



## D. Tóth Kriszta - Unom a unom a unom a unom a unom a...

2013 augusztus 24. Flag

### Szöveg méret

Mentés

- 
- 
- 

• [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Nem gondolom, hogy az IK 3.0 „szánalmas” és „gyalázatos”, nem érzem úgy, hogy „meghamisította a történelmet”. Nem zavart a papokon a napszemüveg, nem bántottak a neonkeresztek, a modern utcai ruhajelmezek, sőt, még csak a fehér gipszkarton ló sem zavart.

El?re bocsátom a következ?ket:

1. Nagyra tartom Alföldi Róbertet. Egyedülállóan tehetséges, intelligens, érzékeny, bátor és sokoldalú m?vészember. A többi nem számít.
2. Megbocsátottam Stohl Andrásnak a hülyeségeit. Vezekelt, megbánta, börtönben ült érte. Azóta meg teszi a dolgát a színpadon és nem is akárhogy.
3. Nem állok, sosem álltam be a Feke Pált divatból, sznobizmusból fikázók sorába. Szerintem ma Magyarországon nem énekl nála jobban Istvánt senki. Ezt az elmúlt években b?ven bizonyította.
4. Nem bánom, s?t, kifejezetten szeretem, ha valaki bátran nyúl hozzá a hagyományoshoz. Nem gondolom, hogy „vannak tradíciók, amelyeket nem szabad újraértelmezni”. Szerintem a tradíciókat folyamatosan újra kell értelmezni. Ha valódiak és érdemesek, akkor úgyis túlélnek.
5. A Varga-Vikidál-Sebestyén féle eredeti IK ugyanúgy az ereimben csörgedezik a véremmel együtt, mint mindenki másnak. Réka Sebestyén Márta hangján trillázik az agyamban, Koppány pedig Vikidál módjára ordítja, hogy „nem kérdelem én, anyád hol szült világra”. De tegnap este úgy ültem le a tévé elé, hogy hajlandó és képes voltam lehalkítani ?ket odabent, hogy beférjenek melléjük az újak. Mert kellene újak.
6. És ami a legfontosabb: nem vagyok színi- és/vagy zenekritikus. M?kedvel?, kultúrafogyasztó, Szörényit-Bródyt-Alföldit tisztel? magyar állampolgár vagyok, aki látott a tévében egy modernizált kultikus zenés darabot, és lett róla véleménye. Ha ez a vélemény adott esetben nem egyezik a tiédde, azzal sincs semmi baj. Attól még lehetünk barátok.

*D. Tóth Kriszta*



Nem gondolom, hogy az IK 3.0 „szánalmas” és „gyalázatos”, nem érzem úgy, hogy „meghamisította a történelmet”. Nem zavart a papokon a napszemüveg, nem bántottak a neonkeresztek, a modern utcai ruhajelmezek, s?t, még csak a fehér gipszkarton ló sem zavart. Nem éreztem afrikai törzsi táncnak, ahogy a modern mozgás a térdcsapkodós, stilizált magyar néptáncsal vegyült. S?t, a táncosok, stálisták kifejezetten jó munkát végeztek. Élt a testük, élt az arcuk, átjött rajtuk a mai tömegek l?dörg? tanácsstalansága. Elhittem nekik, hogy ugyanúgy unják a politikát, mint Gizella. Vagy én. Közben pedig próbálják túlélni a saját vezet?iket.

Igen, az el?adás tele volt hamis, vagy er?tlen hangokkal. Egy full él?, jöv?s-men?s, üzenet?s rockopera el?adása közben nekem ez belefér. Itt jegyezném meg, hogy az eredeti szereposztásnak nem hallottuk minden tagját teljesen él?ben - ki tudja, Alföldi kezei és elvárásai között mire lettek volna képesek. És azt is itt jegyezném meg, ami a legeslegnagyobb különbség az anno és a most között. Akkor énekesek próbáltak színészkedni, most színészek próbáltak énekelni. Van, akinek ment, van, akinek kevésbé. Nem igaz, hogy sok énekelni nagyon jól tudó igazán jó színészünk van, ezért aztán a rendez? „igazán választhatott volna olyanokat minden szerepre”. Brutálisan leegyszer?sítve a dolgot, Udvaros, Blaskó, László Zsolt, Stohl az arcukkal, testükkel hozták azt a pluszt, amit a hangjukkal nem tudtak (utóbbi sajnos túl is kompenzált végig, ami nagy hátránya volt a darabnak).

Üi Udvaros Dorottya megrogyva, de közben hatalomszomjasan a színpad szélén, keze az ölében, feje kicsit el?rehajtva, és úgy mondja (énekl), hogy édes fiam, a magyar nép semmi mást nem ért csak a túler?t, hogy attól a magyar nép nevében elszégyellem magam. Az eredeti szereposztás messze nem volt képes így játszani. Cserébe viszont, igen, igen, minden hang a helyén volt.

Tompos Kátya pedig egy külön kategória. Azon rendkívül ritka m?vészember, akiben ott van az egész „csomag”. Kívül-belül gyönyör?, alázatos, izgalmas és tökéletesen hozza a darab – nem mellesleg – legszerethet?bb karakterét, Rékát. Hozzám beszél, együtt aggódom, együtt sírok vele. Belebújok teljesen a szemén keresztül, miközben lúdb?rözöm attól, ahogy énekel.

Elhiszem, hogy sokakat bánt István tutyimutyisága, Koppány nyavalygó er?tlensége, Torda spanglija, az egyszerre SS és EU békefenntartói egyenruhába bújtatott német lovagok, a civilen vaduló papok, meg úgy egyáltalán, az egész rendezés zavarbaejt?en szájbarágós és leegyszer?sít? megközelítése. Csak azt nem értem, hogy miért lep?dik meg ezen bárki? Szörényi és Bródy nem másnak: Alföldinek adták a feladatot, hogy értelmezze a mai ember számára a legismertebb magyar rockoperát. Az István, a király mindig is leegyszer?sít? és szájbarágós volt. Sosem kellett rajta sokat gondolkodni. Most sem.

Ott volt a szegedi színpadon minden, amit szégyellünk, minden, amit nem szertünk magunkban. Naná, hogy fáj. Nem lehetett nem észrevenni az arcunkba tolt tükröt. Benne saját vezet?ink képmutatása, teszetoszasága és gyógyíthatatlan hataloméhsége. Az ?ket körülvev? holdudvarok korrupt, mocskos, hazug világa. A „nép” köpönyegforgatása, önállótansága, birkasága. Az ájtatoskodás. A manipuláció. A butaság. Az er?szak. Az önzés.

Persze... könnyebb Stohl énekhangját meg Alföldi rendezését szidni (még ha részben jogosan is), mint elgondolkodni. Magunkon.

Elképzelem Alföldi Róbertet, ahogy reggel kinyitja a laptopját, elolvassa a megjelent véleményeket, aztán elégedetten hátrad?l és mosolyog. Nekem az a gyanúm, hogy épp ez volt a célja. Elérni azt, amihez nála jobban ma Magyarországon senki nem ért: hogy mindenki egy színházi tévéközvetítésr?l, az ? rendezésér?l beszéljen.

D. Tóth Kriszta - [shopline.hu](http://shopline.hu)

[Tweet](#)





**Raffay Ernő ajánlásával**  
Kortörténeti dokumentumgyűjtemény,  
készült jelképesen **1919** sorszámozott példányban

Hangoskönyv CD melléklettel

NYOTAR MENDEK  
KÖNYVTÁRSÁG

The banner features a red background with a black fist icon on the left. It displays a book cover titled 'A Magyar Kormányzat 1919. évi sorszámozott példányban' and two CD covers. The 'NYOTAR MENDEK KÖNYVTÁRSÁG' logo is in the bottom right corner.

Ajánló