

D.Tóth Kriszta - ByAlex, ByeSena, ByeKriszta

2013 március 09. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása
nincs értékelve

Még

Mérték

Amikor 2009 karácsonyán a Rage Against the Machine Los Angeles-i rap-metál banda „Killing in the Name” cím?, nem mellesleg 1992-ben kiadott, zúzós dala landolt a brit slágerlista élén, valami történt az Egyesült Királyságban.

A briteknél minden év végén kardinális kérdés, hogy kié lesz a „Christmas Number One”. A Rage három évvel ezel?tti sikere pedig azért érdekes, mert az épp aktuális X Factor-gy?ztest, Joe McElderry-t ütötték ki a nyeregb?l. Akkoriban ezzel volt tele az angol sajtó. A rendhagyó karácsonyi „námber ván”-ról még a BBC is hírt adott. A Rage Against The Machine tagjainak reakciója pedig mindent elmond az abszurd helyzetr?l. (Zack de La Rocha énekes állítólag úgy reagált a jó hírre a telefonban, hogy „What the fuck???”)



Szóval mindenki padlót fogott a meglepetést?l. A DJ-k, a közönség, az újságírók, a Rage, Joe McElderry, és persze az X Factor-mogul Simon Cowell is. Hát még az a kedves zeneszeret? angol értelmiségi házaspár, akik viccb?l elindították a Facebook-kampányt. A karácsonyi slágerlista pole-pozícióját ugyanis akkorra gyakorlatilag kibérelte a mindenkori X-gy?ztes (bárki lett is az aktuálisan) és az ? nyálas pop-feldolgozása. A 2009-es Facebook-kampány nagyon betalált a brit közönségnél – olyannyira, hogy a Rage Against The Machine 16 éves számát egy hét alatt félmilliószor (!) töltötték le. Egyértelm?, hogy az emberek megcsömörlöttek a különböz? tévém?sorok, valamint a sematikus gondolkodású menedzsmentek által nagy mennyiségben a nyakukba öntött steril poptartalmaktól. Spontán fellázadtak. És egy teljesen valószín?tlen amerikai rap-metál együttes fejére rakták a koronát. Csakazértis.

Ez jutott az eszembe, amikor a ByeAlex nev? kötött sapkás filozófus a múlt hét végén lenyomta az összes megás és ixes énekest az Eurovíziós dalversenyben. Meg az, hogy végre itthon is történt valami. Nem volt ugyan szervezett fészbukkampány, meg nem is egy zúzós trash metál bandát szavaztak ki a jó magyar esemesez?k Malm?be... hanem egy bona fide bölcsészt, egyenesen az utcáról, és teljesen spontán. Én most azzal nem foglalkozom, hogy Márta Alex „Kedvesem”-je vajon jó dal-e (szerintem igen), és hogy ?-e a megfelel? el?adó, hogy minket képviseljen Svédországban (szerintem ugyan már miért ne?). Ízlésr?l moralizálni ostobaság. Ráadásul az egész eurovíziós dalfesztivál-jelenséget nem tartom akkora jelent?ség?nek, hogy a fél ország ezen rugózzon

hetekig. Hát nincs nekünk más dolgunk? Annak viszont igenis örülök, hogy a megjegyezhetetlen tucatdalokat egy olyan szám gy?zte le, amely jelent valamit. Számomra Alex dala egy dologgal t?nt ki a mez?nyb?l: azzal, hogy igazi volt. Igazi gondolatok, igazi érzelmek és igazi szavak voltak benne. Ott állt ez a csávó a mikrofon mögött, három hangon elnyomott egy egyszer?, de nagyon okosan kitalált dallamot, és az egész: m?ködött. A helyén volt. És erre még azok is felfigyeltek, akik egyébként azt sem tudják, hol keressék az igényes magyar könny?zenét.

Pedig nem olyan nagyon nehéz azt megtalálni, különösen azért, mert az utóbbi években az igényes magyar könny?zene él és virul. ByAlex gy?zelmével egy id?ben jelent meg például egyik kedvencem, az Irie Maffia frontn?jének új albuma. Benne pont azt szeretem, amit Márta Alexben. A valódiságát. A ghánai születés? Sena Dagadu második nagylemeze tele van igazsággal, és azzal a felismeréssel, hogy ez az igazság annyiféle, ahányan csak élünk a világban.



Amikor hallgatom, olyan érzésem van, hogy ez a n? megérkezett valahová, ahol nagyon jól érzi magát. Nyilván nem lehet, és nem is kell elhanyagolni azt a tényt, hogy Sena édesanya lett. Ett?l persze maradt, aki volt, egy par excellence underground díva, csak épp a n?er?m? még jobban felpörgött. Így aztán a Lots of Trees cím? albumról nálam azok a számok találnak be a leginkább, ahol ezek az anyai er?k szabadon garázdálkodnak. Például a Buckets Full of Love majd kicsattanó anyai szeretete vagy a Do You Feel Me Now titkos erotikája. Bárhová is érkezett Sena Dagadu az elmúlt két évben, nagyon remélem, hogy sokáig ott is marad. Csak egy dolgot kérek t?le nagyon szépen – így ismeretlenül. Azt, hogy nehogy eszébe jusson elindulni az Eurovíziós Dalfesztiválon!

D. Tóth Kriszta - shopline.hu



Ajánló