



Giulio Meotti: Rotterdam, Eurábia f?városa 2.

2013 május 24. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

nincs értékelve

Még

Mérték

Sylvain Ephimenco egy francia-holland újságíró, aki tizenkét éve él Rotterdamban. Húsz éven keresztül a Libération hollandiai tudósítója volt, és büszke volt baloldali meggy?zésére.

Az egyik kisebb rotterdami csatornára néz? házában üdvözöl bennünket, miközben elmondja, hogy ma már nem hisz többé abban, amiben régen.

Nem messze t?lünk van Khalil al Moumniak al-Nasr nev? mecsetje. Amikor Hollandiában legalizálták a melegházasságot, Moumni kikelt magából, hogy ezek "betegek, a disznóknál is rosszabbak". A mecset több mint húsz éves, még az els? marokkói bevándorlók építették. Moumni írt egy a holland mecsetekben terjesztett pamfletet "A muszlim útja" címmel, melyben arról értekezik, hogy a homoszexuálisok fejét le kellene vágni, és ki kéne t?zni a város legmagasabb épületére. Az al-Nasr mecset mellett beültünk egy kizárólag férfiak számára fenntartott kávéházba. Szemben egy iszlám Halal-vágóhíd van. Ephimenco három tanulmányt írt Hollandiáról és az iszlámról, és ma a baloldali keresztény orientáltóságú "Trouw" újság cikkírója. ? látja legjobban, hogy a város - talán még Amszterdammnál is jobban - miképpen testesíti meg Hollandia tragédiáját.



Mint mondja: "Egyáltalán nem igaz, hogy Wilders csak a széls?ségesekek szavazatait kapja meg, és ezzel mindenki tisztában van, még ha nem is mondják ki. Ma már a m?velt emberek szavaznak Wildersre, habár eleinte valóban csak az alacsonyabb osztályú hollandok szavaztak rá. Sok fels?oktatásban dolgozó és baloldali is rá szavaz. Ez a rengeteg muszlim fejkend? már mindenki számára probléma. A házam mögött van egy közért, amikor ide költöztem, egy fejkend?t sem lehetett látni. Ma már csak csadorban mászkáló muszlim n?k dolgoznak a pénztáraknál. Wilders és Haider két teljesen különböz? ember. Wilders alapvet?en jobboldali, de ugyanakkor baloldali is, mint egy tipikus holland. A közeli uszodában bizonyos órákban csak muszlim n?ket engednek be. Na ezek a Wildersre leadott szavazatok kiváltó okai! Az iszlamizációt meg kell állítanunk! Utrechtben van egy mecset, ahol külön városi szolgáltatások vannak a férfiak és a n?k részére. A hollandok félnek. Wilders a multikulturalizmus Frankensteinje ellen küzd. Én régebben baloldali meggy?z?dés? voltam, de ma már sehová sem tartozom, mert úgy látom, hogy elértünk azt a határt, ahol már nem a politikai orientáció a lényeg. Úgy érzem, hogy a felvilágosodás eszméit hagytuk cserben ezzel az önkéntes apartheiddel, amely itt van, és látom a n?-férfi egyenl?ség, valamint a szólásszabadság eszméjének a halálát. Itt ma a baloldal a konformista, és a jobboldal rendelkezik igazi válaszokkal erre az ?rült multikulturalizmusra."

Tariq Ramadan, a híres svájci tudós, aki egyben tanácsadóként segíti a várost, a rotterdami Erasmus egyetem egyik professzora. Ramadan néhány homoszexualitás elleni kijelentését nyilvánosságra hozta a "Gay Krant", Hollandia leghíresebb meleg magazinja, amelyet a b?beszéd? Henk Krol újságíró vezet. Egy videókazettán

Ramadan a homoszexualitást "betegségnek, rendellenességnek, kiegyensúlyozatlanságnak" nevezte. Ám a felvételen Ramadan nem csak a melegekről beszél. A nékről az a véleménye, hogy "amikor az utcán vannak, akkor le kellene sütniük a szemüket". Wilders pártja azt kérte, hogy a városi bizottságot oszlassák fel, a Genfből származó iszlám tudóst pedig küldjék haza, de végül két évvel meghosszabbították a pozícióját. Mindez akkor történt, amikor az Atlanti-óceán túloldalán az Obama-adminisztráció épp bejelentette Ramadannak az Egyesült Államokból való kitiltását. Krol felvételeinek egyikén Ramadan azt üzeni a néknek, hogy: "Allahnak van egy fontos szabálya: ha parfümmel, vagy megjelenéssel, vagy a gesztusokkal megpróbálsz felhívni magadra a figyelmet, akkor beteg a lelkivilágod."

Krol szerint "amikor Pim Fortuyn meghalt, akkor mindenki megrettent, mivel az szinte szavai miatt ölték meg." "Ez már nem az én hazám. Még mindig gondolkodom Hollandia elhagyásáról, de hová mehetnék? Itt mindenki kritizál bennünket, a katolikus egyház, a protestánsok is. De ha az iszlámot kritizáltuk, akkor azt mondják, hogy új ellenségeket hozunk létre!" Ephimenco szerint Wilders sikerének titkát az utcákon kell keresni: "Rotterdamban három hatalmas mecset van, és az egyik Európa legnagyobbja. Egyre több és több iszlám fejviseletet látni, és az iszlamista meggyezés is a mecsetekből ered. Sok embert ismerek, aki már elhagyta a városközpontot a külső, gazdag, fehér elővárosokért. A belvárosi utcákon már nem hollandul, hanem arabul és törökül beszélnek."

Bart Jan Spruytnak hívják az embert, aki az Elsevier nevű újságban Fortuyn rovatát örökölte. Egy robusztus, fiatal, protestáns értelmiségi, az Edmund Burke Társaság alapítója, de mindenekfelett Wilders "Függetlenségi Nyilatkozatának" a szerzője, és a kezdetekből fogva munkatársa. Ő mondja a következőket: "Itt a bevándorlónak már nem kell küzdenie, tanulnia, dolgoznia, hanem az állam költségén élhet. Létrehoztunk egy párhuzamos társadalmat. Sok területben a muszlimok már többségben vannak, és a saria bevezetését akarják elérni. Ez már nem Hollandia. A szabadságunk saját magunk ellen fordult. Ez az öniszlamisztáció."

Spruyt Fortuyn egyik közeli barátja volt. "Pim csak azt mondta, amit az emberek már évtizedek óta amúgy is tudtak." Az establishmentet és az újságírókat támadta. Az emberek nagyon örültek, amikor elkezdett politizálni, és "fehér lovagnak" hívták. Utoljára egy héttel a halála előtt beszéltünk, amikor elmondta, hogy úgy érzi: küldetése van. A meggyilkolása nem egy magányos bűntudat volt. 2001 februárjában bejelentette, hogy szeretné megváltoztatni a holland alkotmány diszkriminációval foglalkozó első bekezdését, mivel az szerinte elpusztította a szólás szabadságát, és igazsága is volt. Másnap a holland templomokban - amelyek amúgy rendszerint üresek, és főleg közösségi találkozásokra használják őket - a papok Anna Frank naplóját olvasták fel Fortuyn elleni figyelmeztetés gyanánt. Pim egy igazi katolikus volt, sokkal inkább, mint amennyire mi gondoljuk, és a könyveiben felszólalt az apák és értékek nélküli, üres és nihilista modern társadalom ellen."

Chris Ripke a város egyik ismert művésze, akinek műhelye az Insuinderstraaton, egy mecset mellett van. 2004-ben a filmrendező Theo Van Gogh egy holland iszlamista általi meggyilkolását követően úgy döntött, hogy stúdiójának a falára felfest egy angyalt és a bibliai parancsolatot:

"Gij zult niet doden!", vagyis „Ne ölj!”. A mecsetbeli szomszédjai mindezt sértőnek találták, és felvették a kapcsolatot Rotterdam akkori főpolgármesterével, a liberális Ivo Opsteltennel. A főpolgármester azt az utasítást adta a rendőrségnek, hogy töröljék le a festményt, mivel az "rasszista". Wim Nottroth tévés újságíró tüntetesképpen a helyszínen lesátorozott. A rendőrség letartóztatta, és filmjét, amelyet a helyszínen készített, megsemmisítették. Ephimenco hasonló akciót hajtott végre saját ablakában: "Egy nagy fehér lepedőt raktam ki a bibliai parancsolattal. Jött is rögtön a média. Ha már nem írhatod le ebben az országban hogy 'ne ölj', az azt jelenti, hogy mindnyájan börtönben vagyunk. Ez olyan, mint az apartheid, ahol a fehérek fehérek között, a feketék pedig feketék között élnek. Nagyon fagyos a hangulat. Az iszlamisztus meg akarja változtatni az ország szerkezetét."



Rotterdam Oude Westen nevű kerületében csak arabok vannak, a nők tetőtől talpig betakarva, kisebbségi tulajdonban lévő élelmiszerboltok, muzulmán éttermek váltakoznak, a bevásárlóközpontokban pedig arab zenét hallani. "Tíz évvel ezelőt egyetlen fejkendőt sem lehetett látni", mondja Ephimenco. A háza mögött, egy egykor virágzó középosztálybeli területen ma egy iszlamizált tömb terül el. Mindenütt muszlim táblák vannak. "Nézd ezt a sok török zászlót. Ott van egy templom, de üres, mivel már senki sem megy oda. Az egyik tér közepén egy arab felirattal ellátott mecset áll, amely valaha templom volt. Nincs innen messze Rotterdam leggyönyörűbb emlékműve: Pim Fortuyn kis gránitszobra. A csillogó bronz fej alatt, a száját formázó alak Pim utolsó szólásszabadsággal kapcsolatos szavait mondja latinul: "Loquendi libertatem custodiamus", vagyis őrököljük a szólásszabadság felett. Valaki minden nap hoz ide friss virágot.

antidogma.hu

www.IIFoglio.it

www.jihadwatch.org

DR. DRÁBIK JÁNOS

100 ÉVVEL TRIANON UTÁN

DVD A trianoni gyalátról tabumentesen



„Egy film amelyet minden magyarnak látnia kell”

Ajánló

