

Kritika - Die Hard – Drágább, mint az életed

2013 február 14. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Bruce Willis újra a legendás – és ?t sztárrá emel? – szerepét játssza. A Die Hard – Drágább, mint az életed cím? filmben John McClane rend?r detektív jelmezében tér vissza, hogy leszámoljon Oroszországban a mindent átható korrupcióval és a politikai megtorlásokkal.

A történet röviden, spoilermentesen -

McClane megérkezik Oroszországba, hogy megkeresse t?le elhidegült fiát, Jacket (Jai Courtney) és megdöbbenve szembesül azzal, hogy a fia beépített ügynökként azon dolgozik, hogy megvédje a kormány informátorát, Komarovot. Miközben a saját b?rüket viszik a vásárra, a két McClane kénytelen rendezni családi nézeteltéréseit is, másképpen nem tudnák kimenekíteni Komarovot és nem lennének képesek megakadályozni azt a b?nteny t, amely katasztrófával fenyegeti az egész világot… hiszen a helyszíne a nukleáris átokföldje: Csernobil.



A sztorira nem is kell több id?t fecsérelnünk, hiszen az akciófilmeknél nem igazán az a fontos, hogy minél körmönfontabb, rafináltabb módon leplezze le a pengeelméj? nyomozó a gonosz, minden hájjal megkent rosszfiúkat. S?t apokaliptikus, mindent megváltoztató, mindennek új értelmet adó gondolatokat sem kell feltétlenül ébresztenie egy ilyen m?fajú filmnek. Csupán szórakoztatnia kell, mintegy két órás szórakoztatás a feladata.

Willis kissé megöregedve, (..Ja a sztárok is emberek...), de még mindig parádésan hozza a rá tökéletesen passzoló McClane figuráját. Hanyag, gúnyos eleganciával intézi az ügyeit, osztja a rosszfiúkat, ugyanolyan elánnal, mint tette azt az els? *Die Hard* epizódban, még a *Nakatomi* toronyház egyik fels? emeletén.

A Die Hard huszonöt évvel ezel?tt robbant be a mozikba és indította el egy teljesen új mozih?s, *John McClane* karrierjét. A karakter paradigmaváltást jelentett az akciófilmek világában. Az átlagember, akinek a körülmények hatására átlagon felüli feladattal kell megbirkóznia. Ez különbözteti meg *McClane*-t a képregényh?sökt?l, és emiatt válhatott a filmtörténet egyik legnépszer?bb figurájává.
Bár a kor követelményeinek eleget téve, szinte "kiherélték" a figurát, hiszen McClane már nem iszik, nem dohányzik, így a káromkodás maradt meg csupán, mint "alapérték" , de ebb?l kapunk b?ségesen ebben az epizódban is. Azonban nem csak ebb?l, hanem nagyszer?en filmezett akciójelenetekb?l is jutott az új Die Hardba, szinte megszámlálhatatlanul. Elképeszt? mennyiség? és min?ség? autót robbantanak, gyújtanak, l?nek szét, s mindezt Budapest utcáin. Bár a díszletesek mindent elkövettek annak érdekében, hogy ne legyen felismerhet? hazánk f?városa, de meg kell, hogy mondjam, szinte minden jelenetben fel lehetett ismerni az aktuális helyszínt. A magyar szerepl?gárdának mindössze epizódszerepek jutottak, így csak rövid ideig élvezhetjük *Kamarás Iván, Ganxta Zoli* és *Árpa Attila* egyébként többre hivatott játékát.



Említést érdemel még egy új elem, amivel kib?vült a film: *John McClane szentimentális lett*, bár ez is megmagyarázható talán a kor el?rehaladtával.

Mindent összevetve az Új Die Hard nézhet? film, kikapcsolódásnak els?rangú, meg kell, hogy mondjam én rosszabbra számítottam. De nálam a sorozat epizódjainak kedvelési sorrendje nem változott: még mindig a harmadik epizód vezet, az els? el?tt. Az Új részek (4., 5.) mindössze csak nagyon lemaradva kullognak a régiek után!

Értékelés: 6/10

Die Hard – Drágább, mint az életed (16)
(A Good Day to Die Hard)
Magyarországi bemutató: 2013. február 14.

Csépányi Balázs



Ajánló