

Bayer Zsolt: Egy levélr?l

2013 február 10. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása

Még nincs értékelve

Mérték

A Magyarországról és a magyarokról egészen elképeszt? hazugságokat terjeszt?, mirólunk még soha, egyetlen igaz és jóindulatú sort le nem író Der Standard cím? lap internetes kiadásában jelent meg a minap egy nyílt levél, amelyet Matthias Hartmann, a bécsi Burgtheater igazgatója írt Balog Zoltán miniszternek.

A nyílt levél impertinens, penetránsan pofátlan, kioktató hangnemével, és a levélben leírtak közhelyes ostobaságaival ezúttal nem foglalkozom. Mindez legyen Matthias Hartmann szégyene, s mindazok szégyene, akik csatlakoztak hozzá, és aláírásukkal mellé álltak. Ebben az írásban kizárólag arra szorítkozom, hogy bemutassam, mennyire aljas és hazug Matthias Hartmann egész kiindulópontja – nevezetesen az, hogy itt, Magyarországon az állam és a kormányzat beavatkozik a kulturális életbe, hogy itt kultúrharc zajlik, és arrafelé, odaát a „m?velt” Nyugaton mindez egész egyszer?en elképzelhetetlen. Ebb?l az alapállásból üzen nekünk, a gyarmatokon él? barbároknak Matthias Hartmann, és veszi magának a bátorságot, hogy kioktassa a magyar minisztert a kívánatos irányvonalakról és az általa elvárt és üdvözít?nek tartott viselkedésr?l.



Mindezt miért is?

Azért, mert miután lejárt a Nemzeti Színház igazgatójának mandátuma, a kulturális kormányzat a magyar rendelkezéseknek megfelel?en pályázatot írt ki erre a posztra, amely pályázaton Vidnyánszky Attila debreceni színházigazgató gy?zött, s ezután ?t nevezték ki a Nemzeti élére. A történet nagyjából ennyi. Talán annyit érdemes megjegyezni, hogy annak idején Alföldi Róbert ugyanilyen módon lett a Nemzeti igazgatója, legfeljebb az a különbség, hogy az ? pályázata körül nem volt minden rendben. (Kérem, emlékezzenek bizonyos pályázatokból elt?nt oldalakra meg határid?kre.)

De mindezek után lássuk, vajon miképpen lett Matthias Hartmann, a Burgtheater igazgatója a Burgtheater igazgatója? Nos, a Burgtheater igazgatói székében 2009 óta ül? és nagykép?, ostoba és aljas nyílt leveleket irogató Matthias Hartmannt az illetékes osztrák miniszter nevezte ki. Tette pedig mindezt az 1998 óta érvényben lév? osztrák törvényeknek megfelel?en. Ugyanígy az illetékes osztrák miniszter nevezte ki a Burgtheater nyolc felügyel?bizottsági tagját is. Semmi pályázat, semmi vita, semmi kétség, semmi nyílt levél: a miniszter kinevez, és pont.

Lássuk a kultúrharcot!

A Vranitzky-kormányzat idején nevezték ki a Burgtheater élére Claus Peymannt. Nevezett 1986 és 1999 között töltötte be a tisztséget. Claus Peymann büszkén és egyértelm?en vállalta baloldali elkötelezettségét, s ezen elkötelezettsége mentén teljesen és radikálisan átszabta a Burgtheater m?sortervét, továbbá kizárólagossá tette színházában a baloldali befolyást. S láss csodát! Peymann m?ködése ellen hangosan és látványosan tiltakoztak az

osztrák konzervatív oldal képvisel?i. Közéleti szerepl?k és színházlátogató állampolgárok egyaránt. Az osztrák sajtóban évekig vitatéma volt a színház, annak m?ködése és Peymann tevékenysége. Hangos és személyeskedésekt?l sem mentes kulturkampf zajlott Ausztriában a Burgtheater miatt, s e kulturkampf szerepl?i és résztvev?i a különböz? politikai oldalakhoz tartozó aktorok, közéleti személyiségek és egyszer? állampolgárok voltak. Abban az Ausztriában, ahol amúgy a két politikai tábor hosszú-hosszú id?n keresztül le- és elosztotta egymás között az országot, egészen a falusi iskolák igazgatói posztjainak betöltéséig – politikai alapon. Éppen ebb?l lett elege egyszer csak az osztrákoknak, és a többi között ennek az elégedetlenségnek köszönhette hatalmas népszer?ségét a máig tisztázatlan körülmények között elhunyt Jörg Haider.

Amúgy a Burgtheater kapcsán kirobbant kulturkampf közvetlen kiváltó oka Thomas Bernhard 1988-ban bemutatott, Heldenplatz cím? darabja volt. A darab Ausztria harmincas években játszott szerepét boncolgatja, és kíméletlenül ostorozza az osztrák társadalmat. Az osztrákok pedig nem átallottak felháborodni a darab hangvételén, nem átallottak felháborodni Peymann tevékenységén, nem átallottak hangot adni elégedetlenségüknek a Burgtheater m?sorpolitikája kapcsán. A derék osztrákok megharcolták a maguk kultúrharcát, viszont nem akadt egyetlen hülye színházigazgató sem Magyarországon, aki nyílt levélben oktatta volna ki ?ket.

Amúgy Thomas Bernhardt emlegetett darabja most a Katona József Színházban megy.

Amúgy a törvényeknek megfelel?en, pályázat útján lett új igazgatója a Nemzeti Színháznak.

Amúgy a baloldal folytat kultúrharcot Magyarországon a Nemzeti kapcsán (is).

Amúgy Matthias Hartmann nyílt levelét egy fotóval illusztrálta a lap.

A képen az igazgató mögött a következ? személyek láthatók: Petra Morzé, Corinna Kirchhoff, Birgit Minichmayr, Rudolf Melichar, Johannes Krisch, Hans Dieter Knebel. Nevezettek a Burg színészei, és nem írták alá Hartmann aljas és hazug levelét. Amúgy Hartmann levele jóformán még meg sem jelent, de a Népszabadság már hozta magyar fordításban.

Bravó, gyerekek!

Bayer Zsolt - magyarhirlap.hu



Ajánló