



## **Kevesen merték volna megkockáztatni, amit Ákos tett szombaton az Arénában**

2024 december 15. Flag

### **Szöveg méret**

Mentés

- 
- 
- 

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Átjött az üzenet: Make Orwell Fiction Again.

Hosszú évek óta hagyományosan a Papp László Sportarénában tartja évzáró koncertjét Ákos, az idei azonban eltért a már megszokottól, hiszen a 36 éve termékeny előadó a már platinalemez státusú első dupla stúdióalbuma, a Metropolis teljes anyagát bemutatta. A gondolatébresztő szövegek, a zenei virtuozítások és finomságok egyben meghallgatva egy történetté álltak össze, ami egy nem mindennapi szuperkoncert formájában páratlan élményt nyújtott a zsúfolásig megtelt sportaréna lelkes közönségének.

Ákos úgy fogalmazott a koncertet megelőző interjúban, hogy teljes egészében lejátsszák majd a két lemez anyagát, mind a 22 számot, hiszen mint mondta, nehezen tudná elképzelni, hogy a huszonkét dal ívét megszakítsák egy-egy korábbi slágerrel. Ez nagyon bátor dolog, 2024-ben nagyon kevesen merték volna megkockáztatni, hogy csak vadonatúj számokból építenek fel egy egész koncertet. Az új lemezekről maximum négy-öt számot mernek eljátszani a zenekarok, hiszen a nagy slágereket ismerik jobban az emberek.

A 36 éve termékeny előadónak a Metropolis, ami már platinalemez státust ért el, az első dupla stúdióalbuma, amely az öt évvel ezelőtt megjelent *Idősziget* című dalgyűjteményt követi a sorban.

A dalszövegeket Ákos írta, emellett tizenhárom tétel zenéjét szerezte és hangszerelte, a szerzői és előadói feladatok mellett producere és művészeti vezetője is volt az albumnak. Szerzőtársai közül Lepés Gábor négy dal zenéjét jegyzi, ő volt hangmérnökként Ákos legfontosabb alkotótársa. Madarász Gábor gitáros és az exbonanzás Menczel Gábor szintis két-két szerzemény zenéjét hozta, ezek mellett a lemezre felkerült egy [Mandoki Soulmates](#)-nóta jelentősen átfazonírozott, magyar nyelvű változata is.

Ákosnak most is igaza volt. Jól döntött azzal, hogy nem darabolta fel az albumot, nem szakította meg a dalok fúzióját.

A Metropolis anyaga, a mondanivaló, a most is gondolatébresztő szövegek, a zenei virtuozítások és finomságok egyben meghallgatva egy történetté álltak össze, ami egy nem mindennapi szuperkoncert formájában páratlan élményt nyújtott a zsúfolásig megtelt Papp László Sportaréna lelkes közönségének.

A koncerten felcsendülő dalok sorát az *Ember maradj* indította el, majd szemképráztató videóháttérrel egymás után következtek a nagylemez dalai sorban. A legnagyobb ováció a már mostanra slágerré vált [A Tükör](#) című dalt fogadta, felemelő volt hallani, hogy a fiatal és az idősebb korosztály képviselői egyaránt énekelték az új nótákat. A *Metropolis*, a *Marionett* vagy éppen a *Kalifornia* című számoknál is felforrósodott a hangulat, együtt dobbant több ezer ember szíve a dalok ritmusára. Ákos néhány szám előtt mondott csak felvezető szöveget, például a [Kék rózsaszín](#) című dalnál, mely szám szövege miatt, finoman szólva a baloldali sajtó a rosszállását fejezte ki. A dal ugyanis a mai, ha úgy tetszik, orwelli világunkban elharapódzott gender-üretre reflektál. Ki kell emelni a számok alatt a háttérben futó utópisztikus, fantasztikus videókat.

Ezek a rendkívül jól megkomponált videók a daloknak egyedi hangulatot kölcsönöztek ámulatba ejtve a közönséget. A vetített háttérhol Ridley Scott [Szárnyas fejedelmű](#) című filmjének cyberpunk világát, hol pedig a gépek és robotok által uralt elképzelt jövőt jelenítette meg. A színpadon elhelyezett négy, hol függőleges, hol pedig vízszintes irányban mozgó reflektor szinte életre kelt, mintha robotként azok is együtt élnének a felcsendülő számokkal.

A közönség úgy érezhette, mintha maga is részese lenne ennek a fantasztikus világnak, mintha ő is a színpadon lenne Ákossal, aki ezen az estén szenzációs volt.

A koncert zárásaként érkezett a meglepetés, a zenekar kitelepült a közönség közé benyúló kifutó elejére és egy olyan Bonanza-blokkot nyomott el, ami szinte túlzás nélkül felrobbantotta a Papp László Arénát. A *Tánc*, az [1984](#), vagy éppen a *101-es szoba* fantasztikusan szólt, dübörögtek a hangfalak.

Természetesen a szokásos koncertvégi ima sem maradt el és az egészen biztos, hogy aki részese volt ennek a fantasztikus estének, annak nagyon jó éjszakája volt. Átjött az üzenet: erre az estére egész biztos, hogy sikerült az orwelli világot ismét fikcióvá tenni.

*Borítókép: A közönség úgy érezhette, mintha maga is részese lenne ennek a fantasztikus világnak (Fotó: Csudai Sándor)*

Csépányi Balázs

[www.magyar nemzet.hu](http://www.magyar nemzet.hu)

DR. DRÁBIK JÁNOS

100 ÉVVEL TRIANON UTÁN

DVD

A trianoni gyalátról tabumentesen



„Egy film amelyet minden magyarnak látnia kell”

Ajánló