

Ezt nézhetjük a héten - Heti mozibemutatók - 2013/37. hét

2013 szeptember 14. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása
Még nincs értékelve

Mérték

Alig kezd?dött el az ?sz, és máris nagyüzem és a b?ség zavara van a magyar mozikban. A héten hat filmet mutatnak be a mozik, közülük legalább ötöt jó szívvel ajánlunk:

{...} az öt év után új filmmel jelentkez? Vong Kar-vaj A nagymestere; a látványos Forma–1-es film, a Hajsza a gy?zelemért; az izlandi Baltasar Kormákur új hollywoodi akcióvígjátéka (2 kaliber); a Barátunk, Superman cím? megható mese és a szlovákiai magyar rendez?, Prikler Mátyás els? játékfilmje (Köszönöm, jól) is biztos választás. Nézzünk meg mindjárt többet bel?lük!



A kultikus távol-keleti rendez?, Vong Kar-vaj megmutatta, hogyan lehet m?vészi szintre emelni a harcm?vészetet mozgóképen. A nagymester – tökéletesen koreografált akciójelenetei mellett – tágabb történelmi kerete miatt mégis inkább az epikus tablófilmek sorába kívánkozó darab. A harcm?vészet kétségtelenül idegennek hat a Szerelemre hangolva, a Bukott angyalkák és a Vadító szép napok mellett, de tudvalév?, hogy A nagymester a rendez? sokat babusgatott filmterve, amire id?t, pénzt, paripát sem sajnált. Mindeközben pedig megmaradt a kaptafánál: a hongkongi direktor szokatlan, stilizált vizuális stílusáról híres, amelybe érzékenységet, románcot, emberi kapcsolatok bonyolultságát helyezi, A nagymester pedig maga is ezt kínálja. Bár az akciójelenetek – hollywoodi és hongkongi módra kilassított – koreográfiája lélegzetelállító, vizuálisan kifinomult és szemet gyönyörködtet?, Vong Kar-vaj nem hazudtolja meg önmagát, és A nagymester a szerz?i életm?be illeszked? mozi. Igazából nem is illend? harcm?vészfilmként aposztrofálni, hiszen ez, a f?szerepl?vel akaratlanul kéz a kézben járó tulajdonság, a rendez? viszont nem emeli ki ezt a részletet, és sokkal nagyobb léptékben gondolkodik. Ip Man életét a forrongó kínai

történelemben értelmezi, olyan volumen?, mint a Doktor Zsivágó, amelyben a f?h?s a nagy eseményeknek csak apró láncszeme. És mint egy jó epikus tablófilm, A nagymester is drámai helyzetekkel és románccal szolgál, miközben a rendez? mind történelmi, mind életrajzi vonatkozásban a hitelességre törekszik.

Hajsza a gy?zelemért

Ron Howard sok szokatlan filmprojektbe belevágott már életébe, de mégis a kétszeres Oscar-díjas, színészb?l avanzsált rendez?t?l vártam volna, hogy filmet készít a Forma–1-r?l, amelynek minden igyekezete ellenére Amerikában közel sincs akkora népszer?sége az autóversenyek között, mint az Indycarnak vagy a NASCR-nak. A többek között az Apollo 13-at, az Egy csodálatos elmét, A Da Vinci-kódot és a Frost/Nixont is jegyz? rendez? sokoldalúsága azonban alkalmassá, mit több képessé teszi arra, hogy egy olyan legendás párbajt is hitelesen idézzen meg, mint a hetvenes évek Niki Lauda – James Hunt csatározásai. Hollywoodi néz?pontból viszont érthet?, hogy kezdetben – a fentebb leírtak miatt – szó sem volt látványos, következésképp nagy költségvetés? Forma–1-es moziról, így a forgatókönyvíró Peter Morgan úgy kezdte a sztori megírását, hogy abban egyetlen autóversenyz?s jelenet sem lett volna. Nézzük meg a végeredményt, s áldjuk a sorsot, hogy a dolgok másképp alakultak. Megalkuvást nem t?r? látvány, meglep?en hiteles Daniel Brühl és Chris Hemsworth eredményezte Howard utóbbi évekbeli legjobb filmjét. A Morgan–Howard kollaboráció pedig a Frost/Nixon után ismét bejelentkezhet az Oscarért is.

2 kaliber

Az izlandi Baltasar Kormákur évek óta bizonyította filmezéshez való tehetségét, de a Csempészek cím? hollywoodi sikerfilmre volt szüksége ahhoz az áttöréshez, ami után már merészebben kínálják meg tökös filmtervekkel. Ez a 2 kaliber esetében egy 61 milliós költségvetést és két világsztárt jelent. Mark Wahlberg és Denzel Washington egyaránt b?nüldöz?k, akik beépülnek a maffiába, egymásról mit se sejtve. Aztán, amikor keresztezik egymás útját, és egyszerre verik át ?ket, csak összefogással maradhatnak életben. Steven Grant képregényének filmváltozatáról kritikánk itt olvasható, de közben azért ne feledkezzünk meg Kormákur izlandi munkásságáról sem, és rajongók már most véssék fel a november eleji id?pontot, amikor egy mer?ben más történettel áll el? az izlandi a Dermeszt? mélységben.

Két hajléktalan kisgyerek szívmelenget? meséje a kilencvenes évek eleji Irakból, akik egy Michael Jackson nev? szamár hátán indulnak el Amerikába, hogy találkozzanak Supermannel. A megtörtént események alapján készült

alkotás Karzan Kader saját rövidfilmjének továbbgondolása egész estés mozivá, skandináv közrem?ködéssel. És nem tudunk nem örülni annak, hogy a Közel-Kelet végre nemcsak a közelmúlt politikai kontextusából kerül sztereotip módon ábrázolásra.

Köszönöm, jól

Prikler Mátyás fiatal szlovákiai magyar filmes 2010-ben készített Köszönöm, jól címmel egy rövidfilmet. Ezt az ötletet fejlesztette egész estés alkotássá, és a végül 130 percet meghaladó hosszban három történet bontakozik ki. A történetek tárgya a hétköznapi élet és a hétköznapi problémák. Egy politikus, egy nyugdíjas és egy, a munkanélküliségt?l retteg? férfiról szól, ?k adják a lakmuszt, napjaink társadalmi látleletét. Prikler érzékeny téma megközelítése a Rotterdami Nemzetközi Filmfesztiválon debütált, és vetítették a hazai Titanic fesztiválon is. Els? filmes alkotás.

A skandinávok humoráról, érzelmeir?l mesél a Majdnem tökéletes szerelem az északiaktól megszokott leplezetlenséggel. A történet f?h?se egy tökéletes életet él? fiatal n?, akinek csak épp a férfi hiányzik az életéb?l. Egy nap feladja a várakozást, és úgy dönt, spermadonor révén esik teherbe. A terhesség el?rehaladtával viszont egyre jobban eluralkodik rajta a pánik, hogy milyen is az apa, s ebb?l mi jelenik majd meg a születend? gyerekben.

Majdnem tökéletes szerelem

Könnyed dán vígjáték hetekkel a dán mozibemutató el?tt, az itthon is ismert Lene Maria Christensen (Marie Kroyer, Egy család, Testvéred feleségét…, Nézz balra, ott egy svéd) f?szereplésével.

kgy - mno.hu



Ajánló