



Szép- és művészeti: amikor a pucér nő a festményről elé áll

2013 október 01. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Megelevenednek a Szép- és művészeti Múzeum festményei: színházi előadásokba költözött történetek várják november végéig a Ganymed Goes Europe nevet viselő programsorozat látogatóit. Tizenkét remekmű, tizenkét kortárs magyar író szövege, tizenkét alakítás.

A múzeumlátogatás maga is teátrális gesztusok sorozata: az ember suttogva, megilletődve áll a képek előtt, magában azt számolgatva, hány perc néma önmaga elé meredés után történik komoly műélvezésnek. Pedig a kiállítóter ennél több drámát kínál: minden egyes festmény, minden olajba merevedett mozdulat és tekintet ezernyi történetet rejt. Történetmesélés, felszabadító erejű közös játékokra és élményre csábít most a Szépművészeti Múzeum új programsorozata is. A Ganyemed Goes Europe nevet viselő, sajátos összművészeti esemény Bécs és Wrocław után jutott el Budapestre. A projekt lényege, hogy tizenkét író tizenkét, általa kiválasztott festményt bír szóra, és az általuk előadott szövegeket tizenkét színész adja elő Jacqueline Kornmüller rendezésében, egyetlen este során többször is egymás után.



Tanulság, hogy a rövid, feszesre megírt szövegek jobban megéltek ebben a sajátos közegben. Szécsi Noémi Matteo di Giovanni A megnyűzott Bertalan apostol című képére írt szövege (A szent börtelen) például remek monológ a hatalomról és az emberi természetről, ám ilyen sajátos körülmények között előadva – a pokrócba, vagyis saját bőrébe burkolt, azt levető színész magánszámaként – többször is lendületét veszti. Dragomán György Adrenalin című írása Herkules alakját helyezi mai környezetbe és egy családi konfliktus közepébe. A kiégett testépítő kirohanása – amit női partnerének címez és amit a közös kutya tartása körül csomósodó feszültség vált ki – helyenként kimondottan vicces, de egy ponton túl egyre többször törik meg az előadás ívét.

Gryllus Dorka

Fotó: Helmut Wimmer/Szépművészeti Múzeum

A térkihasználás kulcskérdésnek látszik: azok az előadások kimondottan emlékeztetnek, ahol a színészek képesek belakni a Szépművészeti kínálta tereket. Ennek legjobb példája – és egyben a legemlékezetesebb produkció – a Terézia Mora által Anthony Van Dyck Házaspár képmása című festményére írt jelenet Udvaros Dorottya előadásában, aki megrendítő hitelességgel varázsolja elének egy emlékeibe kapaszkodó idős asszony érzelmes visszaemlékezését, miközben a terem többi festményét is képes bevonni erőteljes játékába.

Előadások:

1. MAREK BIEŹCZYK: EGY ALVÓ CSALÁD

Kép: RÓMÁBAN MŹKÖDŹ FESTŹ 1620 KÖRŹL – Alvó lány

BÍRÓ KRISZTA előadásában

2. DRAGOMÁN GYÖRGY: ADRENALIN

Kép: JACOPO TINTORETTO – Herkules kiteszítja a faunt Omphale ágyából

SZIKSZAI RÉMUSZ előadásában

3. SZÉCSI NOÉMI: A SZENT BŹRTELEN

Kép: MATTEO DI GIOVANNI – A megnyűzott Bertalan apostol

DIÓSSI GÁBOR előadásában

4. ESTERHÁZY PÉTER: A HIRTELEN BARÁTSÁG

Kép: FRANCISCO DE GOYA – José Antonio Marqués de Caballero képmása

KULKA JÁNOS előadásában

5. DARVASI LÁSZLÓ: A BIKA FARKA

Kép: FRANCISCO DE GOYA – A korsós lány

GRYLLUS DORKA előadásában

6. GRECSÓ KRISZTIÁN: MAGÁNJÉZUS

Kép: FRANCISCO DE HERRERA –

Szent József a gyermek Jézussal

TAKÁTSY PÉTER előadásában

7. TERÉZIA MORA: Utolsó napjaink emlékére, szerelemmel

Kép: ANTHONY VAN DYCK – Házaspár képmása

UDVAROS DOROTTYA előadásában

8. THOMAS GLAVINIC: MEZÍTÉLENÜL

Kép: HANS BALDUNG GRIEN – Éva

HAY ANNA előadásában

9. VAJDA MIKLÓS: NOÉ GALAMBJA

Kép: IFJ. JAN BRUEGHEL – Noé bárkája

HEGEDŰS D. GÉZA előadásában

10. ERDŐS VIRÁG: TÉLI TÁJ KORCSOLYÁZÓKKAL

Kép: HENDRICK AVERCAMP – Téli táj korcsolyázókkal

FÁTYOL HERMINA előadásában

11. TÓTH KRISZTINA: A TÜKÖR

Kép: JAN KUPEZKY – Művész és családja

TERHES SÁNDOR előadásában

12. SZVOREN EDINA: CSÓNAKBAN

Kép: LEO PUTZ – Csónakban

SZÉKELY ROZÁLIA előadásában

Premier: 2013. szeptember 26. (csütörtök) 19.00–22.00

További előadások:

október 3. (csütörtök) 19.00–22.00

október 17. (csütörtök) 19.00–22.00

október 31. (csütörtök) 19.00–22.00

november 7. (csütörtök) 19.00–22.00

november 21. (csütörtök) 19.00–22.00

november 28. (csütörtök) 19.00–22.00

Produkciós vezető: Peter Wolf

Rendező: Jacqueline Kornmüller

A rendező munkatársa: Néder Panni

Fotó: Helmut Wimmer

Jelmez: Heide Kastler

Produkciós munkatársak (Szép- és képzőművészeti Múzeum): Csiszár Kinga, Kovács Zsuzsanna, Péntes Boróka, Schlett Anna

Projekt menedzsment: Katharina Boesch, Alexandra Feichtner (section.a)

Grafikai munkák: Larissa Czerny

Darvasi László

Dragomán György

Erdős Virág

Esterházy Péter

GreCsó Krisztián

Marek Bienczyk

Szécsi Noémi

Szvoren Edina

Terézia Mora

Thomas Glavinic

Tóth Krisztina

Vajda Miklós

Persze a húzónevek is számítanak: Esterházy Péter – szellemes, bár túl sok meglepetést nem okozó – szövegét Kulka János tolmácsolta lelkes és népes közönség előtt. A Ganymed csúcspontjai közé tartozik a Thomas Glavinic *Mezítelenül* című szövegére épülő előadás. A sajtóban már így is híre ment: pucér nő fogadja a nézőt ezt a darabot megnézve. Ám a bugyuta pironkodásnak nincs itt helye: a műalkotásra szegezett tekintet?i szóló eszmefuttatás Hay Anna szuggesztív előadásában voltaképpen vallomás a művészet erejéről. Mit látunk egy pucér női testre nézve? Nyakat, mellet, szeméremajkat? Mennyire más ez a látás, ha ez a pucér test egy képen látható? A monológ kérdések sora, olyanoké, amiket minden múzeumlátogatónak érdemes magában feltenni.

A nevetésre, meghatódásra és érzéki élmények egész sorára alkalmat kínáló vállalkozás persze gyengébb pillanatokot, sikerületlenebb együttműködések is tartogat – Szvoren Edina lírai szövege például szinte elvesz a hangzavarban –, de önmagában a Ganymed remek lehetőség arra, hogy a néző újszerűen intim viszonyba kerüljön a képművészetrel. És ki tudja, legközelebb a kiállítóterem templomi csendjében maga is történeteket fog keresni a súlyos képkeretek keretezte színpadokon.

mno.hu - thy

**Ajánló**

