



## Giulio Meotti: Rotterdam, Eurábia f?városa 1.

2013 május 23. Flag

### Szöveg méret

Mentés

- 
- 
- 

- [0](#)

nincs értékelve

Még

Mérték

Manapság ha körülnéz valaki Feyenoordban, leginkább lefátyolozott n?k garmadáját láthatja, amint futva cikáznak az útesten. Mindenféle kapcsolattól tartózkodnak, a férfiakkal még a szemkontaktust is kerülik.

Feyenoord egy olyan hely, ahol immáron 70 nemzetiség él együtt. Itt, ezen a területen - amely többnyire támogatásokból él - a legnyilvánvalóbb, hogy Hollandia - minden megkülönböztetés ellen hozott törvény ellenére - teljesen szegregált társadalommá vált.

Rotterdamban – Amszterdammal ellentétben - nem a prostituáltak és neonfények uralják a városképet, hanem a halál (az iszlám étkezési el?írásainak megfelel?) élelmiszereket árusító arab boltok. Mindenütt ott vannak a kasbah kávéházak, a rabati és casablancai utakat hirdető utazási irodák reklámjai, a Hamással szolidaritást vállaló plakátok és a gyors holland nyelvtanulást ígér? hirdetések.

Ez Hollandia második legnagyobb és egyben legellentmondásosabb városa, hiszen annak ellenére, hogy kiköt?je révén az ország egyik gazdasági motorja, általános szegénység uralkodik.



A lakosság nagy része bevándorló, a Hollandiába érkez? idegenek 60 százaléka itt telepszik le. Emellett itt vannak Európa legmagasabb és legimpozánsabb mecsetjei is: a legszembeötl?bb, amikor az ember vonattal megérkezik a városba, a hatalmas és leny?göz? méret? mecsetek a szép zöldligetes és csatornákkal teli vidéki látképben. Egy olyan látvány, amely nem tartozik a képbe, amely végtelenül idegen. "Eurábiának" hívják. A török Mevlana mecsetnek vannak a legmagasabb minaretei Európában, magasabbak, mint a Feyenoord futballcsapat stadionja.

Rotterdam sok részét rabul ejtette az iszlamizmus legsötétebb és leger?szakosabb válfaja. Pim Fortuyn háza gyöngyszemként emelkedik ki a csatorok és nikábok (a muzulmán n?k vallási öltözékei) tengeréb?l. Burgerplein 11, a vasútállomás mögött. Id?nként valaki virágot helyez el a professor háza el?tt, akit 2002 május 6-án gyilkoltak meg Amszterdamban. Másvalaki egy levelet hagyott hátra:

"Hollandiában mindent elt?nek, kivéve az igazságot." Egy Chris Tummesen nev? milliomos megvette Pim Fortuyn házát, hogy épségben megmaradjon. A meggyilkolása el?tti estén Fortuyn ideges volt, azt állította a televízióban, hogy mind ?t, mind az eszméit démonizálta a holland média. Aggodalmi megalapozottnak bizonyultak: másnap a nyílt utcán ötször fejbe l?tték. A merényl?je Volkert van der Graaf, egy militáns baloldali állatvéd?, egy vézna, kopaszra borotvált, sötét szem? alak.

Nemrég Rotterdam belvárosában, Geert Wilders leendő temetési fényképeit helyezték egy fa alá egy gyertyával, azért, hogy „megemlékezzenek eljövendő haláláról”. Ma Wilders a legnépszerűbb politikus a városban. ? Fortuynnak, a homoszexuális, katolikus, exmarxista professzornak az utódja, aki saját pártot alapított, hogy megmentse hazáját az iszlamizációtól. Ha Beatrice királyn? jelen lett volna a temetésén, akkor az "isteni Pimt?l"

való búcsú egy királyhoz is méltó lett volna. A halála el?tt szörnyként állították be (egy holland miniszter "untermentschnek" nevezte), kés?bb viszont már bálványként tisztelték. Amszterdam prostituáltjai az emlékére egy virágokból készült koszorút helyeztek el a Dam téren lévő Nemzeti Emlékm? (National Monument) tövében, amely a második világháború áldozatainak állít emléket.

Három hónappal ezel?tt a The Economist – egy Wilderst?l távol álló, jobboldalisággal aligha vádolható hetilap - "Eurábiai rémálomként" utalt Rotterdamba. A legtöbb ott él? holland számára manapság az iszlamizmus már nagyobb veszélyt hordoz magában, mint a "Delta Plan", a gátak bonyolult rendszere, amelyet azért építettek, hogy a tenger ne öntse el a várost, mint az 1953-as, kétezer ember halálával járó áradás alkalmával. A Rotterdam vonzókörzetében lévő fest?i kisváros, Schiedam, mindig is a holland építészet egyik gyémántja volt. Ez a mesevilág egy kicsit megfakult három évvel ezel?tt, amikor egy széls?séges iszlamista innen küldött halálos fenyegetést Wildersnek. A pártelnök egyébként már hat éve állandó rend?ri felügyelet alatt él.

Muszlim ügyvédek jelenleg azt akarják elérni Rotterdamban, hogy megváltozzon a bíróságok bel? szabályzata, és úgy maradjon, amilyen a bíró belép a terembe, mondván: ?k egyedül csak Allah el?tt tisztelegnek. Mohammed Enait muzulmán ügyvéd nemrégiben nem volt hajlandó felállni, amikor a bíró megjelentek a tárgyalóteremben, mert véleménye szerint "az iszlám azt tanítja, hogy minden férfi egyenl?". Rotterdam bírósága meghajolt érvelése el?tt: "Nincs olyan jogi el?írás, amely megkövetelné, hogy a muszlim ügyvédek felálljanak a bíróság el?tt, amennyiben ez ellentétes az iszlám hittel" – áll nyilatkozatukban. Enait, aki egyébként a Jairam Advocaten jogi iroda vezetője, minden férfit egyenl?nek tart. Minden férfit, de nem minden n?t. Ugyanis közzismerten nem hajlandó kezét fogni a gyengébbik nem képvisel?ivel, és többször kijelentette, hogy szerinte az összes n?nek burkát kellene viselnie (teljes testet elfed? muzulmán n?i viselet).

A Zuidplein Színházban történt áprilisi eset jól illusztrálja, hogy Eurábia már nagyon is létező jelenség Rotterdamban. A modernista Zuidplein egyike a város legnevesebb színházainak, a társulat tagjai pedig büszkék arra, hogy "kifejezik Rotterdam kulturális sokoldalúságát". A színház a város déli részében található, és önkormányzati támogatásban részesül. A várost jelenleg egy muzulmán irányítja, Ahmed Aboutaleb imám fia. Három héttel ezel?tt a városi támogatásban részesülő Zuidplein Színház engedélyezte, hogy a saria nevében mintegy ötven helyet kimondottan muzulmán n?knek tegyenek félre, hogy a mecsethez hasonlóan külön tudjanak ülni a férfiaktól. Ez nem Pakisztánban vagy Szaúd-Arábiában történt, hanem abban a városban, ahonnan az Egyesült Államok alapító atyái elindultak a Speedwell nevű hajón Anglia felé, hogy a Mayflowerre átszállva átkeljenek az óceánon. Ma pedig már lassan a saria az uralkodó törvénykezés ugyanebben a városban.

Az ötlet egyébként Salaheddine Benchikhi muzulmán színészé volt, aki azt kívánta a színháztól, hogy el?adásakor az első öt sort n?knek foglalják le. Salaheddine, aki mellel a Morokko.nl weblap egyik szerkeszt?je is, nyíltan ellenzi a muszlimok integrációját. Végül a városvezetés és a színház vezet?sege is engedett kérésének.

Gerrit Timmers, az Onafhankelijk Toneel színházcsoporthoz tartozó igazgatója szintén hajlandó volt alkalmazkodni az új hódítók óhajához, és öncenzúrát gyakorolt még 2000 decemberében. Történt ugyanis, hogy egy el?adást szeretett volna színre vinni Aisháról, Mohammed feleségéről. A darabot aztán a társulat muszlim színészei bojkottálták, amikor nyilvánvalóvá vált, hogy az iszlamisták készülnek valamire a színjáték ellen. "Nagyon szeretjük a színdarabot, de a félelem erősebb" - nyilatkozták a színészek. Najib Cherradi, a darab zeneszerzője azt mondta, hogy visszalép az el?adástól "a lánya kedvéért/jólétéért".

"Már három darabot csináltam a marokkóiakról, ezért aztán szerettem volna, hogy legyenek muszlim színészeim és énekeseim" – mondta el Timmers. "A színészeim közölték, hogy ez olyan veszélyes vállalkozás, amelyben nem tudnak részt venni, mivel halálosan megfenyegették őket. Rabatban egy cikk azt állította, hogy a darabban résztvev? színészek úgy végeznék, mint Salman Rushdie. (Salman Rushdie indiai-brit író ellen az iráni Khomeini ajatollah fatvát, azaz halálos kiközösítést hirdetett egyik m?ve miatt. Khomeini minden hív? muszlimot felszólított Rushdie kivégzésére és emellett a regény kiadóinak kivégzésére is. Rushdie japán fordítóját, Hitosi Igarasi Tokióban leszárták, olasz fordítóját megverték és megszárták Milánóban. A norvég kiadó, William Nygaard súlyosan megsebesült, amikor oslói háza el?tt megl?tték. A törökországi Sivas egyik hoteljét felgyújtották, mert a török fordító, Aziz Nesin épp ott szállt meg. – a ford. megj.) Véleményem szerint fontosabb folytatni a marokkóiakkal a párbeszédet, mint provokálni őket. Tehát nem látok semmiféle problémát abban, ha a muszlimok el akarják a színházban választani a férfiakat a n?kt?l." A szavai tipikusan jellemzik azt, amit Geert Wilders "öniszlamizálásnak" hív.



Salaheddine Benchikhi, a sariát a színházakban is bevezetni igyekv? színész amúgy fiatal, modern, magabiztos és tökéletesen beszél angolul. "Igenis védelmembe veszem a férfiak és n?k külön ültetését, mivel itt szabad vallásgyakorlás érvényes" – mondja. „Ha az emberek nem ülhetnek ott, ahol akarnak, akkor az diszkrimináció. Kétmillió muszlim van Hollandiában, és azt akarják, hogy a hagyományaink végre nyilvánosan gyakorolhatóvá váljanak. Ebben Aboutaleb polgármester támogatását élvezem."

Egy évvel ezel?tt az egész város Bouchra Ismaili rotterdami muzulmán városházi képvisel? egy újságnak írott levelér?l beszélt: "Figyeljete, ti ostobák, mi itt maradunk! Már ti vagytok itt az idegenek, és Allahhal az oldalamon semmit?l sem félek. Fogadjátok el a tanácsomat: térjete át az iszlám hitre, és békében fogtok élni." Elég csak végigsétálni a város utcáin, és rögtön nyilvánvalóvá válik, hogy sok környék már olyan, mintha nem is Hollandiában lenne, hanem a Közel-Keleten. Néhány iskolában már létezik "csendes terem" Mekkával kapcsolatos poszterrel és Koránnal, ahol a muszlim tanulók - akik többségben vannak - naponta ötször imádkozhatnak, miután rituálisan megmosdottak. Egy másik muszlim helyi képvisel?, Brahim Bourzik nemrég azt vetette fel, hogy a város különböz? pontjain olyan táblákat kéne elhelyezni, amelyek megmutatják, hogy merre van Mekka.

folytatjuk...

[antidogma.hu](http://antidogma.hu)

[www.lifoglio.it](http://www.lifoglio.it)

[www.jihadwatch.org](http://www.jihadwatch.org)



DR. DRÁBIK JÁNOS  
**100 ÉVVEL TRIANON UTÁN**  
DVD A trianoni győzeletről tabumentesen



„Egy film amelyet minden  
magyarnak látnia kell”

**Ajánló**