

Egy marék király

2015 március 28. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 774

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Móser Zoltán fantasztikus cikksorozata a régmúlt id?k, az elfelejtett Magyarország kincseit mutatja meg nekünk ebben a párját ritkító sorozatban, mely a Magyar Nemzet hétvégi magazinjának volt elengedhetetlen tartozéka. Utazzon velünk, ismerjük meg együtt Magyarországot egy kicsit másképpen.

Budán, a Várban, a Tárnok utca 9–13. számú telken, az újkori Esterházy-palota udvarán a középkori épületromok között került el? két felt?n?en finom megmunkálású, gondosan festett, féldomborm? kis fejecske. (Fél kézben is elférnek, hisz csak hét-nyolc centiméter a magasságuk.)
A két férfifej (az egyik fehér, a másik fekete b?r?) egy nagyobb kompozíció szerves része – írja a megtaláló, Zolnay László, aki annak idején arra kért, hogy készítsek számára ezekr?l képsorozatot.
„Az artisztikus megmunkálású, szép fehér férfifej koronát visel. A fekete b?r? férfialakot hajadonf?tt ábrázolta a mestere. Feuerné Tóth Rózsa a lelet megtalálásakor a háromkirályok kettejében határozta meg a szobortöredékeink modelljét. A fehér királynak és a szerecsenfejnek így együtt valóban aligha találhatnánk más és jobb ikonográfiai feloldását.



Mégis ezt az ikonográfiai meghatározást ma halványabbnak érzem. Már csak azért is, mert a fekete – vagy megsötétedett – festés?, úgynevezett szerecsenfejnek nincs koronája. Mindenesetre ez a két féldomborm? fej egy budai palazzo vagy templom bels? dísze volt. De az is meglehet, hogy talán éppen annak az 1330-as években alapított budavári Szent László-kápolnának volt a tartozéka, amelynek nyomait ezen a területen kerestem.
A miniatúraszámba men? fehér királyfejet leheletfinom megmunkálás jellemzi. A halvány arcon rózsaszín? pír, a korona pántjának aranya mögött pirosas bársonysapka. A festett kék szemek héját, a piros ajkat éppen olyan gondosan megmunkálta mestere, mint az ápolt, franciás szakállt s a fülig ér? apródfrizura tincseit. Csupa gyengédség, el?kel?ség ez az érzékenyen megfaragott királyfej. (Festése alatt ugyanolyan krétaalapozásnak a púdere jelentkezik, mint a gótikus szoborgaléria kisméret? figuráinál.)
A fejeket – eddigi említésükkor – az Anjou-korhoz kapcsoltam. A XIV. századra utalna a fehér királyalak pántos, bársonysapkás koronája is. Ez az er?sen franciás, lágy elegancia, amely szobraink jellemz?je, nálunk az Anjou-kor gótikája után egy keményebb plasztikának adott helyet. Így ezeket a miniat?r m?remekeket is XIV. század végi udvari m?vészetünk körébe sorolnám.”
Ezt a képet, ezt a domborm?vet nézve – Illyés Gyula szavait kölcsönvéve – hallhatjuk a m?vészet össz-szólamait, s így, abból a gödörb?l kikerülve, immár megtisztítva láthatjuk a múlt s Európa fényeit is.
Móser Zoltán, mno.hu

Tisztelt olvasók! Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkukkal" a **Flag Polgári Magazin** facebook oldalát, a következ? címen: https://www.facebook.com/flagmagazin
- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!
www.flagmagazin.hu]]>



Ajánló