



Képzavarók - Mi van a Ludwig-hisztéria mögött?

2013 május 22. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

• [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Csaknem két hétig tartott a Ludwig Múzeum igazgatóválasztása miatt elkezdett múzeumfoglaló-tüntetés. Míg a tiltakozók kultúrharcot látnak, a valóságban nem t?nik olyan egyértelm? sikertörténetnek az eddigi igazgató öt éve, mint mondják.

Betelt a pohár! A Ludwig Múzeumot máától napi 24 órában nyitva tartjuk" - olvashatták a Nemzeti Színház el?tt kezükbe nyomott szórólapon az Alföldi Róbert utolsó rendezésének premierjér?l kitóduló néz?k. A röplaposztók a M?vészeti Palotájából sétáltak át a Nemzeti elé másfél nappal azután, hogy május 9-én, csütörtökön megszállták a Ludwig Múzeum lépcs?jét, tiltakozva az intézmény szerintük antidemokratikus igazgatóválasztása ellen. Az „Occupy Ludwig” megmozdulás több mint egy héten át tartott, matracok, hálósákok lepték el a kultúrpalota lépcs?jét.

Az Alföldi-szimpatiatüntetésbe átcsapó Mephisto-bemutató közönsége fogékony lehetett a tüntet?k jelszavaira, hiszen a Ludwig-saga hasonlít a Nemzeti igazgatóváltásához. Ezúttal Bencsik Barnabás eddigi igazgató helyezkedett bele a jobboldali kultúrpolitika áldozatának szerepébe. Pedig ? is ugyanúgy kitölthette mandátumát, ahogy Alföldi, csupán annyi történt, hogy a pályázatokat elbíráló szakmai bizottság nem az ? kinevezését támogatta, hanem a M?csarnok korábbi igazgatóját, Fabényi Júliát.

Pünkösöd utáni kedden az Emberi Er?források Minisztériuma közleményben tudatta: Fabényi Júlia lesz a Ludwig Múzeum - Kortárs M?vészeti Múzeum igazgatója. „A megadott határid?ig két pályamunka érkezett be, a miniszter által létrehozott javaslattev? bizottság a két jelölt közül Fabényi Júlia pályázatát támogatta, a tárcavezet? a bizottság javaslatát elfogadva döntött Fabényi kinevezése mellett" - írják. (Bencsik Barnabás vezet?i megbízatása február 28-án járt le.)

A hetek óta folyó kampány mögött felfedezhet? az a recept, amellyel tavaly Bozsik Yvette-et tántorították el attól, hogy átvegye a Trafó igazgató székét - akkor épp a Ludwig Múzeumban indult el a táncm?vészt az idegösszeomlás szélére sodró hadjárat. Bencsik regnálása példátlan sikertörténetként jelenik meg a mögötte felsorakozók érvelésében, pedig a látogatószám évek óta csökken, miközben a M?csarnok elmúlt egy éves m?ködése azt mutatja, hogy lehet kortárs képz?m?vészettel néz?t csalogatni.

Fabényi Júlia június 1-jét?l veszi át a múzeum irányítását. Az MTI-nek elmondta: pályázatát rövidesen közzéteszi. „Saját magam felé az elvárás: jóból trendit" - foglalta össze az anyag lényegét, hozzátéve: a nemzetközi kortárs m?vészet legjavát szeretné bemutatni, fiatal jelenségeket ugyanúgy, mint kés?bb, komolyabb el?készítés után történelmi tendenciákat is. A távírodának adott nyilatkozatában elmondta: lényegesen radikálisabb kortárs képz?m?vészeti min?séget és ízlést képvisel, mint el?dje, az irányváltás leginkább a Ludwig Múzeum - Kortárs M?vészeti Múzeum m?vészeti koncepcióban lesz érzékelhet?.

„Feltétlenül fel szeretném dolgozni többek között a hidegháború idejének m?vészetét a Ludwig-hálózaton belül" - említett példát. Kiállítási terveir?l szólva egyel?re nem említett konkrétumokat. Mint mondta, osztrák és olasz m?vészeknek, valamint a hetve évek második felében színre lépett magyar alkotóknak is szeretne monografikus tárlatokat rendezni, de a kiállítási naptár ismertetése el?tt még át kell tekintenie a múzeum már lekötött tárlatait. Az intézmény közép-európai fókuszát északi és déli irányban is kell terjeszteni, valamint Ausztriát is be kell ebbe vonni - f?zte hozzá.



Arról, hogy a Ludwig-botrányban milyen külföldi szálak jelennek meg, lapunk május 16-iki számában olvashatnak, ami teljes terjedelmében a [Digitalstandon](#) keresztül is megvásárolható.

hetivalasz.hu - L.Z

DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni gyaláztáról tabumentesen



„Egy film amelyet minden magyarnak látnia kell”

Ajánló