



A nyúlszoba, a pankó morzsa és a Zs terv

2026 február 20. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

értékelve

Még nincs

Mérték

HETI AGYRÉMEK – A házibuli a legutolsó volt a tervek végtelen sorában.

A fél ország napok óta egy üres szobáról készült képet bámul megkövülten. És ezzel át is léptünk egy másik

dimenzióba. A felvétel a zseniális filmrendező, David Lynch világát idézi, de nem a vörös szobát a Twin Peaksből, hanem a mester utolsó alkotói korszakát, amelyben időjárásjelentéseket osztott meg a nézőkkel, és feltámadt az érdeklődése a nyulak iránt.

A Rabbits című szurreális, egyszerre vicces és nyomasztó sorozatában láthatunk egy hasonló helyiséget, amelyben néha feltűnik néhány nyúljelmezbe bújt szereplő. Néhány évvel később a University of British Columbia kutatói pszichológiai tesztekhez használták a szériát, méghozzá azért, hogy egzisztenciális szorongást váltsanak ki a kísérleti alanyokból, akiknek levetítettek néhány epizódot. Teljes sikert arattak. Úgy egyébként pedig azt vizsgálták, hogy egy egyszerű, paracetamol tartalmú fájdalomcsillapító miként hat az egzisztenciális krízisre. Maguk is meglepődtek, amikor azt tapasztalták, hogy jelentős mértékben enyhíti a létezés elviselhetetlen könnyűségét, illetve terheit.

Ezen a mi képünkön egyelőre nincsenek nyulak (add, Uram, hogy később se bukkanjanak fel állatok), látható viszont egy bevetetlen ágy, ami arra utal, hogy akik utoljára használták, meglehetősen pacuhák, és mellette egy tálca, azon meg valami homályos porszerű dolog, ami lehetne akár pankó morzsa is, és tényleg csak Angelo Badalamenti zenéje hiányzik a gesamkünsthoz.

Már éppen felocsúdnánk a meglepetésből, amikor megjelenik a színen (nem a képen) a szektavezető úr, és megelégelt csapást mér az idegeinkre, egyben bemutatja, miként fest a valóságban az a kifejezés, hogy nemzetbiztonsági kockázat. Többek között kijelenti, hogy ott volt a híressé vált lakásban, ahol számára ismeretlen személyek tartózkodtak, akadt némi alkohol és némi kábítószer kinézetű anyag (ezek szerint nem pankó morzsa), de ezekhez nem nyúlt (senki nem állította, hogy nyúlt volna), viszont konszenzuális szexuális kapcsolatot létesített az őt a lakásba hívó és akkor állítólag már hónapok óta zsaroló Vogel Evelinnel.

Utóbbihoz egyébként kinek mi köze, de azt nem gondoltam volna, hogy élő ember használja a konszenzuális szexuális kapcsolat kifejezést, már amennyiben nem a bíróságon védekezik a vád ellen, amely szerint megerőszakolt egy fiatalos törpeuszkárt. Azt most hagyjuk, hogy a kamerát nyilván az oroszok, a kínaiak, Tóni, valamint a Fehér Ház bolgár véccsénéije helyezték el, kézen fogva, miközben átszellemült arccal dudorászták Laura Palmer zenei témáját.

Ám néhány nappal később váratlanul megjelent Abdoul (David, tudom, hogy feltámadtál, és ez a rendezői, vágatlan verzió), és kissé más megvilágításba helyezte a történetet. Az arab férfi elmondása szerint a sztori egy szórakozóhelyen kezdődött, ahol a Tisza Párt összejövetelén találkozott a Diákhitel Központ volt vezérigazgatójával, akivel korábban már többször összefutott, és amikor leült a buli, már csak négyen iszogattak tovább. Ők ketten, Evelin és egy barátnője. Aztán felmerült az ötlet, hogy máshol kellene folytatni, megjelent egy nagy fekete terepjáró egy testőrrel, de minden bezárt, maradt egy gyroszó mint menedék, majd végső megoldásként a híressé vált kecó, ahol szeretettel fogadták őket.

A tálca a porral (most akkor pankó vagy nem pankó?) ekkor még a nappaliban tartózkodott (tisztára, mint A három testőr Afrikában elején), hogy miként került aztán a nyúlszobába, ahová már csak a The Man és Girl vonultak vissza, azt a franc se tudja, mindenesetre Abdoul lenyugodott, mert zavarta, hogy a cucc ott hever az üvegek mellett. Én ezt készséggel elhiszem, mert Woody Allen óta tudjuk, milyen kellemetlen, ha valaki beletüsszent a pankóba. Ezek után Abdoul felidézte, hogy már nem sokáig maradt az ötórai teán, hazakísérte a másik hölgyet, és neki ezzel véget is ért az afterezés.

Néhány dolgot viszont azóta sem ért. Többek között azt, hogy miként és miért kerülhetett oda a kamera (részéről a véccsénéit mint tettehátsat kizárná, és valószínűleg nem gyanakszik David Lynchre sem), és vajon ki tudhatta az események alakulását előre. Hiszen a testőr úr megjelenésekor még úgy volt, hogy más helyeket keresnek majd fel, csak hogy azok sajnálatos módon már standoltak, mire odaértek. A házibuli a legutolsó volt a tervek végtelen sorában, nem hogy a B, de csupán a Zs terv. Itt tartunk most, a következő epizód elejére nagyjából ennyit lehet majd felidézni az előző részek tartalmából.

Hegy Zoltán - www.magyar nemzet.hu



Ajánló
