



Bayer Zsolt: Magyar Péter bevonul Szegeden a Nélküledre

2025 december 22. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Megérjük még, hogy a Simor, a Szily meg a Lukács büszkén fogja énekelni a Nélküledet. És a székely zászló fog lobogni a kezükben.

Mi is az a kognitív disszonancia?

„A kognitív disszonancia [szociálpszichológiai](#) elmélet, melyet [Leon Festinger](#) amerikai [pszichológus](#) alkotott meg 1957-ben. Az [elmélet](#) alapgondolata, hogy amikor valamilyen új [információ](#) vagy [tapasztalat](#) ellentmond a korábbi elképzeléseknek vagy ismereteknek, akkor [disszonanciát](#), belső feszültséget élünk át. Ez a disszonancia [szorongáskeltő](#) állapot, amelyet csökkenteni igyekszünk.”

Így a Wikipédia.

„A kognitív disszonancia az a kellemetlen belső feszültség, amit akkor érzünk, amikor két ellentmondó gondolatunk, hitünk, értékünk vagy viselkedésünk van jelen egyszerre; ez a pszichológiai jelenség arra késztet minket, hogy valamilyen módon csökkentsük ezt a feszültséget, gyakran a nézeteink vagy cselekedeteink megváltoztatásával, vagy a helyzet racionalizálásával.”

Így a mesterséges intelligencia.

Mi pedig hajlamosak vagyunk rávágni, hogy a Magyar Péter ezzel küzd.

Dehogyan küzd. Ezzel leginkább a Magyar Péter s...ggét nyaló, magát függetlennek és objektívnek hazudó sajtó küzd.

Itt van például ez a szegedi Peti-féle kisgyűlés. Ott áll a Széchenyi téren néhány száz fanatikus agyhalott, meg persze a függetlenobjektív sajtó, és megérkezik ez a gazember, kezében egy székelő zászlóval, miközben szól a Nélküled, és a gazember erre a zenére vonul be, azzal a leírhatatlan pofájával, aminek pusztán látványától calcuttai Szent Teréz keze is öklöbe szorulna.

Na most lássuk csak:

Az Ismer?s Arcok Nélküled című dala a nemzeti oldal egyik himnuszává n?tte ki magát. A válogatott meccsein áhitattal éneklő a szurkolóhad, és mindenki feláll, ha hallja. Kivéve például Miklósi Gábor újságíró, aki ülve marad, aztán megírja, mennyire utálja ezt a dalt, mennyire ócskának, hamisnak, üresnek, giccsesnek, magyarkodónak és még ki tudja mi mindennek tartja.

Ahogyan az összes többi hülye is. Kis válogatás:

„A 2007-ben született Nélküled különösebb médiahátszél nélkül lett közönségkedvenc sláger. Már akkor is, amikor [Orbán Viktor](#) miniszterelnök még nem posztolta Facebook-oldalán, és a NER propagandája még nem fedezte fel az Ismer?s Arcokat, amely átlagos, tizenkettő egy tucat magyar hard rock zenekarra hajazó arculatával, éppen megfelel? pedigéjével tökéletesen alkalmas (volt) arra, hogy a rendszerbe ágyazza a széls?jobb retorikájának és gesztusrendszerének jelent?s részét. Sajátos kulturális csomagban, a nemzeti rockkal együtt ez az együttes is átvándorolt a Fideszhez.”

Ez Németh Róbert véleménye a HVG-n.

„Az Ismer?s Arcok 2007-es, Nélküled című dalát – amit már tényleg [senkinek nem kell bemutatni](#) – a kutatók három szempontból vizsgálták meg:

1. Mi teszi alkalmassá a Nélküledet zeneileg, hogy a nemzeti összetartozást széles körben átélhet?vé tegye?
2. Milyen zeneipari változások kedveztek neki?
3. Hogyan változott a dal és a zenekar közönsége a politika/politikai elismerés révén?

A fókuszcsoporthoz tartozók résztvevői (akik nem rajongók voltak) szerint a dal zenei szerkezete banálisan egyszerű, valaki »cukorízlésként« fogalmazta meg (ami magába foglalja az operettet, a magyar nótát, a cigányzenét, az érzelmes táncdalt, a beatnek is a legkommerszebb, lakodalmas változatát meg a stadionrockot), és a szöveget egyszerű nemzeti tematikák alkotják. Közben viszont ott van ez a képzetlen, nyers, autentikus, szinte éneklés.

A himnusz, ami rossz

Ami a slágerességét illeti, ennek a stadionrockhymusz-m?fajnak megvan itthon is a maga hagyománya, és nagyon ismer?snek hat, lehet vele azonosulni, viszont problémás a zenei szerkezete és a prozódiaja is. Ahogy az egyik résztvev? megfogalmazta a legfurcsább részt:

– *Én a refrént mindig onnan értelmeztem, hogy »s bár a lényeket«, és nem onnan, hogy történjen bármi. És ez azért érdekes, mert amikor el?ször bejön, akkor ez egy totálisan ütemtelen, mármint abban az értelemben atipikus részbe jön be, hogy ott egy átvezetésnek kellene jönnie. És ezt érdemes megfigyelni az össze, a Puskás Stadiontól az összes felvételig, hogy azt mindig mindenki elb...ssza. Mert nem jön senkinek! A közönségnek sem! Már akkor is felt?nt, hogy valahogy ez a rész, ez a refrén els? mondata szerintem nem lett végiggondolva. Hogyha már ezt ennyire jól felismerhet?re vagy ennyire himnuszjelleg?vé akarták tenni... ez a zene az embernek a periódusérzetét megzavarja.*

Spontán folklorizáció

A zenekarnak sokat segített, hogy létezett a radikális jobboldalnak egy saját nyilvánossága, ami eléggé népszerűvé tudta tenni a zenekart. »Spontán folklorizáció« zajlott, többnyire ingyenes falu- és városnapokon, gasztrofesztiválokon léptek fel, soknak számító, évi 120-130 koncerttel. Több mint 40 millió megtekintést értek el a YouTube-on, és a legkeresettebbek a Zeneszoveg.hu-n.

A 2019-es Pomázi Városnapok-koncert, a 2020-as Magyar Sziget-fellépés és az A38-as akusztikus koncertjük alapján a zenei repertoárjuk sokszínű, ami eltér? közönségeket képes megszólítani, de a *Nélküled* mindig az utolsó szám, közös éneklés/szavalás megy rá, és mindenki felmutatja a tenyerét az ötmillió magyarnál. A Pet?fi TV-s akusztikus koncert?l azt mondták, hogy bár nem volt sok energia fektetve az áthangszerelésre, ez szimbolikus térfoglalás volt, a frontember, Nyerges Attila azt mondta: »Végre itt vagyunk, a helyünkön.«

Felszentelés

A NER idején már államilag támogatott lett a zenekar, jött a Nemzeti Összetartozás Napja az óvodákban és iskolákban, a nemzeti dalok repertoárja is átalakult. A nemzeti összetartozásban a sport is szerepet kapott: miután a dal 2015-t?l a dunaszerdahelyi DAC himnusza lett, Felvidéken többen úgy is gondolták, hogy végre a szlovákiai magyaroknak is van egy »Székely himnuszuk« (ami szintén nem népdal). És a Nemzeti Sport meg a közszolgálati tévék közvetítései révén még ismertebb lett.

2015-ben [megosztotta](#) Orbán Viktor is, 2018-ban lement a békemeneten, a kampányzárón [fellépett](#) Nyerges Attila, és Orbán a világvárvány elején [újra kirakta](#). Miután pedig a közmédia a Mi Hazánkkal [együtt szállt bele egy újságíróba](#) a Nélküled miatt, a Fidesz alelnöke kijelentette: [nem szabad hagyni, hogy újságírók ócsárolják a Nélküledet](#). Állami kitüntetések sorát kapta a zenekar, illetve direkt miniszteri támogatásokat (12 millió koncertfilmre, 20 millió videókra) és irányított szponzorációt is (Szerencsejáték Zrt., MVM). Még Mága Zoltán is [elhegedülte](#).

Jó, mi? Ezt meg a 444-en öblögették „Barna Emília és Patakfalvi-Czirják Ágnes, a BME Szociológia és Kommunikáció Tanszékének kutatói”, vagyis a népmese–kirándulás szakon végzett „szakért?k” – lásd még Csurka István tökéletes definícióját ezekr?l.

„Nélküled: hecckampány a kultúrharc jegyében

Veszélyes jelenség, ha a meccseken egy dal eléneklése hittételi rítussá válik, és ezzel politikai konfliktusokat generál – figyelmeztet Mikecz Dániel politológus. A Fidelitas kongresszusán közben már a »nemzeti kánon« részeként kezelték az Ismer?s Arcok nótáját.”

Ez meg a Népszavából való.

És lehetne folytatni a végtelenségig – de minek? A lényeg, hogy ezeknek a Nélküled ugyanaz, mint a Székely himnusz: giccs, szar, magyarkodás, bár a Székely himnuszról azt is megszakértették már, hogy „nem is létezik”. Ahogy a székely zászlóval is ugyanez a helyzet.

És akkor megérkezik Szegedre ez a gazember, szól a Nélküled, lobog a székely zászló, és ott áll az összes, ott a 24, a 444, a HVG, a Telex, a Magyar Hang, a Népszava – ott állnak, és kikönyököl gonoszságtól mindig kicsit torz pofájukra a kognitív disszonancia. Mert hát látjuk, mit jelent ezeknek a Nélküled és a székely zászló.

És ha Orbán Viktor vonulna be ugyanígy valahová, akkor öt perc alatt íródna meg a vitriolos cikkek a giccses, magyarkodó, ócska, nacionalista, sovinszta, szomszédjaink érzékenységet sért? szélszjobbaldali dalról meg zászlóról (ami nem is létezik), no és persze az ugyanilyen miniszterelnökről, Fideszről és a fideszes szavazókról.

És most?

Most ott állnak és kussolnak, könyököl a pofájukon a kognitív disszonancia, ugyanis most kussolniuk kell. Simor Danika, Szily Lackó meg a többszörösen hátrányos lelkiállagú Lukács Csabóca most befogja a pofáját és félrenéz.

Még az is lehet, hogy félhangosan dúdolták a dalt, nehogy lebukjanak a szektatagok előtt.

És Magyar Péter.

Nos,

? soha nem fog kognitív disszonanciával küszködni, ugyanis ez a gazember nárcisztikus pszichopata, így neki nincsenek semmiféle gátlásai, fenntartásai, nincsenek egymásnak ellentmondó gondolatai, nincs benne egymásnak ellentmondó hit, ugyanis az egész felesleges létezése egy hazugság. És a hazugság nem okoz neki semmiféle problémát, mivel nem normális.

A legfrissebb példa erre: kipoztolja, miszerint félház sem volt a Pick Arénában, és az ? rendezvényén kétszer annyian voltak. És öblöget még lefüggönyözött karzatokról, üres sorokról stb.

Nos, semmi nem volt lefüggönyözve, a kakasul? is zsúfolásig megtelt. Egyedül a színpad mögötti szektor volt üres, az volt „lefüggönyözve”, mert hát, a színpad mögé nem szoktak nézőket ültetni, ugyebár. Ellenben a küzdőtér zsúfolásig tömve volt, háromszorosan pótolva a színpad mögötti hiányzókat. S mivel a csarnok befogadó képessége tízezer f?, nyugodtan kijelenthetjük, hogy annyian voltak is.

Míg a gazember kisgyűlésén ennek nagyjából a tizede, ha jóindulatúak vagyunk.

Ilyen körülmények között egy normális politikus befogja a pofáját és másról beszél.

De Magyar Péter nem normális és nem politikus, hanem egy nárcisztikus pszichopata gazember, egy orvosi eset, aki most éppen megváltónak képzei magát.

A „függetlenobjektív” sajtó meg ehhez asszisztál.

Megérjük még, hogy a Simor, a Szily meg a Lukács büszkén fogja énekelni a Nélküledet. És a székely zászló fog lobogni a kezükben.

És mi tudhatjuk, hogy akkor már nagyon közel lesz a végzetük...

Bayer Zsolt - www.magyar nemzet.hu



Ajánló