

A Dal - avagy a tudatlanság diadala

2013 március 07. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Mocskosul nem akartam foglalkozni ezzel a témával. De komolyan nem! Hidegen hagyott maga a m?sor (A Dal), nem foglalkozom az Euróvízióval, és egyébként is, a mai popzene körülbelül annyira áll közel a szívemhez, mint egy felbosszantott japán lódarázs kolónia. Semennyire.

De mégis, ha már arra adtam a fejem, hogy megmondóemberként próbálok érvényesülni a millió másik, nálam sokkal rátermettebb megmondóember között, akkor bizonyos esetekben illik leülni a gép elé és megírni a tutifrankót. Csak, hogy enyhítsek lelkem végtelen gyötr?désén.
Nos, ahogyan arról mostanra az országban mindenki értesülhetett, hazánkat ByeAlex képviseli a következ? Eurovíziós Dalfesztiválon. ? az.



(Forrás: Morning Show - Facebook)

Nagy ügy - vághatja rá erre bárki, aki figyelemmel követte a nemzetközi verseny alakulását az el?z? évek során. Nyerni, vagy bármiféle el?kel? helyre pályázni nincs esélyünk sem vele, sem mással. A gy?ztesekr?l és a helyezésekr?l nem az alapján döntenek a néz?k, hogy ki hogyan teljesít a színpadon. Err?l semmi nem nyújt ékesebb és nyilvánvalóbb képet, mint az alább következ? videó, amiben a német "szakért?k" a versenyt megel?z?en elemzik a Compact Disco 2012-es fellép?dalát. Ja, és nem felejtik el percenként emlékeztetni a néz?t Magyarország politikai helyzetére sem. De persze szigorúan a szóban forgó zenem?r?l van szó, és ?k nem kívánnak befolyásolni semmit!

Akkor meg minek is er?lködni? - Teszik fel a kérdést sokan. Ha nem nyerhetünk, vajon minek is próbálkozunk? Mi értelme van az egésznek? Mondjuk... azon túl, hogy az egyik csatorna tud ebb?l egy zenés m?sort katyvasztani... és a szennylapokat hetekre elegend? tartalommal látják el... és újra fel lehet szítani a primitív "Megasztár kontra X-Faktor" vitát... és a háttérben sokmilliós tételek vándorolnak egyik kézb?l a másikba lobbi címszóval... Na jó! Úgy fest, bizonyos értelemben mégis van értelme az indulásunknak.
És ha ?szinték akarunk lenni, akkor a "ha nem nyersz, inkább ne is csinálj semmit!" elv is sántít egy kicsikét. Morálisan, persze. Mert a sportban is kiállsz, hiába tudod, hogy lemosnak a pályáról. A matekversenyen is részt veszel, hiába vagy egy tuskó, mert az jó fényt vet a tanár nénire és büszkék lesznek a szül?k. Az Apple boltban is beállnak az éjféli nyitásra a mentálisan defektesek, hiába látják, hogy legalább kilencen el?bb fogják a magukénak tudni a 87-edik IPhone-t, mint ?k. Az élet már csak ilyen - harcolni kell, és emelt fejjel veszíteni, ha úgy alakul. Ennyi tisztesség kell, hogy legyen bennünk.
De, mint azt korábban már említettem, nem akartam a témával foglalkozni. És ígérem, nem is fogok többet egyetlen szót sem írni sem az Eurovízóról, sem az esélyeinkr?l. Az sem számít különösebben, hogy ki hogyan

vélekedik a hazai gy?ztes, ByeAlex daláról és énekesi kvalitásairól.

Az viszont már kiverte a biztosítékot, amit a "m?vész úrról" írtak bizonyos kommentel?k, rajongók és támogatók a különböz? fórumokra. Ugyanis a tudatlanság, az ostobaság, az ismeretek mindennem? hiánya oly bántóan süt át rajtuk, ami fájdalmasabb mindennél, amit én szavakba tudnék önteni. Ennek bizonyítására engedtessék meg nekem, hogy a szövegkörnyezetb?l pofátlan módon kiragadva idézzek néhány jelz?t és fordulatot, amelyek ByeAlex fanjainak szótárában leggyakrabban felbukkannak: *eredeti*, *egyedi*, *stílusos*, *nem szokványos*, *nem celeb*, *újszer?*. Ja, és a "m?vész urat" fikázók tábora ellen indított végs? érv: *csinálj jobbat, ha tudsz!* Ez utóbbira majd a kés?bbiekben visszatérek. Ismétlem: ezek a kommentek err?l a fiatalemberr?l szólnak:



(Forrás: MTI)

Elképeszt?, de ezredszer (mit ezredszer - százmilliomodszorra!) is beigazolódik a tény: a gyereknek minden mese új. Másképp fogalmazva: a magyar néz?nek minden szart el lehet adni, mert úgy sincs halvány lila g?ze sem arról, mit is lát.

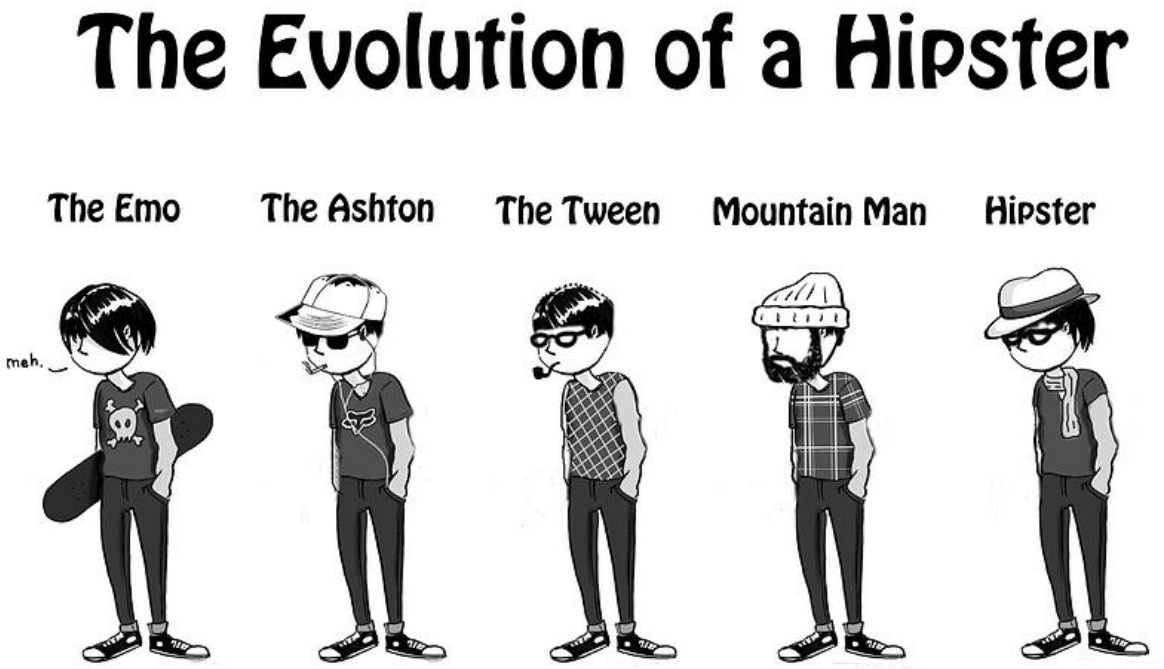
Kérek mindenkit, hogy fogja szépen a keres?jét és írja be a következ? szót: hipster. Aztán tanulmányozza a megjelen? képeket egy darabig. Ígérem, csodát fog látni!

Ugyanis ByeAlex nem más, mint egy hipster. És még ráadásul annak a bizonyos "szubkultúrának" a legalpáribb, legvisszataszítóbb, leggusztustalanabb, legprimitívebb jegyeit viseli magán. Szubkultúrát írok, de valójában ezek a figurák nem mások, mint a legalja. Mindennek.

Tisztára mintha emósok lennének, épp csak még egy szinttel rosszabbak. Ez az a réteg, aki kizárólag a legújabb IPhone-t használja, amir?l kizárólag olyan zenéket hallgat, amelyeket senki más (csak a hozzá hasonló pár millió egyéb agyhalott). Olyan mozikba jár, ahová senki más (kivéve a többi hipstert), ahol aztán olyan filmeket néz meg, amikr?l szintén senki nem hallott (kivéve, természetesen a hozzá hasonlóakat). ?k azok, akik beülnek a legközelebbi Starbucks-ba, hogy ott egy túlárazott kávé mellett posztolják ki Facebook oldalukra, mennyire nem értenek egyet a gazdagok és a szegények között húzódó szakadékkal.

Küls? jegyekkel is bírnak, úgy ám! A szögletes, m?anyag keretes szemüveg kötelez? fajtajelleg, ami mellett szinte mindig felt?nik valamiféle ordenáré fejfed? is. A nyakukban sál vagy nyakkend? lóg. Garbót hordanak. A retró jegyében igyekeznek úgy öltözni, mint a nagyszüleik (vagy mint egy csöves), szívják a slim/mentolos/teveszaros bagót, és mély, forradalmár gondolataikat kizárólag nagy tömegben osztják meg egymással, hogy mindenki hallja tartalmas elemzésüket. A n?stény és a hím egyedek között küls?leg mindössze annyi a különbség, hogy az utóbbiak kivétel nélkül borostát vagy szakállat hordanak. Röviden tehát ?k az unatkozó középréteg fiataljai, akiknek mindenük megvan, ezért aztán kénytelenek maguknak problémákat és személyiséget kreálni. Létezésük egyetlen magyarázata a jóléti társadalom, azon belül is az unalom és a különböz?ségre, felt?n?ségre való hajlam. A vicc azonban éppen az, hogy pont emiatt a kényszeres másságkeresés miatt válnak egyformává az ezernyi hozzájuk hasonlóval. Egyek lesznek egy elterjedt szubkultúra képvisel?i közül. Különböz?ségr?l pedig ett?l kezdve értelmetlen beszélni.

Ha ByeAlex Amerikában próbált volna meg érvényesülni ezzel a stílussal, a közönség hangos nevetésben tört volna ki. Egyéb nyugati országokban még rendesen el is kalapálták volna a m?sor szünetében. Ugyanis nincs még egy olyan közösség, ami akkora népszer?tlenségnek örvendene, mint a hipsterek.



És erre most itt van nekünk ez a ByeAlex, a "m?vész úr", aki keretes szemüvegével, "eredetiségével", "egyediségével", "stílusával" magával ragadta a közönség azon felét, akik még nem láttak hozzá hasonlót. És még szavaztak is rá! Mit szavaztak, meg is nyerették vele! Mert olyan egyedi! Nos, ?k meg is érdemlik, hogy hülyét csináljanak bel?lük. ?k az igazi célközönségei a hazai tehetségkutatóknak, reality m?soroknak, pletykalapoknak és a sztárcsináló gépezeteknek.
Ja és miel?tt még megfeledkeznék róla: a "csinálj jobbat, ha tudsz!" érv! Csak annyit mondanék, nekem nem kell mesterszakácsnak lennem ahhoz, hogy megállapítsam egy ételr?l, hogy ehet? vagy sem. Nem kell programozónak lennem ahhoz, hogy eldöntsem egy játékról, hogy jó-e vagy sem. Ebb?l a logikából következik, hogy akinek van hallása, az ne féljen kritizálni bárminem? zeneszámot, még ha nem is tud játszani egyetlen hangszeren sem. Megjegyzem: a manapság sztárnak kikiáltott el?adók jelent?s többsége sem tud még kottát sem olvasni.

http://egyevazeletembol.blogspot.hu - *A Flag Polgári Magazin partnere*



Ajánló