



Álmodik a múlt - Íme, az élet kenyere

2013 szeptember 24. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Az alábbiakban azért idézem Orbán Baláznak Karcfalváról és annak templomáról szóló sorait, mert az el?z? héten ugyan bemutattuk a templomot, de annak történetér?l csak futólag szóltam.

A szerz? azzal kezdi az ismertetést, hogy eredetileg négy, kés?bb aztán csak két faluból álló

Nagyboldogasszonyfalva a Királyhágón inneni rész legnagyobb egyházközsége (ötezer lélekkel) volt. A falu felső végénél, ahol egy szikladomb emelkedik fel, annak "fennlapját Nagy-Boldogasszonyfalva gyönyörűen fekvő temploma koronázza, mely ódon várfalaival, fénylő magas tornyával e vidék fénypontját alkotja, különben építészeti szempontból is figyelmet érdemel. E templomnak csakis szentélye tartotta meg régi idomát, boltozatának körtetét és horonyokkal tagozott messze lenyúló gerincei és hevederei díszművezettel ékes gyámköveken nyugosznak, melyen emberfény, nap, hold s más féldomborművek ékítmények vannak. E boltozat közepi zárkőjén az Agnus dei pompálkodik. A legérdekesebb a polygon záródású szentély északi oldalán lévő

Szentség-házacska, mely, bár vastag mészréteg borítja, a kiváló feldíszítésnek nyomait felismerni engedi. Ezen szentségházfülke (melynek képét csatolom) és a köríves diadalív leginkább irányt adó lehet e templom építési korának meghatározására, melyek a késő gótkorra, tehát a XV. századra utalnak."

Domokos Pál Péter római kutatásai eredményeként tudjuk, hogy a pápai tizedjegyzékben az egyház első írásos említése 1332-ből való: "Ecclesia Beatae Mariae Virginis". E templom helyén 1444-ben új templomot építenek. Pontos dátumát jelezte a templom déli kapujának szemöldökkövén három, felül nyitott nyolcas, vagyis: 444. Sajnos ez eltűnt, amikor a hajót lebontották. A templom nagyméretű átépítése az 1790-es évekre esik: csak a szentély marad meg eredeti gótikus stílusában, s ezért maradt meg a templombelsőben a szentségtartó és az itt látható emberfény gyámkője. E "szentség-házacska" hátsó kis ajtaján, amely később készült, ez a felirat olvasható: *Ecce panis vitae 1653.*

Ebben a faluban október elsején jártam, amikor a *Bartók* gyűjtötte népdal szerint "nem süt a nap Csíkkarcfalva mezején". De ez akkor nem volt igaz, ritkán kapott szép szűnk volt, s ezért az emberek, a templomból hazajövetve levetették ünnepi ruhájukat, és mentek ki a földekre pityókát szedni. Csak néhány idős maradt otthon: akik kiültek a kapu elé, hogy élvezzék, amíg lehet az áldott nap fényét. Mikor köszöntöttük őket, majd mindenki azt kérdezte, hogy "mit keresnek az urak". Nehéz volt válaszolnunk, mert semmit sem kerestünk, csak jártunk, figyeltünk és fényképeztünk. Igazából mindent kerestünk, de amit a lencse megörökített, az arról szól: októbernek elején hogyan sütött a nap Csíkkarcfalva és Jenőfalva dombján, a két faluban, és hogyan azok mezején.

Szöveg és kép: *Móser Zoltán*

www.ujember.katolikus.hu

DR. DRÁBIK JÁNOS

100 ÉVVEL TRIANON UTÁN

DVD

A trianoni gyalátról tabumentesen



„Egy film amelyet minden magyarnak látnia kell”

Ajánló

