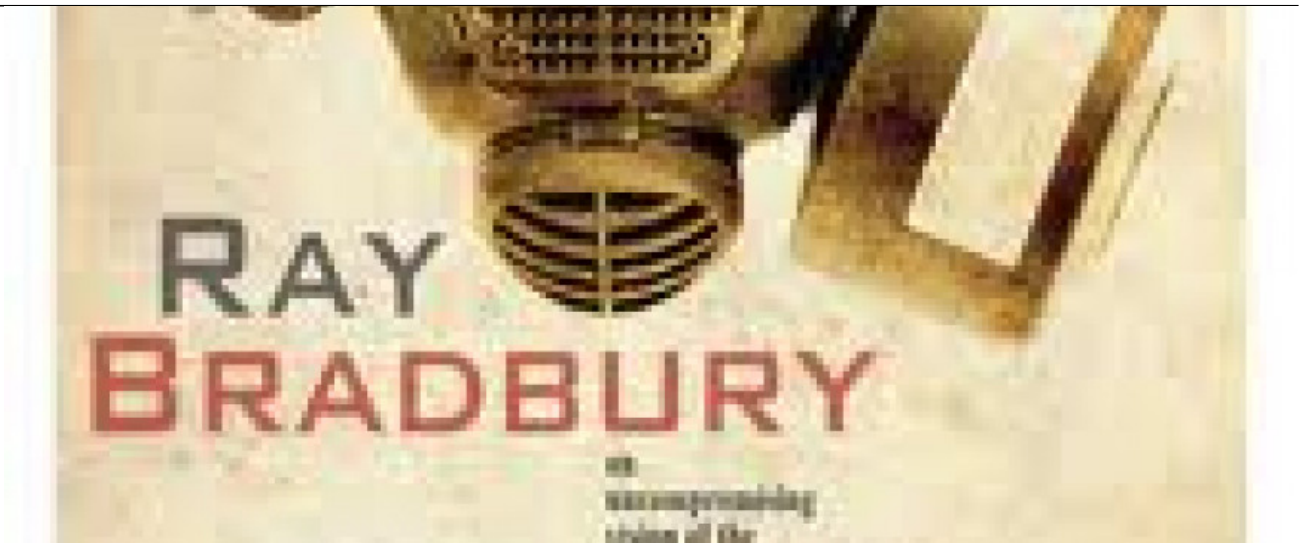


Fahrenheit 451: a remekm? újra magyarul

2013 március 14. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

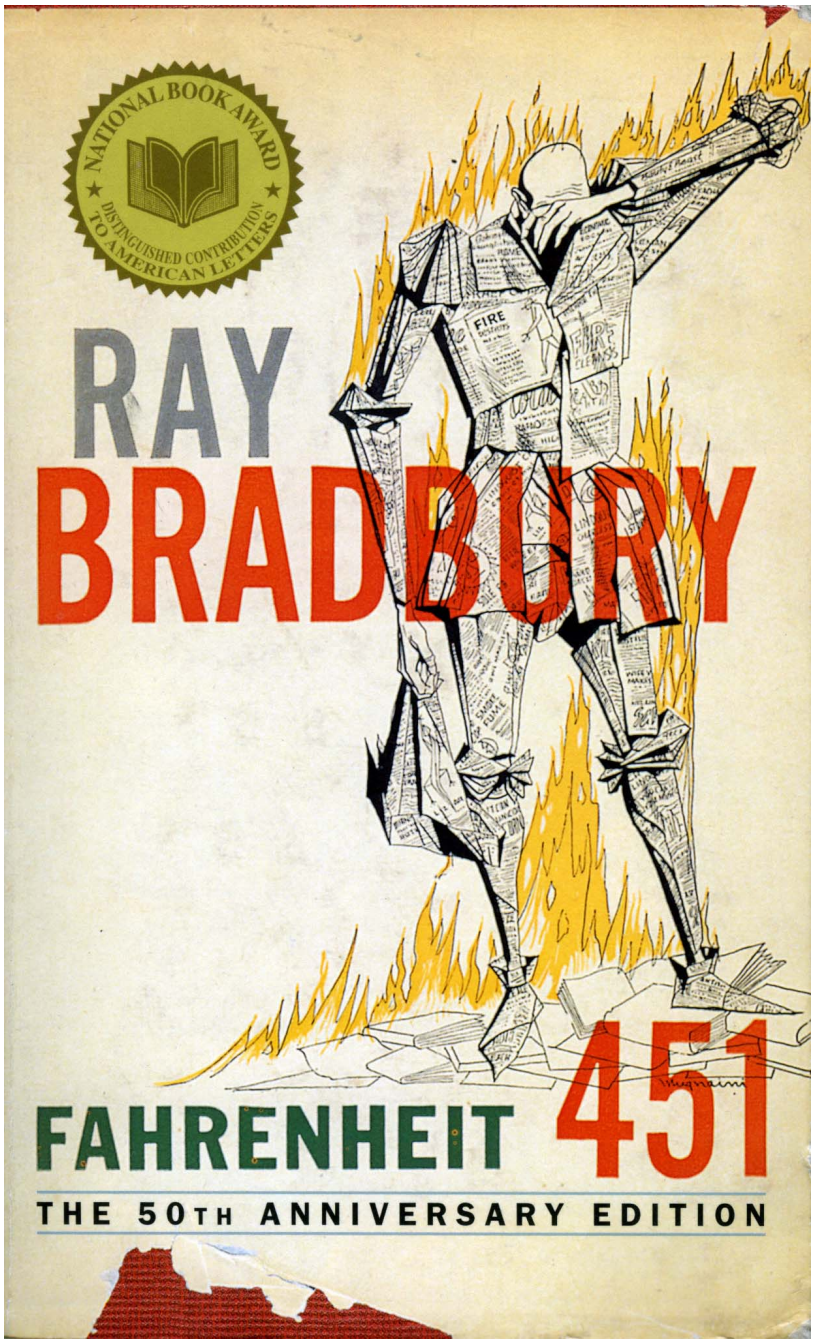
- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Ray Bradbury kivételes sci-fi író volt: vízióinak ereje és gondolati mélysége irodalmilag is magas szint? szövegek formájában jut el az olvasóhoz. Magyarul újra kiadott remekm?ve, a Fahrenheit 451 ma talán még inkább felkavaró olvasmány.

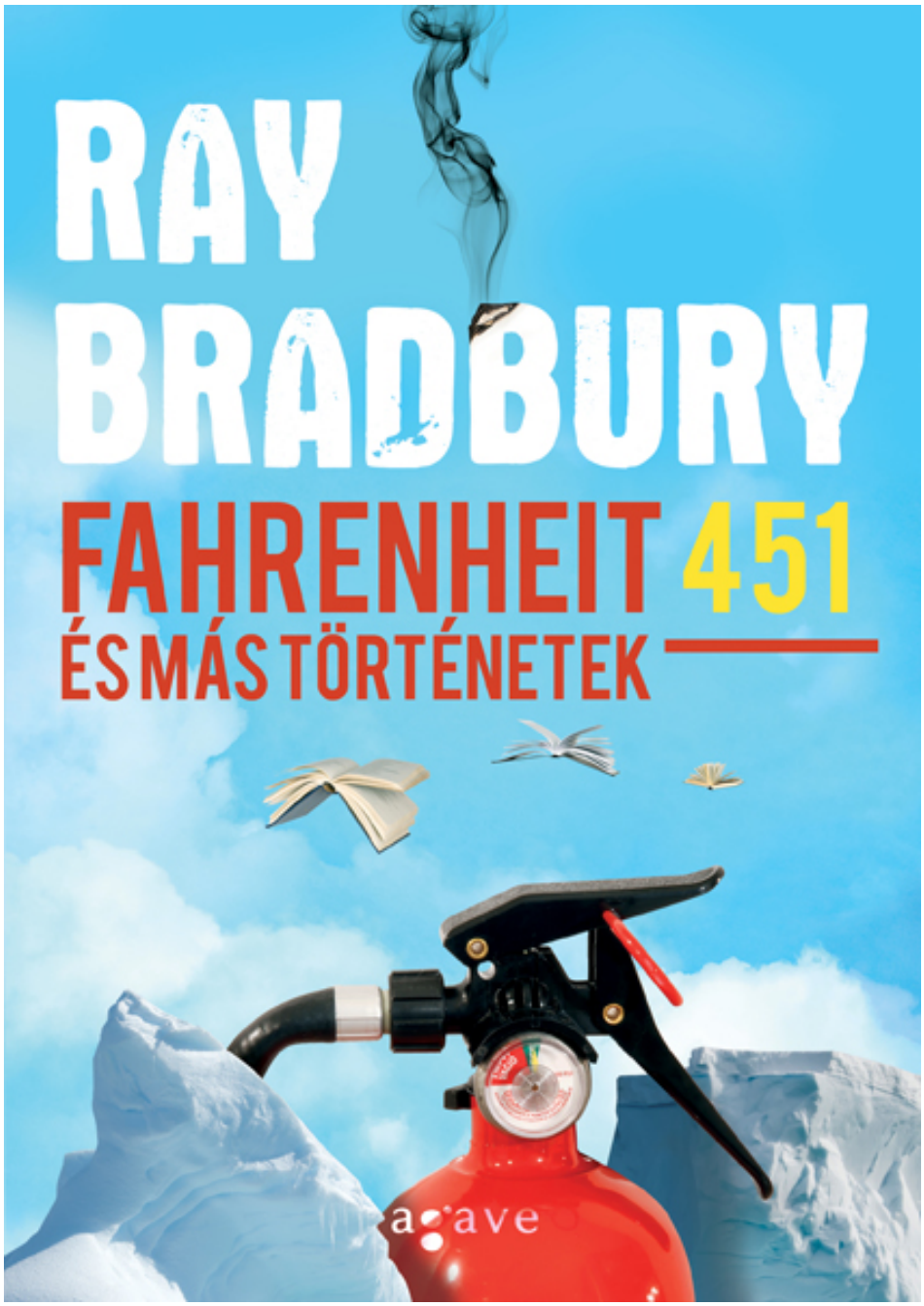
Az Agave Könyvek úgy látta, ideje újra kiadni az amerikai sci-fi író Fahrenheit 451 cím? klasszikusát, a méltán híres elbeszélés mellett pedig néhány rövidebb lélegzet? írás is helyet kapott a frissen megjelent kötetben. Utóbbiak is kivétel nélkül felvonultatják a szerz? írásm?vészetének kivételes oldalait: a remekbeszabott és alaposan kidolgozott ötleteket, a tömör és egyben lírai stílus sodró erejét, és az emberi létezés alapkérdéseiig lehatolni kész, er?sen egzisztencialista és társadalomkritikai éllel megfogalmazott gondolatok b?ségét. A Fahrenheit 451 viszont kivételes remekm?, nem véletlenül említhet? az olyan m?vekkel együtt, mint Orwell 1984-e vagy Huxley Szép új világa.



A könyvégetés, a tudás hordozóinak fizikai megsemmisítése sötét kísértésként követi végig az emberi civilizáció történetét, az alexandriai könyvtár leégését?l a német nemzetiszocialisták által vezényelt könyvéget? orgiákig. Montag, a regény f?h?se t?z?r, akinek az a feladata, hogy az illegálisan rejtegetett könyveket a házakkal együtt lángra lobbantsa. Egy olyan világban teljesít szolgálatot, ahol a szobák falai már óriástévék, a szappanoperák f?h?sei pedig családtagként vesznek részt minden egyes néz? életében – legalábbis a tökéletes illúziónak köszönhet?en. Az egész ország der?s elhülyülésben leledzik, az er?szakos szórakozás és a tévézés idilljét csak a közelg? háborúról szóló bagatellizált hírek és a könyvégetések cirkusza kavarja csak fel id?nként.

Montag egyre inkább úgy érzi, valami hiányzik az életéb?l, mígnem önmaga számára is megmagyarázhatatlan módon könyvlopásra vetemedik. Nemsokára ?zött vaddá válik, akinek furcsa szövetségesei akadnak, miközben jól

ismert világa a biztos pusztulás felé halad. Bradbury disztópiájában az a legszörny?bb, hogy a könyvek által hordozott tudásról, és az emberi létezés sokrét?ségét felmutató irodalomról a regénybeli polgárok már önként mondtak le. A szöveg 1953-ban íródott, vagyis a tömegmédia által uralt korszak hajnalán, mégis félelmetesen ismer?s a korábban ismert világ pusztulásának leírása. Az egyetemi karok érdekl?dés hiányában elnéptelenedtek, az újságok pedig „úgy haltak el, mint az óriási éjjeli lepkék.” H?sünk a civilizáció végpusztulását együtt éli át egy önkéntes hálózat – Bradbury a közösségi média alapvonásait is felvázolta évtizedekkel ezel?tt – tagjaként vészeli át, társaival együtt az a feladat vár rá, hogy a tudást továbbadják.



A szerz? végkövetkeztetése nem túl der?s, igaz, a szerepl?i monológokon keresztül mégiscsak az emlékezés kötelessége mellett tesz hitet, bízva abban, hogy „egyszer abbahagyjuk ezt az átkozott máglyarakást, s azt, hogy a középkorba ugorjunk.”

(Ray Bradbury: Fahrenheit 451 és más történetek. Agave Könyvek, 2013, 230 oldal, 2880Ft)

mno.hu - **Szathmáry István Pál**



Ajánló