



Bayer Zsolt: Reppeljünk politikát!

2025 augusztus 04. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Krúbi a most, a jelenid?, annak minden szájalmasságával, ürességével, földszintességével együtt.

Volt id?, amikor nem ez és nem ilyen volt a politika. De azok az id?k elmúltak. Ma már „rappelni” kell a politikát, és komoly arcot vágunk hozzá – ennél azért Aczél elvtárs kultúrpolitikája komolyabb volt és több értéket teremtett, de

hát, mit csináljunk, ez van, s ha csak ez lenne, nyugodtan kijelenthetnénk, ezért kár volt rendszert váltani.

Szerencsére nem csak ez van. De ettől még EZ: van. S persze nem mi kezdtük, ezt sem mi kezdtük.

Várj csak, mutatok néhány pompás „gondolatot” 50 centtől:

„Az a típus vagyok, aki megöli a dílered, ha emelkedik a kokain ára. (...) Olyan vagyok, mint Patty LaBelle, haver, magamra vagyok utalva Ahol a kalapom van, ott van az otthonom, egy guruló k? vagyok, összetörlek, azt gondolva, hogy nem érek hozzád, bottal vagy mankóval fogom megmozgatni a segged, ipari ribancok, a motorháztető alatt szeretnek minket, Taposs ki egy csontot a seggedből egy vadonatúj csizmával (...)”.

Aztán itt van Ice Cube – korunk Goethéje:

„Hallottam, hogy a bosszú egy kib...szott nigger, Ezért van elegendő abból, hogy úgy bánnak velem, mint egy kib...szott mostohagyermekkel; Ölj meg egy punkot, mert én nem az vagyok (...). Most a környékemen tanították nekem, Hogy ne lovagolj senki f...szán, Bármit is tesznek, b...szd meg ?t és a bandáját Hacsak nem fizetnek érte, (...) N?k, akiket meglövelhetsz, de ha férfi vagy, légy férfi, Rázd meg a kezem, és rázd meg er?sen, Mondd, hogy »Mi újság, Ice Cube?«, aztán szakítsd meg, Mert ha ott lógsz, hangosan és tisztán megmondom, Szállj le a farkamról, nigger, és mondd meg a ribancoknak, hogy jöjjön ide (...)”.

Esetleg, ha nem volt elég, íme, egy kis Snoop Dogg:

„Apu, játszd le azt a dalt, amit imádok az albumodról. [Tudod, az, amire a barátaimmal szeretünk seggbe dugni.](#) (...) Lány, gyere, b...szd meg Snoopot, iratkozz fel a csapatomba, van még egy kis hely. Még vérb...szások is el?fordulnak, utálok a klubot, mindannyian szeretetet mutatnak nekem, szeretik Snoop Doggot Adhatok egy autogramot, szóval tedd be azt a DPG kutyapózt és utóhatást, Csak nevetek, miközben egy újabb cikcakkban csavarok rossz ribancokat, csókolóznak, habfürdőt vesznek (...); Az egész buli felbukkan, látlak titeket, utálatos niggerek, viccel?dnek ezekkel a jéghideg gyémántokkal a mellkasomon,(...) Mert ha probléma van, odaadom a problémamegoldót, Hívok egy 30 gigás revolvert, véget vetek ennek az egész drámának, hmm, Csúcs dollár az arany nyakörvvel, szerezz nekik eurót, Szerezz nekik dollárt, szerezz nekik nullákat, szerezz nekik számokat, igen, Itt az ideje, hogy ezt megkapjuk Gondolom, olyan vagyok, mint Obama, De ugyanolyan maradok, mint a kib...szott anyám; (...) Dee, lelkes G, fiatal pilóta, b...szd meg Öreg G, micsoda fiatalember, tizenhárom éves, olyan feje van, mint egy öregembernek, Egy apa, akivel b...szom (...), És kristálytisztán gondolkodom, a farkamon lévő gyémántok úgy csillognak, mint egy csillár...”

Subidubidúúú! Micsoda csillogó intellektus, micsoda szellemi fölény, s a kibontakozó szép új világ, ahol megb...szom anyut, aput (a haverokkal seggbe), meg a tizenhárom éves fiatalembert, aki öregembernek t?nik és már apa...

Amúgy belegendoltak már, hogy ameddig a feketék tényleg rabszolgák voltak és el voltak nyomva és másodrangú állampolgárok voltak („persze, Amerikában meg verik a négereket!” – szolt a liberális-kiröhg?s-fels?bbrend?duma, bizonyítandó, micsoda hülyeségeket beszélnek itt a komcsik Amerikáról, aztán kiderült, hogy tényleg...), szóval ameddig tényleg volt miért szenvedniük és szenvedtek, addig bluest énekeltek és gospelt, és szolt a jazz és a csodálatos Chuck Berry tolta a rock and rollt, Louis Armstrong pedig fújta a trombitáját, úgy, ahogy nem fújta senki más, és azt énekelte mellé, hogy

„I see trees of green / Red roses too / I see them bloom / For me and you / And I think to myself / What a wonderful world” (...).

Amióta pedig naponta ki van fényesítve a hátsójuk, azóta kétkilós aranyfuksszal a nyakukban, olyan kéztartással és olyan pofával, ami önmagában könyörög a gépfegyverért, szóval azóta ezek üvöltik így bele a pofánkba, hogy hogyan fogják megb...szni a kurva fehér anyánkat.

Hát persze... Majd lejátsszák ezt is azok, akiket illet – hajrá, redneckek!

Szóval mióta semmi igazi bajuk nincs, azóta ez van. Meg BLM. A BLM pedig lángba borította Amerikát, gyújtogatás, er?szak, ártatlan fehér járókel?k kényszerítése, hogy kib...szott fekákat csizmáját csókolgassák, no és persze fosztogatások mindenhol, mert a „polgárjogi harcok” lényege ma már a buzi nagy plazmatévé lecserélése egy még nagyobb plazmatévére fizetés nélkül, a másik elengedhetetlen elem pedig Mark Twain betiltása, s hogy mindez miért?

George Floydért. Aki egy rohadt, gyáva rabló volt, aki terhes asszonyt rabolt ki úgy, hogy a hasához nyomta a pisztolyt, az ilyenek nélkül eo ipso szebb hely a világ, ezt a gyáva b?nöz?t igazoltatták a rend?rök, miután hamis dollárral fizetett, majd ellenállt a rend?ri intézkedésnek, szerencsétlen Derek Chauvin fehér rend?rtiszt pedig, akit hosszan képeztek ki arra, miképpen kell rend?ri intézkedésnek ellenálló gyanúsított nyakára térdelni, rátérdelt arra a nyakra, ahogy tanították neki, ám

a drogos gyanúsított nem bírta és meghalt, minek következtében – és persze a „demokrata” politika meg a szemét libsi sajtó hathatós közrem?ködésével – lángba borult Amerika, és ne felejtjük el soha, a lángba borulások mindig irányítottak és eltervezettek, mert például Sebestyén József kényszerosozott magyarért nem fog lángba borulni semmi sem, pedig biztosan rátérdeltek a nyakára.

Ennyit err?l, meg a feka rapr?l.

És térjünk akkor haza.

Mert most „reppeljünk” ám itthon a politikát, méghozzá úgy, hogy hirtelen nagyon komolyan van véve a Dopeman, legalább annyira, amennyire 50 cent, Ice Cube meg a Snoop Dogg, akik, mint láttuk, anyut, aput (seggbe) meg a 13 éves fiút is.

Nincs viszont ennyire komolyan véve például a Krúbi nev? fehérjehalmaz, pedig itt az id?, hogy vegyük komolyan, hiszen ? a most, a jelenid?, annak minden száználmasságával, ürességével, földszintességével együtt.

És akkor most elemzés tárgyává teszünk egy Krúbi-szerzeményt, vastag gumikeszty?ben, orrunk alá illatos keszken?t szorítva.

Kezdjük azzal, mit olvashatunk a „m?” ajánlójában, mintegy magyarázatképpen. Ezt:

„Egy provokatív, nyers és groteszk humorral átítatott rapszám, amely tele van szókimondó, ironikus és sokszor polgárpukkasztó sorokkal. Krúbi a t?le megszokott módon játszik a szavakkal, és gátlástalanul figurázza ki a társadalmi helyzeteket, a politikai elitet és a bulikultúrát, miközben önmaga karakterét is egy karikatúrisztikus figurává alakítja. A szövegben az abszurd és túltolt képek keverednek a társadalomkritikával és a szatírával. A politikai utalások, a celebek említése és a trash kultúrára való reflektálás mind egyfajta groteszk görbe tükröt állítanak a magyar valóság elé. A humor gyakran durva, és a határokat feszegeti, de talán ez adja meg a dal provokatív erejét és egyedi hangzását. Kend?zetlen, szabadszájú, botrányos, de rendkívül kreatív és lendületes rapszám, amely tele van csíp?s gúnnnyal, kulturális utalásokkal és szókimondó sorokkal. Azoknak szól, akik szeretik a radikális humort és a nyers, ?szinte, tabukat nem ismer? szövegeket.”

Na, ez aztán a felszopás, fluffer number 1, és akkor lássuk a „költeményt”:

„Krúbi reppel itt, a rímcsap meg lett nyitva
A sikerének titka, hogy a whiskydet megitta
A gampidat elszívja, míg az anyád szidja
A rímsémája ritka, mint a zsidókon a fityma
Most hogy végre itt vagy, mehet a rap a javából
Csak egy n?t b...sztam meg tegnap de az legalább anyád volt
Csak egy n?t b...sztam meg de az legalább anyám volt
Szerinted mér hívlak tesómnak, fiam? Most mit parázol?
Csak el akartam mesélni, mi történt tegnap este
Mikor kékre festett buszokkal beestem Budapestre
A mozgássérültajtónál egy tolószékes yolózik
Morgolódik, hogy a villamos nem fonódik Fonyódig

Ugyan mit szomorkodik, tán bal kerékkal kelt fel?
Mutassa, hogy brékdenszel! Hagyja, a szék nem kell
Adj inkább nekem, együtt azzal a bérlettel
Ha arra jár a kaller, állj a sarkadra, félemler!

Félre végre odaérek a Budapest Parkba
Mert úgy véltem én elnézek ma a Kendrick Lamarra
Koncert alatt kacsintgatok egy 10/10-es csajra
De ?t inkább két néger srác érdeklí t?lem balra
Na mindegy, a szívemben p...csáknak most úgyszincs hely
Inkább együtt ordítom a rímeket Kendrickkel
Nagyon beleéltem magam, véletlen volt, hidd el
De a dalszöveg részeként kimondtam azt, hogy nigger.
Erre mindkét néger srác ingerülten rám néz
Én az életemet féltve lépek négyet hátrébb
Félek, vár rám pár pofon, a sorsomat átkozom
Kislányos zavaromban habogva magyarázkodom
Tesókám én nem vagyok rasszista, hidd el nekem
Hiszen tegnap is segítettem egy néger kisgyereken
Aki egy rozoga bicóval járt, majd szétesni látszott
Utána kiáltottam: „Hé, elhagytad a láncod!”

Úgy érzem ,valamiért a történet nem segített
Hát lelépek inkább csajozni, itt hagyom az egészet
Vár most rám a város, hadd kapjanak Krúbi sármjából
Én még Orbán Ráhel is leveszem a lábáról
Egy Duna menti parlamenti partiba betévedek
Hírességek vannak itt, Rogán az égb?l érkezett
Mondtam is Tóninak, „grat az új repül?dhöz”
? csak annyit mondott: „hát nem az enyém, de azért kösz”

Jó a buli, Lézer Jani kezeli a fényeket
A Mészáros L?rinc éppen felemészti a cégedet
Egy méltányos hörpintéssel, de nincs semmi gebasz
Te is az vagy, amit a szádba veszel, Lóci, te f...sz
Na elég lesz a középkorú férfiakból most már
Rá is térünk máris a jó gádzsikra, ne fossál
Ki is nézek magamnak egy ELTE-matekos lányt
Az ajkára harapva táncolgat oda hozzám
És odasúgja: „nem szeretném hogyha félreértenéd
De én eléd letérdelnék, de el?bb egyet kérdeznék
Mert elvb?l szó sem lehet szexr?l, ha nem tudod fejb?l
A másodfokú egyenleteknek a megoldóképletét”

Csak annyit válaszoltam: sima vagy a péfeles?
Mer én akárhogy számolom, a bal herém hatméteres
A jobb herém is méretes, na meg a farkam kékeres
Az ágyban egy emlékezetes teljesítményért keress
?szinte lányt csinállok bel?led, mondom neki
Mert ma az lesz a szíveden, ami a szádon: g...ci
Dobd el bugyid és paplanod, meg a gumit is hagyhatod
Mert ezekkel a rímekkel én szétszedem a magzatod

Az este hátralév? részében sem tespedtem
Hajnalban Palvin Barbara lenyelte a testnedvem
Kérdezd csak meg t?le, ha azt hiszed, kitalálom
Corvinus Gólyahajó 2013”

Remekm?, mi?

És akkor néhány javaslat a 24-es Fábíán Tonyónak, mit kellene megkérdeznie a „m?vész úrtól”, esetleg a rajongóitól:

- 1.: A „m?vész úr” csak id?nként, alkalomszer?en, vagy rendszeresen szokta b...szni az anyját?
- 2.: A zsidók fitymájának emlegetése milyen szempont szerint kiválasztott kaszt szabadsága? Ha például a Kurucinfón jelenne meg valami ilyesmi, lenne felháborodás?
- 3.: A mozgássérültekkel történ? „viccel?és” melyik szekta szabadsága? Ugyanazé, mint a zsidó meg fityma emlegetése?
- 4.: A négerezés-niggerezés szintúgy szabad? És ez a sok-sok szabadság összefügg-e azzal, hogy a „m?vész úr” mindeközben a mocskosfideszés egyik apostola?
- 5.: Az „ezekkel a rímekkel én szétszedem a magzatod” kitételen egészen pontosan mit kell érteni a retkes bűdös bunkóságon, vagyis a Krúbin kívül?
- 6.: „Hajnalban Palvin Barbara lenyelte a testnedvem / Kérdezd csak meg t?le ha azt hiszed, kitalálom / Corvinus Gólyahajó 2013” – „reppeli” ez a fehérjehalmaz, nyilvánvalóan azt sugallva, azzal dicsekedve, hogy ez a dolog megtörtént. Tessék mondani, Palvin Barbara létezik? személy? Igen. Ebben az esetben mennyire megalázó, n?i mivoltában sért? számára ez az egész, ha megtörtént, ha nem? És mégis mekkora retkes bűdös bunkónak kell lenni ahhoz, hogy valaki ezt megtegye?

Addig is, ameddig Fábíán Tonyó (vagy a Czinkóczi Sanya) elkészíti ezt a riportot, vessünk egy pillantást arra, néhány évtizeddel ezel?tt mir?l is szólt a „könny?zene”.

A mi lázadásunk egyik alapm?ve például ez volt:

„Ne gondold, ó ne, hogy tied a világ,
Nem fog mindig a szerencse könyörögni hozzád
És ha még most tied a szó,
Ne hidd, hogy így marad örökre,
Ajánlom, t?njél el a színr?l sietve. (...)”

És ez is:

„A táj, amit látsz, virágot nem terem,
A táj, amit látsz, a koromtól lett ilyen,
Háztet?k közén az ég, sohasem tiszta kék,
Mit mondjak még, magamról egy mondatot,
Huszedik századi városlakó vagyok.”

Aztán persze ez (üvöltve):

(...) „A kocsmában, ott van a nagy élet,
Tompulnak az agyak, élesek a kések,
S?r? a leveg? az olcsó sör szagától,
Eleged van már e kib...szott világból.”

S még ilyesmi is:

„(...) De a nap halotti maszkban, mint éj,
Ma színházat játszik, épp színpadra lép,
S a tények jószív? doktoraként,
Lekacsint rá, sunyi holdja szemén és szól...”

Míg a Föld pokol országrészein el nem t?nik a baj,
Kicsinyes panaszodról vándor,
Ne beszélj,
És sohase félj, sohase félj,
Sohase félj...”

Na, hát ezek?l a kicsinyes panaszokról lehetne és érdemes is lenne beszélni. Csak hát, nincsen kivel. Mert ezekkel beszéljen az, akinek hat anyja van. És mindet a krúbi b...ssza...

Bayer Zsolt - www.magyar nemzet.hu



DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni gyaláatról tabumentesen

„Egy film amelyet minden magyarnak látnia kell”

Ajánló
