

Értelem és érzelem: kosztümös pompa helyett a valóság

2017 június 18. RSS

Szöveg méret

90

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Értékelés kiválasztása

Még nincs értékelve

Mérték

Kevesebb színpadias esztétikum, több valódiság és sokkal emberibb szereplők. Georgia Oakley rendező új *Értelem és érzelem*-filmje szakít a Jane Austen-adaptációk megszokott kosztümös pompájával.

Az alkotók nem szemet gyönyörködtető múzeumi attrakcióként akarták bemutatni a XIX. századi Angliát, hanem olyan világként, ahol a szerelem mellett a pénz és a társadalmi helyzet is meghatározza az emberek sorsának alakulását. Sőt, sokkal inkább ez utóbbiak határozzák meg.

A The Hollywood Reporter amerikai filmes szaklapnak nyilatkozó alkotók szerint az alapelvük az volt, hogy Austen mivét tisztelni kell, nem pedig áhítattal kezelni. Diana Reid forgatókönyvíró, Grace Snell jelmeztervező, Arnaud Potier operatőr és Francesca Di Mottola látványtervező egyaránt azon dolgozott, hogy a Dashwood család világa életszerűbb, komorabb és kevésbé makulátlan legyen – amilyen a korabeli Anglia hétköznapi élete a valóságban volt. A különbség már a báljelenetben feltűnik. A termet nem ragyogó csillárok, hanem sápadtan pislákoló gyertyák világítják meg. A két nővér, Elinor (Daisy Edgar-Jones) és Marianne (Esmé Creed-Miles) arany-, illetve ezüstszín ruhában érkezik, de hiányoznak róluk a többi vendég fényes? kiegészít?i. A látszólag apró részletek a család nem éppen irigylésre méltó anyagi helyzetét árulkodnak. Apjuk halála után a Dashwood lányok elveszítik korábbi anyagi biztonságukat, és egy olyan társadalomban kell boldogulniuk, ahol egy nő számára gyakran csak a megfelelő házasság lehet a megélhetés záloga.



A film ezért nem pusztán romantikus történet, ahol jó házból származó fiatal hölgyek megfelel? párt keresnek. A rendez? a két n?vér kapcsolatát állította középpontba: Elinor visszafogottsága és Marianne szenvedélyessége mögött két fiatal n? küzdelme rajzolódik ki, akik egymástól is sokat tanulnak.

A jelmezek is önálló életet élnek. A ruhákat természetes festéksanyagokkal színezték, és ügyeltek arra, hogy ne t?njenek vadonatújnak. A szerepl?k ruhatára a család elszegényedésével együtt változik, hiszen abban a korban a drága kelméket újrahasznosították, a régi ruhákat átalakították, és addig használták ?ket, amíg már vállalhatatlanul kopott hatást nem keltettek.

Az alkotók szerint Austen világa éppen attól válhat ismét izgalmassá, ha nem csupán a gyönyör? ruhákat és a romantikus találkozásokat látjuk, hanem azt is, milyen nehéz volt a szerelem és az anyagi biztonság között választani. Kétszáz év telt el azóta, de ez a dilemma ma sem teljesen ismeretlen.

Az Értelm és érzel november 5-t?l látható a mozikban.

A [Értelm és érzel: kosztümös pompa helyett a valóság](#) bejegyzés el?s?r [VOX.hu](https://www.vox.hu)-én jelent meg.

A teljes cikk elolvasható itt: <https://www.vox.hu/ertelm-es-erzel-kosztumos-pompa-helyett-a-valosag/>

Tisztelt olvasók!

Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: <https://twitter.com/syracuse73>, illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: <https://www.facebook.com/flagmagazin>

- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



Ajánló