bezsebelt munkájáért, amely egy apaszereppel barátkozó és felnőni kívánó negyvenes férfi kalandjairól szól. Felnőni ugyanis nem könnyű, pláne akkor, amikor az egykori spermadonor úgy gondolja rendbe tenni életét, hogy a tőle származó örökítőanyagból született mind az 533 gyerekkel meg szeretne ismerkedni. Az egykor Starbuck álneven [Székesly](#) kedő férfi kalamajkája ekkor kezdődik igazán. A Starbuck sikere hatására Ken Scott, a film rendezője már hollywoodi karrierbe is kezdett időközben (Elpuskázva című, Vince Vaughn főszereplésével készült komédiája hamarosan a magyar mozikban is látható lesz), és érdemes odafigyelni a főszereplő Patrick Huard karrierjének alakulására is, akinek ihletett alakítása igazán akkor értékelődik fel, ha más filmekből megtudjuk, hogy igazi macsó adonis is tud lenni, ha a helyzet úgy kívánja.

mno.hu - kgy

DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni gyalázaatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden
magyarnak látnia kell”

Ajánló