



## Kritika - Erőnek erejével

2013 május 28. Flag

### Szöveg méret

Mentés

- 
- 
- 

• [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Túlzás lenne a bájos jelzéssel illetni egy káromkodásokkal, gyilkosságokkal és szétrobbanó testrészekkel tarkított akciófilmet?

*Történet röviden:*

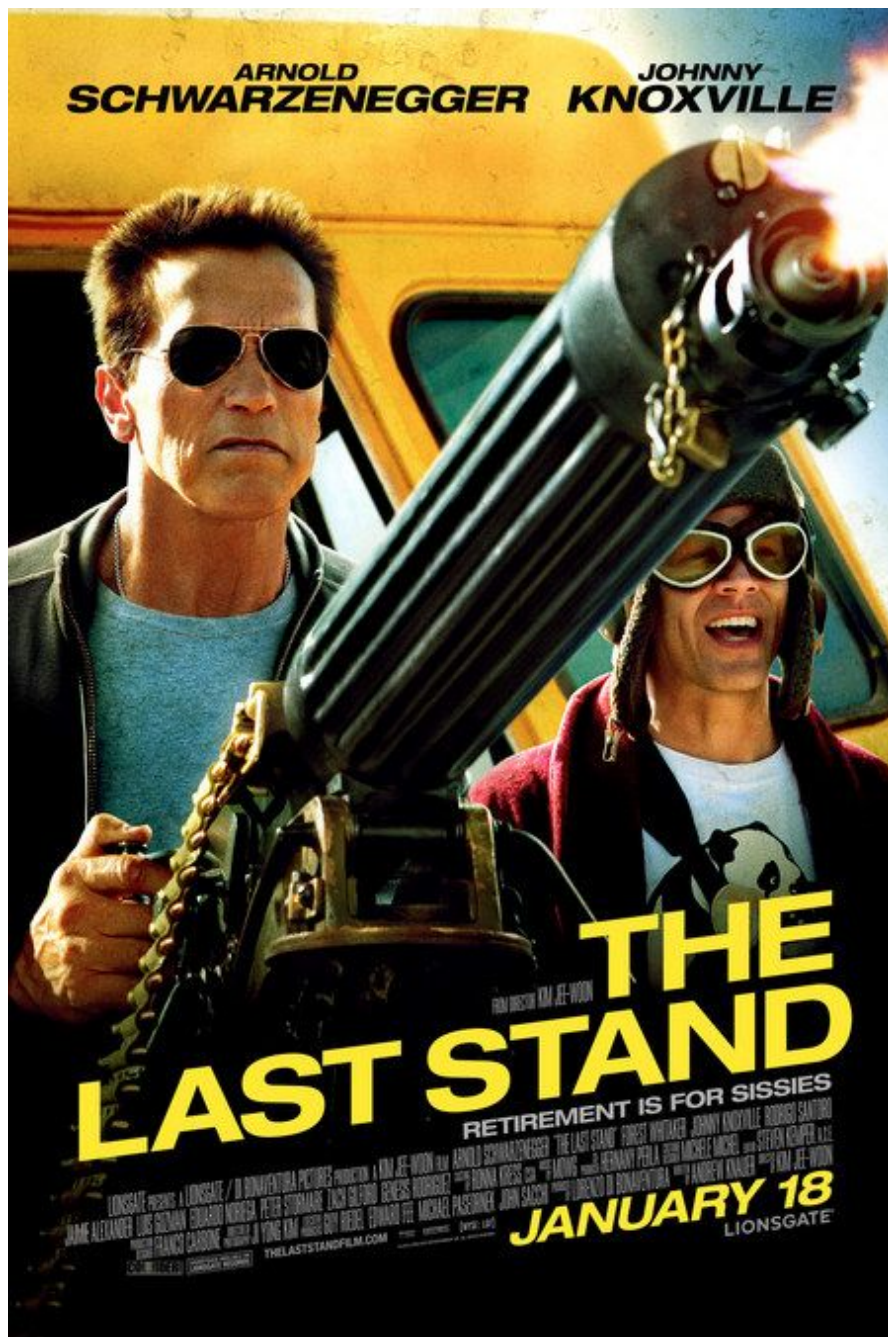
Miután Ray Owens (Schwarzenegger) egy balsiker? m?velet miatt érzett elkeseredésében elhagyja a Los Angeles-i rend?rség kábítószerosztályát, seriffként vigyáz egy álmos határvároska, Sommerton Junction rendjére. A békés id?nek azonban egyik pillanatról a másikra vége szakad, amikor a hírhedt drogbáró, Gabriel Cortez (Eduardo Noriega) elképeszt? vakmer?séggel megszökik az FBI rabkonvojából. Kíméletlen zsoldosok segítségével, akiket a jégszív? Burrell (Peter Stormare) vezet, Cortez az amerikai-mexikói határ felé száguld egy felpécizett kocsiban, egy tüsszal az oldalán.



*Kritika:*

Lehet, hogy néhány éve Hold-méret?re keredett szemekkel vizslattak volna e felvetés kapcsán, ám azóta kaptunk két *The Expendables*-epizódot... Stallone ezen ekszöniködései szintén b?velkedtek a vérben és a zsigerekben, ám imádnivaló vén rókák l?tték rongyosra az ellent, ráadásul nem kevés poén kíséretében. Nos, a mi Arnie-nk (ki az, kinek e keresztnév alapján más ugrik be?) tíz év után döntött úgy, hogy ismét nekiveselkedik egy film f?szerepének, és mivel láthatóan remekül érezte magát *A feláldozhatók* töltényorkánja közepette, nem is nagyon tért le arról az útról. Az *Er?nek erejével* is magán viseli azokat a jegyeket, melyek miatt a trottyok háborúját is imádtuk: öreg f?szer elintézi a fiatalabb rosszfiúkat, vaskos beszólások, humorosan véres akciók stb. Ám Schwarzi és rendez?je, a dél-koreai Jee-woon Kim (*Két n?vér, Keserédes élet*) közös mókája egy cseppet sem t?nik koppintásnak: például korántsem akar sokat markolni. Kapásból a helyszín is egy álmos határvidéki kisváros. A f?h?sön kívül nincsenek nagy sztárok és a cselekmény sem próbál hatalmas csavarokkal és felesleges mellébeszéléssel okosabbnak láttatni egy faék-sztorit, amely egy mondatban is könnyedén kifejthet?: egy szökött maffiavezér épp a mexikói határ felé tart, ám át kell haladnia el?tte egy kisvárosban, melynek seriffje ezt nem hagyja annyiban.

Úgy nagyjából ennyi. Azért bepillantunk a városka unalmas hétköznapijaiba és a drokartell-vezér profi szöktetésébe is, ám a lényeg természetesen a film fináléja, az a bizonyos leszámolás. A régi filmes toposz, miszerint esélytelenek néznek szembe a fölányben lév? ellenséggel, itt is kifogástalanul m?ködik, köszönhet?en a maroknyi szedett-vedett h?snek. Egy hatvanas seriff, egy pocakos helyettes (Luis Guzmán), egy fegyvermániás csodabogár (Johnny Knoxville), egy kisvárosi rend?rn? (Jaimie Alexander) és egy kissé lecsúszott fickó (Rodrigo Santoro), akit a sitr?l is csak azért engedtek ki, hogy segítsen nekik a harcban...



Nos, fogalmazzunk úgy, hogy e csapat egészségéért jobban izgultam, gy?zelmükben pedig egy csöppet kevésbé bíztam, mint *A feláldozhatók* esetében. Szerencsére a remek dumákkal, szituációkkal és alantasan szórakoztató akciójelenetekkel a zsánerek között el?szeretettel lavírozó Jee-woon Kim hozza koreai formáját (filmjei közül *A jó, a rossz és a furcsa* idéz?dik meg leginkább, már csak a western-fíling miatt is). És az sem baj, hogy nem sok vizet zavar majd a film, hiszen amíg Schwarzi ilyen kellemesen önironikus, szerethető és szórakoztató mozikban t?nik fel, addig üdít? ?t vásznon látni, még így kissé megfáradtan is.

vox.hu - Szöll?skei Gábor

[Tweet](#)

[Pin it](#)



Ajánló