



Álmodik a múlt - Szent Ilona és Zsófia is...

2013 október 16. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

• [0](#)

Még nincs

értékelve

Mérték

Rudabánya - amelynek neve az ószláv érc, vasérc szóból származik - első írásos említése 1299-ből származik, de a település jóval régebbi, hiszen egyike az ország legősibb bányahelyeinek.

1378-ban aztán ez a hely már mezővárosi privilégiumot élvezett, 1439-ben pedig a hét felső-magyarországi bányaváros közt a harmadik helyet foglalta el.



A templom déli oldalának baloldali támpillérén egy középkori napóra látható, ami ritkaságnak számít hazánkban.

A régen virágzó bányavárosnak híres emléke a (mai) református templom, melynek történetét és leírását a város honlapján is olvashatjuk.

A templom eredetileg a XIV. század közepén épült, ahogy a képen is jól látszik, gótikus stílusban. A következő században átalakították, ekkor késő gótikus külsőt kapott. A háromhajós, hálóboltozatos csarnoktemplom a XVI. század végén a török dúlás áldozata lett: évtizedekig tető nélkül, elhagyottan állt. Épebben maradt nyugati harmadát a reformátusok állították helyre az 1660-as években úgy, hogy a keleti oldalon fallal lezárták, amelynek a közepére helyeztek egy késő gótikus ablakot az elpusztult részben, a tetőteret pedig sík deszкамennyezettel fedték le. A romosabb keleti részt lebontották. A XVIII. században kis elteret húztak a ma használatos nyugati bejárat elé. Így nyerte el végleges formáját a templom, amely az átépítések és a szakszerűtlen renoválások következtében sokat veszített középkori jellegéből.

Az 1960-as években a közeli külszíni vasércbánya robbantásai következtében falai megrepedeztek, a déli oldal egyik késő gótikus támpillére pedig elvált a faltól. Ekkor derült ki, hogy mögötte befalazott kora gótikus ablak rejtőzködik. Megkezdődött a feltárás és a restaurálás, amelyet a szakemberek 1970 és 1975 között végeztek. A

templom híres vasajtaja a XIV. században készült, egyik legszebb középkori kovácsmunkánk. (Az értékes m?tárgyat ma a miskolci múzeumban ?rzik, a helyszínen, a déli kapu eredeti csúcsíves k?keretében másolata látható.)

A déli oldalon, az ajtótól balra két kés? gótikus támpillér, jobbra, magasan a már említett, befalazott, kora gótikus ablaktöredék figyelhet? meg. A templomba a nyugati oldalon, a csúcsíves, k?keretelés? ajtón át juthatunk be. A bels? tér egyetlen, négyzet alakú terem, alaprajzi méreteihez viszonyítva igen magas. Két kés? gótikus, halhólyag-motívumos ablak világítja meg: az egyik eredeti helyén, a déli falban, a másik a keleti oldalon, másodlagosan beépítve. A falak fels? peremén megmaradtak a gótikus mennyezet boltvállai, részben ezekre támaszkodik a mai famennyezet. A templom egyik ékessége ez a százhusz táblából álló, festett famennyezet, amelyet az egyik feliratos tábla tanúsága szerint *Contra András és Mátyás* jolsvai fest? asztalosok készítettek 1758-ban.



A keleti falra er?sített két vörösmárvány síremlék: *Perényi Istváné* (1437, jobbra) és *Saurer Erhardé* (1576).

A keleti falra er?sítve két vörösmárvány síremlék látható. A jobb oldali *Perényi Istvánnak*, *Zsigmond* király étekgógó mesterének a sírköve, 1437-b?l. A másik sírk? *Saurer Erhard* bányaprovizor számára készült 1576-ban.



A baloldali falkép-töredék közelebbre! Szent Zsófia gyermekeivel.



A jobboldalifalkép-töredék: Szent Ilona a kereszttel.

Az északi falon két falképtöredék is észrevehető: a jobb oldali Szent Ilonát ábrázolja a kereszttel, a bal oldali Szent Zsófiát gyermekeivel. Szent Zsófiával eddig háromszor találkoztam: Konstantinápolyban, aztán a Zólyom megyei Szászfalván és Dubrovica faluban. Legközelebb erről a találkozásról szólok.

Móser Zoltán - <http://ujember.katolikus.hu>

DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni gyalázaatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden
magyarnak látnia kell”

Ajánló
