



Karácsonyi kampány kánikulában

2009 július 05. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Van itt pénz dögvél - jut eszembe, miközben a cannes-i Croisette-n tartok a hírhedt Carlton szálló felé. Ebben az intézményben száll meg számos sztár a filmfesztivál ideje alatt, itt zajlanak az interjúk, számos szakmai esemény, és ennek a tulajdonosa szokott araszolni az utcákon méregpiros Bentley-ben.

Szóval nem meglep?, ha a hisztéria errefelé koncentráltabb, az viszont túltett a sokéves átlagon, hogy egy készül? film kedvéért lezárják fél napra az utcát, felszórják az aszfaltot m?hóval, hogy Jim Carrey, Colin Firth és társai hintóval bevonulhassanak.

Ez még akkor is abszurd, ha a Disney jelen esetben ezzel a decemberben mozikba kerül? Karácsonyi ének cím? 3D-s animációját harangozza be. A nagyolás a falakon belül is folytatódott: három nap alatt a nagy báltermet átalakították 3D mozivá, ahol a sajtónak bemutatták a filmb?l jelenleg elkészült öt-hat perceset. Hogy a dimenziós élmény tényleg üt?s legyen, még igazi m?hópihék is hullottak a plafon fel?l. "Bár a film csak százéves, a változás biztos, de a jöv?t még nem tudom bemutatni, ez egy lehetséges út" - zárta le a vetítést Robert Zemeckis rendez?.

A show után lehetett faggatni a jelenlév?ket. Zemeckis például gyerekkoráról mesélt, hogy akkor olvasta el?ször Charles Dickens klasszikusát, és az id?utazások miatt tetszett meg neki, no meg persze az, hogy a karácsony és szellemek együtt "tomboltak" benne.

A varázslatra nagy szükségünk van nekünk is - csattant fel Jim Carrey. Egy színésznek a munkáját ugyanis a környezete er?sen inspirálja, itt most ez elmaradt. Helyette jött a fantázia és a nagy kihívás, hogy az elképzelt világ egyezzen a rendez?ével. "Ez így több mint teljes alakítást kívánt" - húzza alá a színész.

Colin Firth szerint ennél puritánabb munkája még nem volt, s?t, még abból a szempontból sem izgatta fel a dolog, hogy a tipikusan brit alapanyag most amerikai kezekben van. Ahogy mondja, korábban már Shakespeare-re is rátették a kezüket, a mai világban a gyönyör? és érdekes történetek mindenkié. Ezt sikerült még Zemeckisnek azzal megfajlítani, hogy épp ezért óvatosak, azaz sokkal britebbek a briteknél, már ami a feldolgozás h?ségét illeti. Ha szigorúan megvizsgáljuk Dickens m?vét, be kell látni, bizarr történetr?l van szó. Hozzáteve: lehet, hogy olyat is észrevesz, amit egy angol nem. Például rengeteg olyan filmet látott, amit a szigetországiak készítettek az Egyesült Államokról, és teljesen frissnek hatott.

"Igen, és sok embernek kínos és nehéz id?szak a karácsony" - dobta fel a hangulatot Carrey. Nem mosolygott sokáig. "Nem, nem loptam a korábbi feldolgozásokból" - jelentette ki Carrey egy kissé provokatív újságírói kérdésre. Igaz, hatottak rá. A keser?ségre lett figyelmes a korábbi feldolgozásokból, ezt ? sem akarta elvetni. Hogy a hosszú évek fájdalma az animált arcokon is hiteles legyen. Még akkor is, ha egy szellemet alakít. "A szellemek nem körülöttünk, hanem bennünk vannak, a személyiségünk részei, éppen ezért volt Robertnek zseniális az ötlete, hogy több szerepet alakítsunk" - meséli a színész. Carrey a forgatás el?tt kapott egy telefont, hogy egy ismer?se meghalt, és nagyon érzékenyen érintette, hogy nem segített neki eleget az életben. Amikor visszahívták tíz perc múlva, hogy tévedés volt, eldöntötte, hogy több id?t töltenek majd együtt. Ez is egy szellem m?ve volt minden bizonnyal.

De a vallomás okozta megszeppenést ismét egy kínos kérdés oldotta fel. A Vissza a jöv?be cím? klaszszikust élete legjobb filmjének titulálta egy kolléga. Ez persze csak a felvezet? máz volt egy kis Disney-kapcsolathoz. "Az az öreg Disney volt. Az újjal jó együtt dolgozni" - hangsúlyozta Zemeckis. Érezzük a szavak súlyát. Annak idején ugyanis kirúgták a Vissza a jöv?be cím? sci-fi ötletével, a torz családi ábrázolás miatt. No comment.

nol.hu, Csákvári Géza

DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni gyalázaatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden
magyarnak látnia kell”

Ajánló