

Nagyító alatt: Rockhajó

2009 június 25. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása

Még nincs értékelve

Mérték

Richard Curtis els? rendezése, az Igazából szerelem cím? vígjáték sikereután új ötleteken kezdett el gondolkozni.

HAJÓZNI PEDIG KELL!

A brit pop 1966 táján élte virágkorát, a BBC akkoriban hetente mégis mindössze kétórányi rock and rollt játszott. Egy Északi-tengeren állomásozó hajóról sugárzó kalózrádió azonban napi huszonnégy órában nyomta a rockot és a popot, és a kalózokat 25 millió ember hallgatta, több mint Nagy-Britannia lakosságának fele.
Carlt (Tom Sturridge) kirúgták az iskolából, ezért édesanyja elküldi keresztapjához, Quentinhez (Bill Nighy), azt remélve, hogy ? majd irányt mutat fiának az életben. Quentin azonban a Radio Rock nev? kalózadó f?nöke, különc DJ-kb?l álló csapata segítségével a tengerr?l sugározza a zenerádió m?sorát.
A rockhajó DJ-csapatának feje A Báró (Philip Seymour Hoffman) – a nagydarab amerikai, aki istenként uralja az étert, és szenvedélyesen imádja a zenét. H?séges legénysége az intelligens és kegyetlenül vicces Dave (Nick Frost), a szuperkedves, romantikus Simon (Chris O'Dowd), a jókép?, titokzatos és csendes Éjfél Mark (Tom Wisdom), a népzenét és drogokat kedvel? éjszakai DJ, Korai Bob (Ralph Brown), a csekély intelligenciával megáldott Sötét Kevin (Tom Brooke), a hírolvasó Óránként John (Will Adamsdale) és Nagy-Britannia legidegesít?bb embere, Angus „Félnóta" Nutsford (Rhys Darby).
Az élet az Északi-tengeren eseménydús. Simon megtalálja álmai asszonyát, Elenore-t (January Jones) és el is veszi a hajón… az ara azonban másnap lelép. Gavin (Rhys Ifans) visszatér amerikai drogkörútjáról, hogy elfoglalhassa méltó helyét mint Nagy-Britannia legjobb DJ-e, emiatt azonban összeütközésbe kerül A Báróval. Carl pedig megismerkedik az ellenkez? nemmel, valamint megtudja, hogy ki az igazi apja.
Eközben egy Dormandy nev? miniszter (Kenneth Branagh) tudomást szerez a kalózrádiókról, és hadat üzen a törvényszeg?knek. Abban a korban, amikor a begyöpösödött hatalom igyekezett minden fiatalos törekvést még csírájában elfojtani, Dormandy politkai el?nyt tudott kovácsolni a kalózadók betiltásából.
Ekkor azonban a tengeren kitör a vihar. Miután megtudják, hogy veszélyben a Rádió Rock, lelkes rajongók hada kerekedik fel, hogy megmentse h?seit. Van, ami véget ér, de a rock and roll örök.

A FILM KÉSZÍTÉSÉR?L

Tranzisztor a paplan alatt



Richard Curtis els? rendezése, az *Igazából szerelem* cím? vígjáték sikereután új ötleteken kezdett el gondolkozni. Emlékezetben gyermekkoráig repült vissza, amikor kés? estig szóltak az 1960-as évek illegális rock and roll rádiói, az angol felségterületen épp kívül horgonyzó hajókról sugározva az adást.

Ezek a rádióadások hatalmas érdekl?dést váltottak ki a hallgatók körében, akik innen ismerhettek meg olyan legendás együtteseket, mint a Beatles, a Rolling Stones vagy a Kinks, valamint a nagy szólisták közül például Jimi Hendrixet, Dusty Springfieldet, Janis Joplint vagy Aretha Franklint. Ez a „kalózkodás” azonban túl sokba került a kormánynak, amely teljes erejével próbált gátat vetni a vízr?l érkez? adásoknak

Az, hogy Curtis szenvedélyesen szereti e korszak zenéit, már az *Igazából szerelem* néz?i számára nyilvánvalóvá vált, hiszen a filmben olyan el?adóktól csendültek fel dalok, mint Joni Mitchell vagy Darlene Love, valamint hallhatók voltak Paul Anka és a Lennon/McCartney páros által írt dallamok is. Természetesnek t?nt tehát, hogy következ? filmjét teljes egészében a kés? 60-as évek zenéinek szentelje. A történet színhelye egy kalózrádiót m?ködtet? hajó lett, és mindent megtett annak érdekében, hogy kedvenc dalai fessék alá a filmet.

– Az én generációmból mindenki ugyanazokat az emlékeket ?rzi – mondja a forgatókönyvíró/rendez?. – Éjszaka, miel?tt ágyba búj tál, betetted a párnád alá a tranzisztoros rádiódat, bekapcsoltad, és hallgattad azt a fantasztikus zenét, amit sehol máshol nem lehetett. A szüleid pedig azt kiabálták lentr?l, hogy „Azonnal menj az ágyba, kapcsold le a villanyt, és aludj!” Pontosan az tette számomra kedvessé a popzenét, hogy tiltották.

Curtis úgy döntött, hogy *Rockhajó* cím? filmje egy Carl nev? 18 éves fiú férfivé érésér?l fog szólni, akit kirúgnak a suliból, ezért keresztapjához küldik egy Északi-tengeren horgonyzó hajóra. A forgatókönyvvel a kezében Curtis felkereste régr?l ismert kollégáit, a Working Title két producerét, Tim Bevant és Eric Fellnert. – A zene, a korszak, a történet és minden, ami a filmmel kapcsolatos, nagyon érdekelt minket – mondja Fellner. – Tim, én és mindenki itt a Working Title-nél nagyon szerencsések vagyunk, hogy tizenöt éve folyamatosan nagyszer? kapcsolatot ápolhatunk Richarddal. Mindig izgalmas élmény vele filmet forgatni.

Hilary Bevan Jones producer már korábban is dolgozott együtt a rendez?vel a díjnyertes *Kávé és szerelem* cím?tévéfilmben, így természetes választásnak t?nt, hogy csatlakozik a *Rockhajó* csapatához. – Elolvastam a forgatókönyvet, és rögtön beleszerettem – mondja a producer. – Több olyan tényez? volt, amelyek ellenállhatatlanná tették a filmet. Vicces, megható és a zene is fantasztikus. Richard mindig csupaszív filmeket készít.

Így állt össze a legénység

Hatvan színészt hallgattak meg, mire megtalálták a megfelel?t Carl szerepére. Tom Surridge volt az egyetlen, akiben megvolt a rendez? szerint szükséges lazaság. A 23 éves londoni fiatalember szerint a vígjáték forgatása hasonló volt ahhoz, ahogyan karaktere érezte magát a Rádió Rock fedélzetén. – Amikor Carl megérkezik a hajóra, nagyon megillet?dik a DJ-k jelenlétében. Amikor én megérkeztem a forgatásra, olyan emberek fogadtak, mint Philip Seymour Hoffman, Bill Nighy, Rhys Ifans és Nick Frost, és ugyanazt a megillet?döttséget, izgalmat, félelmet és örömöt éreztem, mint amit Carl az ? karaktereik társaságában.

A Báró néven elhíresült szemtelen DJ hatalmas rockzenei tudásánál csak önelégültsége nagyobb. A filmkészít?k ezt a szerepet mindenképpen amerikai színészre szerették volna osztani. – A kor leghíresebb lemezlovasa egy Emperor Rosko nev? amerikai fickó volt – mondja Curtis. – Emiatt nagyon örültem, hogy sikerült amerikai színészt találni a szerepre, és különösen nagy szerencse, hogy azt az embert nyertük meg, aki a világon a legalkalmasabb.

A forgatókönyv olvasása közben Philip Seymour Hoffmannak az tetszett leginkább, hogy Curtis A Báró alakjában igyekezett megtestesíteni a korra jellemz? lázadó szellemiséget. A színész jellemzése szerint karaktere „olyan ember, aki ott érzi igazán otthon magát, ahol a szenvedélyének hódolhat, vagyis pörgetheti a lemezeket. Mindegy, hogy ez hely hol van”. Hoffman A Báróban azt az embert látta, aki sok millió britet ajándékozott meg a zenével. – ? az út a zenéhez, és úgy véli, hogy a rock and rollnak gyógyító hatása van – teszi hozzá a színész.

Bill Nighy, aki korábban dolgozott már Curtisszel az *Igazából szerelem* és a *Kávé és szerelem* cím? filmekben, a *Rockhajó*ban Quentint alakítja. A színész már a forgatókönyv elolvasása el?tt elvállalta a Rádió Rock kalózhajó szabadelv? kapitányának szerepét. – Nagyon sokra tartom Richardot, imádom az írásait, úgyhogy tudtam, hogy ez is jó lesz – mondja a színész.

Gavin az a DJ, aki a Rádió Rockhoz való visszatérése után Európa legjobb lemezlovasának trónjára tör. Szerepére a Working Title csapata másik kedvencüket, Rhys Ifanst választotta, akivel korábban akkor dolgoztak együtt, amikor Spike karakterét alakította a *Sztárom a párom* cím? filmben. – Olyan színészre volt szükségünk Gavin szerepére, aki méltó ellenfele tud lenni A Bárót alakító színésznek – mondja Bevan Jones. – Rhys tökéletesen ilyen.

– Bátor volt Richardtól, hogy Spike-étól ennyire különböz? szerepet osztott rám – mondja Ifans. – Igazán különleges dolgot adott nekem. Richard szeretettel teli karaktere beragyogja ezt a filmet. Ösztönösen jólelk? – és err?l szól ez a film.

Dave, a karizmatikus DJ szerepére a filmkészít?k Nick Frostot választották, akit a mozinéz?k Edgar Wright *Vaskabátok* cím? rend?rvígjátékából vagy *Haláli hullák hajnala* cím? horrorvígjátékából ismerhetnek. – Ha Richard Curtis azzal hív fel, hogy szeretne felajánlani neked egy szerepet az új filmjében, ?rültség lenne erre nemet mondani – mondja a színész nevetve.

Tehetséges színészeket láthatunk a 24 órás Rádió Rock hajóját benépesít? többi DJ szerepében is. Chris O’Dowd (*Kockafejek*; *The IT Crowd*) alakítja Simont, a hihetetlenül kedves (és naiv) reggeli DJ-t, és Ralph Brown (*Mi ketten*; *Withnail & I*, *A végs? megoldás: Halál*; *Alien*^{3}) kapta Korai Bob szerepét. Rhys Darby új-zélandi komikus (*Slágermájerek*; *Flight of the Conchords*) látható Angus „Félnóta” Nutsford szerepében, és Tom Wisdom (*300*) alakítja Éjfél Markot, aki bárkit képes elcsábítani, pedig alig szól egy szót. Végül Will Adamsdale lett John, a hírolvasó.

A film további szerepeiben Katherine Parkinsont (*Kockafejek*), Tom Brooke-ot és Ike Hamiltont láthatjuk. Parkinson alakítja a hajó reménytelenül szerelmes leszbikus szakácsn?jét, Felicityt, Brooke a bugyuta Sötét Kevint, Hamilton pedig a visszahúzódó, de mély érzés? hangmérnököt, Haroldot. January Jones (*Mad Men – Reklám?rültek*; *Mad Men*) amerikai színészn? kapta Simon szerelmének, Elenore-nak szerepét, Talulah Riley (*Büszkeség és balítélet*; *Pride & Prejudice*) pedig Quentin kacér unokahúgát (és Carl vonzalmának tárgyát), Marianne-t alakítja.

A Curtis által írt történet nemcsak a Radio Rock színes legénységét mutatja be a néz?knek, hanem a kormányban dolgozó buzgómócsingokat is, akiknek minden vágya, hogy ellehetetlenítsék ?ket. Quentin szárazföldi ellenfele Sir Alexander Dormandy miniszter, aki életcéljául t?zte ki a szerinte hullámhosszokat beszennyez? kalózrádiók beszüntetését.

Az önelégült miniszter szerepére, aki Emma Freud társproducer jellemzése szerint „háromdimenziós, vigyorgó gonosztev?”, a filmkészít?k Kenneth Branagh-t választották. Az évek során Branagh és Curtis útjai többször is keresztezték egymást, de ezel?tt sosem dolgoztak még együtt. – Emlékszem, hogy Emma és Richard eljöttek megnézni a *Sok h?hó semmiért*et és a *Szilveszteri durranások*at és mindketten nagyon bátorító dolgokat mondtak – meséli a színész. – Nagy öröm számomra, hogy végre velük dolgozhatok.

Forgatás, darts és csocsó a tengeren

Curtis arról, milyen a saját forgatókönyvét rendezni: – Az író leírja, amit akar, aztán szegény rendez?nek kell megvalósítania a szándékát. Ezt a filmet azonban rendkívül nagy élmény volt megcsinálni, hiszen tényleg szereznünk kellett egy igazi hajót, kimenni a nyílt vízre, és valódi id?járási viszonyok közepette forgatni. Egy egész falunyi embert – 140 f?t, köztük sminkeseket, konyhai személyzetet, a színészeket és a stábot – pakoltunk fel a hajóra, és öt héten át, az id?járástól függetlenül mindennap kihajóztunk, hogy amit lehet, ezen a régi, rozsdás, Skóciából bérelt ladikon filmezhessünk.
Hogy felkészítse a színészeket a Rádió Rockon töltend? id?re, Curtis elvárta t?lük, hogy a hajón lakjanak és ott is próbáljanak. A szerepl?gárda és a stáb apró kabinokban aludt, napközben gyakorolták a szerepeket, este pedig jókat ettek-ittak, dartsoztak és csocsóztak. Curtis ezen kívül megnézette velük Robert Altman *M*A*S*H* cím? háborús vígjátékát, hogy el tudják képzelni, milyen típusú filmben fognak játszani.
A filmkészít?k a színészeket egy Londonban felállított ál-rádióstúdióban tanították meg a lemezlovasok munkájára. A szerepl?gárda megismerkedett a korábban valóban kalózrádiónál dolgozó DJ Johnny Walkerrel és DJ Chris Evansszal, akikt?l elleshették szakmájuk fortélyait. A felkészülés végén a színészeknek egy hatvan perces saját m?sort kellett felvenniük, amit kés?bb a filmben felhasználtak.

A film forgatása 2008. március 3-án kezd?dött, és tizennégy héten át tartott. Ebb?l a produkció öt hetet a dorseti Portland kiköt?ben töltött, ahol a Timor Challenger nev? hajón forgattak. A stáb hosszas keresgélés után Skóciában talált rá a megfelel? hajóra. Eredetileg mélytengeri halászhajóként szolgált, majd kórházzá alakították át, míg végül ment?hajóként vigyázta az olajtornyokat. A film kedvéért a Timorra két óriási antennaárbocot szereltek.

– Van egy mondás a filmiparban: „Ne dolgozz gyerekekkel, állatokkal vagy vízen” – mondja Bevan Jones nevetve. – Ha víz vesz körül, az könnyen problémák okozója lehet. Negyvenöt percbe telt kijutnunk a tengerre, és még ennél is tovább visszajutni a kiköt?be, úgyhogy nagyon hosszúak voltak a napjaink. Az örvények és a szél állandóan mozgatták a hajót, ezért vontatóhajókkal kellett egy helyben tartanunk a Timor Challengert… nehogy a felvételeken felt?njön a szárazföld.
A háborgó víz nem csak Danny Cohen operat?rnek okozott gondot. Bevan Jones elmondja, hogy a színészeket el kellett látni tengeribetegség elleni gyógyszerrel, mivel id?nként elég rosszra fordult az id?.
A hajón játszódó egyes bels? jeleneteket a Londonhoz közeli Shepperton and Pinewood Studiosban épült díszleteken vették fel. A tenger hullámzását úgy oldották meg, hogy a díszletek egy hidraulikus szerkezetre épültek.
A filmkészít?k felismerték, hogy bár sz?k folyosókon és apró helyiségekben forgatni nagyon nehéz, az ilyen helyzetekb?l sok humor fakadhat. Például Dave és Carl között lezajlik egy párbeszéd a vécén Carl szánalmas szerelmi életér?l. A jelenetet természetesen a lehet? legkisebb helyiségben forgatták, amit Mark Tildesley látványtervez? építeni tudott. – Azt mondtam Marknak, hogy igazi kabinvécére van szükségünk – emlékszik vissza Curtis. – Egészen aprónak kell lennie; annyira, hogy három ember alig férjen el benne. Így hát Mark megépítette a lehet? legkisebb szobát. Aztán persze, amikor a jelenet felvételére került a sor, nem csak az volt nehéz, hogy három embert belepréseljünk – f?leg ha az egyikük Nick Frost –, hanem eszünkbe jutott az is, hogy valahova az operat?rt és a hangosítót is tenni kell. Úgyhogy eltávolítottunk egy kis falat, de még így is nagyszer?en elérte hatását a zsúfoltság.

A film zenéje

A film betétdalait kiválasztó Nick Angel, aki régóta dolgozik a Working Title Filmsszel és Richard Curtisszel, ezúttal is szorosan együttm?ködött a rendez?vel, hogy a 60-as évek végének legjobb zenéi kerülhessenek be a *Rockhajó*ba. Angel és Curtis összegy?jtötték a szerintük legmegfelel?bb dalokat, azután iPodon átadták a szerepl?knek, hogy ?k is felelevenít hessék tudásukat Chris Farlowe-ról, a Troggsról, a Supremesr?l és a Turtlesr?l. Angel szerint ez azért is fontos volt, mert nem várhatták el a szerepl?gárda fiatalabb tagjaitól, hogy járatosak legyenek 1966 és 1967 népszer? dalai és meghatározó el?adói terén.
Mire eljött a forgatás kezdetének napja, az eredetileg kétszáz dalból álló lista hetvenre sz?kült. A forgatás befejezése után, amikor a vágási munkálatok megkezd?dtek, Curtis és Steve Price zenei szerkeszt? összerakták a zenei kirakós játékot, és kiválasztották a legmegfelel?bb dalokat az egyes jelenetekhez és hangulatokhoz. Végül összesen ötvennégy dal hangzik el az elkészült filmben.
Az eredmény egy csodálatos zenei lakoma a 60-as évek el?adóit kedvel? közönségnek, a Rolling Stones, a Kinks, a The Who, a Small Faces, Jimi Hendrix, Leonard Cohen, a Supremes, Otis Redding, a The Hollies, a Smokey Robinson and The Miracles, Sandie Shaw és még sokan mások szereplésével.
A filmben felcsendül még a díjnyertes énekes Duffy által el?adott „Stay With Me Baby”-feldolgozás és az Oscar®-díjas zeneszerz? Hans Zimmer eredeti dallamai is.

A SZEREPL?KR?L

PHILIP SEYMOUR HOFFMAN (A Báró) Oscar®-díjas filmszínész, színm?vész és színpadi rendez?. Legutóbbi filmjei: *Kétely (Doubt)*, *Synecdoche, New York*
Korábbi filmjei, melyekért rangos díjakat vehetett át: *Apu vad napjai* (*The Savages*; Independent Spirit-díj a legjobb férfi f?szerepl? kategóriában), *Charlie Wilson háborúja (Charlie Wilson's War*, Oscar®-jelölés a legjobb mellékszerepl? kategóriában), *Miel?tt az ördög rádtalál (Before the Devil Knows You're Dead)*, *Capote* (*Capote*; Oscar®-díj a legjobb színész kategóriában, Golden Globe- és SAG-díj).

BILL NIGHY (Quentin) az egyik legnépszer?bb színész ma Nagy-Britanniában, akinek színpadi és filmes alakításait rangos díjakkal ismerték el. Legutóbbi filmjei: *Valk?r (Valkyrie)*, *Underworld – A vérfarkasok lázadása (Underworld: Rise of the Lycans)*, *G-Force*.
Korábbi filmjei: *Elvitte a víz (Flushed Away)*, *Újra a régi (Still Crazy*; *Peter Sellers-díj), Szerencsés Mclépés (Lucky Break)*, *Igazából szerelem (Love Actually*; Peter Sellers-díj, BAFTA-díj, londoni és Los Angeles-i filmkritikusok díja), *Enyém a vár (I Capture the Castle)*, *A sors fintora (Lawless Heart)*, *Underworld (Underworld)*, *Underworld: Evolúció (Underworld: Evolution)*, *Haláli hullák hajnala (Shaun of the Dead)*, *Kitartó szerelem (Enduring Love)*, *Az elszánt diplomata (The Constant Gardener*;Brit Független Filmdíj-jelölés), *A Karib-tenger kalózai 2. – Holtak kincse (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)*, *A Karib-tenger kalózai – A világ végén (Pirates of the Caribbean: At World's End)*, *Az els? bevetés (Stormbreaker)*, *Egy botrány részletei (Notes on a Scandal*; jelölés a londoni filmkritikusok díjára).
Jelent?s tévés alakításai: *Államérdek (State of Play*; BAFTA-díj), *Kávé és szerelem (The Girl in the Café*; Golden Globe-jelölés), *Gideon lánya (Gideon's Daughter*; Golden Globe-díj).

RHYS IFANS (Gavin)az egyik legtehetségesebb brit színész napjainkban. A szélesebb közönség az 1999-es *Sztárom a párom (Notting Hill)* cím? filmb?l ismerhette meg, amelyért BAFTA-díjra jelölték. Azt megel?z?en a *Szívet szívért (Heart)*, *Az ikrek visszavágnak (Twin Town)*, az *Augusztus (August)* és a *Streetlife* cím? filmekben szerepelt.
Legutóbb az *Elizabeth: Az aranykor (Elizabeth: The Golden Age)* cím? filmben láthattuk.

NICK FROST (Dave) a brit Channel 4 *Spaced* cím? sorozatával vált ismertté, és mára az Egyesült Királyság egyik legkeresettebb komikus színésze.
Tévésorozatok mellett a *Haláli hullák hajnala (Shaun of the Dead)* cím? mozifilmben is szerepelt, melyért a legjobb új tehetség (Best Newcomer) kategóriában vehetett át Brit Független Filmdíjat.
Legutóbb a *Vaskabátok* (*Hot Fuzz)* és a *Mr. T?sarok (Kinky Boots)* cím? vígjátékokban láthattuk.

KENNETH BRANAGH (Dormandy) ismert színm?vész, színházi rendez?, Oscar®-jelölt filmszínész és filmrendez?. Els? filmje az 1989-es *V. Henrik (Henry V)*, melyért a legjobb színész és a legjobb rendez? kategóriákban jelölték Oscar®-ra.
Kés?bbi filmjei: *Meghalsz újra (Dead Again)*, *Szilveszteri durranások (Peter's Friends*; Peter Sellers-díj), *Sok h?hó semmiért (Much Ado About Nothing)*, *Hattyúdal (Swan Song*; Oscar-jelölés), *Frankenstein (Mary Shelley's Frankenstein)*, *Hamlet, vagy amit akartok (In the Bleak Midwinter*; a Velencei Filmfesztivál *Arany Osella* díja), *Hamlet (Hamlet*; négy Oscar-jelölés), *Lóvátett lovagok (Love's Labour's Lost)*.
Jelent?s tévés alakításai: *Shackleton (Shackleton)*, *Az összeesküvés (Conspiracy*; Emmy-díj, Golden Globe-jelölés), *Warm Springs* (Emmy-, Golden Globe- és SAG-jelölés).

A FILM KÉSZÍT?IR?L

RICHARD CURTIS (rendez?/forgatókönyvíró/executive producer) az Oxfordi Egyetemen végzett tanulmányai alatt kezdett a kés?bb Mr. Bean figurájával világhírnevet szerzett Rowan Atkinsonnal dolgozni.1978-ban, az Oxfordi Egyetem befejezése után kezdte írni a *Not The Nine O'Clock News* cím? vígjátéksorozatot, melyet a *Fekete vipera (Blackadder)* követett. Mindkét sorozat az Egyesült Királyságban és az USA-ban is díjakat nyert. Els? filmforgatókönyve *A nagy balek (The Tall Guy)* volt, majd ezt követte az elsöpr? siker? *Mr. Bean* tévésorozat, amelyet Atkinsonnal együtt írt.
További filmjei: *Négy esküv? és egy temetés (Four Weddings and a Funeral*; Cézár-díj, Ausztrál Filmintézet díja, BAFTA-díj, Oscar®-jelölés a legjobb eredeti forgatókönyv és legjobb film kategóriában), *Bean – Az igazi katasztrófafilm (Bean – The Ultimate Disaster Movie)*, *Sztárom a párom (Notting Hill)*, *Bridget Jones naplója*

(Bridget Jones's Diary), *Igazából szerelem (Love Actually)*, *Bridget Jones: Mindjárt meg?rülök! (Bridget Jones: The Edge of Reason)*, *Kávé és szerelem (The Girl in the Café*; Emmy-díj).
Munkája elismeréseként Curtis 2000-ben a Brit Birodalom Érdemrendjét és BAFTA Fellowship díjat kapott.

TIM BEVAN és **ERIC FELLNER** (producerek) Európa vezet? filmprodukciós cége, a számtalan filmes díjat nyert Working Title Films elnökei 1992 óta. **DEBRA HAYWARD** (executive producer)és **LIZA CHASIN** (executive producer) felel?sek a cég mozifilmjeiért.

Az 1983-ban alapított Working Title több mint 90 filmet készített, melyek bevétele világszerte meghaladja a 4,5 milliárd dollárt. A cég filmjei hat Oscar®- és 26 BAFTA-díjat gy?jtöttek be. Bevan és Fellner munkáját szintén díjazta a Brit Filmakadémia, valamint a két filmkészít? a Brit Birodalom Érdemrendjét is átvehette.
A Working Title legnevezetesebb filmjei:
Joel és Ethan Coen filmjei: *Éget? bizonyíték (Burn After Reading)*, *Fargo*, *A nagy ugrás (The Hudsucker Proxy)*, *A nagy Lebowski (The Big Lebowski)*, *Ó, testvér, merre visz az utad? (O Brother, Where Art Thou?)*, *Az ember, aki ott se volt (The Man Who Wasn't There)* és a most készül? *A Serious Man*.
Richard Curtis forgatókönyvíróval: *Mr. Bean*-filmek, *Bridget Jones*-filmek, *Négy esküv? és egy temetés (Four Weddings and a Funeral)*, *Sztárom a párom (Notting Hill)*, *Igazából szerelem (Love Actually*;melyet Curtis rendezett).
Joe Wrightfilmjei: *Büszekeség és balítélet*, *Vágy és vezeklés*
Paul Greengrassfilmjei: *A United 93-as, The Green Zone*.
Edgar Wrightfilmjei: *Vaskabátok, Haláli hullák hajnala*.
Egy fiúról (About a Boy; r.: Paul Weitz).
A tolmács (The Interpreter; r.: Sydney Pollack).
Ments meg, Uram! (Dead Man Walking; r.: Tim Robbins).
Shekhar Kapurfilmjei: *Elizabeth*, *Elizabeth: Az aranykor (Elizabeth: The Golden Age)*.
Frost/Nixon (r.: Ron Howard).
Nanny McPhee – A varázsdada (Nanny McPhee; r.: Kirk Jones) és a most készül? *Nanny McPhee II* (r.: Susanna White) cím? folytatása.
Billy Elliot (r.: Stephen Daldry), amelyb?l színpadi musical készült Elton John zenéjével.

HILARY BEVAN JONES (producer) producerként jegyzi a következ? tévédrámákat: *Vörös törpe (Red Dwarf)*, *Cracker*, *Távol a világ zajától (Far From the Madding Crowd)*, *Butterfly Collectors*, *The Secret World of Michael Fry*, *Államérdek (State of Play*).
Nevéhez f?z?dnek még a következ? drámák: *All in the Game*, *Dad*, *Utazás a világ végére (To the Ends of the Earth)*, *The Innocence Project*, *Instinct*, *Kávé és szerelem (The Girl in the Café*; Emmy-díj).
2004-ben a Women in Film and Television (N?k Filmben és Televízióban) nev? brit szervezet díjazta munkáját.
2006-ban a Brit Filmakadémia els? n?i elnöke lett.



Ajánló