



## Választásos-csalásos I.rész

2013 július 09. Flag

### Szöveg méret

Mentés

- 
- 
- 

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Vannak igazi VHS klasszikusok, melyeket baráti körben bármikor el? lehet venni. Nyilván, csak ha nem tesszük félre a nosztalgiafaktort, mert ha igen, akkor könnyen behugyozzhatunk a röhögést?! a rendkívül szar színészek és a fantasztikusan együgyű kalandok láttán, {...}

{...}amelyeken keresztülbunyózzák magukat gyermekkorunk h?sei.

De mégis: ki hagyná ki a filmpluszon a *Véres Játék egykett?t*, ha éppen m?sorra t?zik vagy teszamazt' minden id?k legfaszább *Rambó* filmjét, a *Cobrát*? Ugye, hogy senki! Az nem is hetero, aki nem kap konstans merevedést a *Kommandó* végs? leszámolását megelőz? felkészül?s-felfegyverkez?s jelenetét?! Nagyobb baj, ha ez egy *van Damme* spárgázás alatt esik meg veled (mármint a merevedés), akkor baj van, akkor buzi vagy és tartozol egy telefontal édesanyádnak (és egy felvonulással magadnak). Nem véletlenül sutyorogtak mindig a nem egészen európai értelemben vett szomszédasszonyok a háta mögött!



Na, de mindennek mi köze van mégis a politikához? Pont annyi, mint Csubakkához! Azaz: semmi, szimplán csak **hasonló reminiscenciákat ébresztenek a 90'-as évek legkúlabb tesztoszteronfilmjei bennem, mint a sokadik, 2014-es választási csalásról való értekezések**, de ez kizárólag annak köszönhet?, hogy gyakrabban mászom fel a filmplusszra, mint a Szabó Ervin első emeletére (ha nem ott van a szépirodalom, akkor megint lejárattam magam), és mindenr?l filmes párhuzamok jutnak az eszembe. Szóval egyszer?en imádom mind a kett?t és **végre nem csak a filmpluszon nosztalgizálhatok, hanem a bármelyik ellenzéki sajtóterméket el?véve visszarepülhetek a kilencvenes évekbe**, mikor Boross Péter akarta bevetni a hadsereget és betiltani a szabadságot a ballerék mágikus realizmusában! És köszönhet?en Reding asszonynak, meg talán Lovas István elszabadult fantáziájának is, végre nem csak az örök második vonalba tartozó, békategórás *Dudikoffok*, a marxizmustól a marxizmusig nagy utat bejárt TGM-ek, a csak másnapok másnapján aktív Szanyi Tiborok és a

tornából felmentett göthösnáci mintapéldány Novák Elődök nyomulnak a témában. Ők alpjáraton csak korlátozott költségvetés?, már eleve videotékákba szánt produkciókban játszhatják a f?szerepet (és dughatják meg a mindenkori tavalyi Miss Tangabugyit). **A zsáner igazi felfutása most következett be, A-kategóriás színészekkel, nemzetközi sztárokkal, Redingekkel és Bajnaikkal.**

A választásos-csalásos zsáner (vö: [kardozós-baszós](#)) disztópikus, paranoid univerzumában a plot device a **2014-es elcsalt, antidemokratikus, félelem légkörében lezajlott választás**. Ez az origó, amelyhez hozzárendez?dnek a szerepl?k és az események, egyszerre **kiindulópont és befejezés**. Megváltoztathatatlan tény, mint a *Terminatorban* az *Ítélet Napja*, vagy mint *Gaspar Noé Visszafordíthatatlanjában* a nemi er?szak. Az események, legyenek azok visszavont egyéni képvisel?i indítványok vagy a parlamenti székek számának radikális csökkentése, egyaránt **egy célt szolgálnak: a Választási Csalást!** Remek példa erre a Viktor húsvéti alkotmánymódosítása, amikor savat köpött a demokrácia, a köztársaság arcába és átnevezte a Magyarországot LV-426-ra. Hogy miért? Mert választásicsalni akar. Nyilván. Ez egy tudományosan fantasztikus tény.

Mert a **fantasztikum** a zsáner központi, megkerülhetetlen, immanens eleme, mivel er?s, már-már m?vészi absztrakciós készséget igényel az a követelmény, ahogy **egy jöv?beli, még be nem következett eseményb?l kell megmagyaráznia** egy-egy jelenkori történést a mágikus realizmus m?vel?inek. A jelen olyan apró mozaikdarabkáit kell beleszuszakolni az **összeesküvés** hatalmas tablójába, melyek önmagukban vagy jelentéktelenek vagy tejesen más értelemmel bírnak. Olyan apró kis utalásoknak kell tekinteni ezeket, mint mikor a kamera egy jelenet végén megpihen egy titokzatosan félrenéz? mellékszerepl? arcán. ? fogja elárulni a h?sünet, ? fog lepaktálni a f?gecivel! Nanáhogyl!

A zsánernek ugyanakkor van egy kevésbé jól kibontott, illetve soha meg nem válaszolt részlete, méghozzá az **alapmotiváció problematikája**. A mostanában divatos hollywoodi eredettörténetek forgatókönyvei mindig nagy hangsúlyt fektetnek a f?h?s motivációinak bemutatására, nem csak simán bedobnak egy pizsamás faszit a f?cím után, hogy nesze, itt van *Pókember*, aki b?nöz?ket pofoz iskola után, ha már végzett a házi feladattal. A **választásos-csalásos alkotásokban ez többnyire a balladai homályban marad**, a befogadó fantáziájára van bízva a megfejtés, mert ott sosem lehet tudni, hogy a Fidesz miért is akar csalni. Talán amiért Viktor vom Doom néha eltakarja a Napot Latvériában? Mert egy geci, azt kész! - és ezzel le van tudva az alapmotiváció problematikája?

(A folytatásban az alapmotiváció kérdései és a veszteségminimalizálás, mint a választásos-csalásos zsáner háttere kerül bemutatásra)

[www.tutiblog.com](http://www.tutiblog.com)



Ajánló

