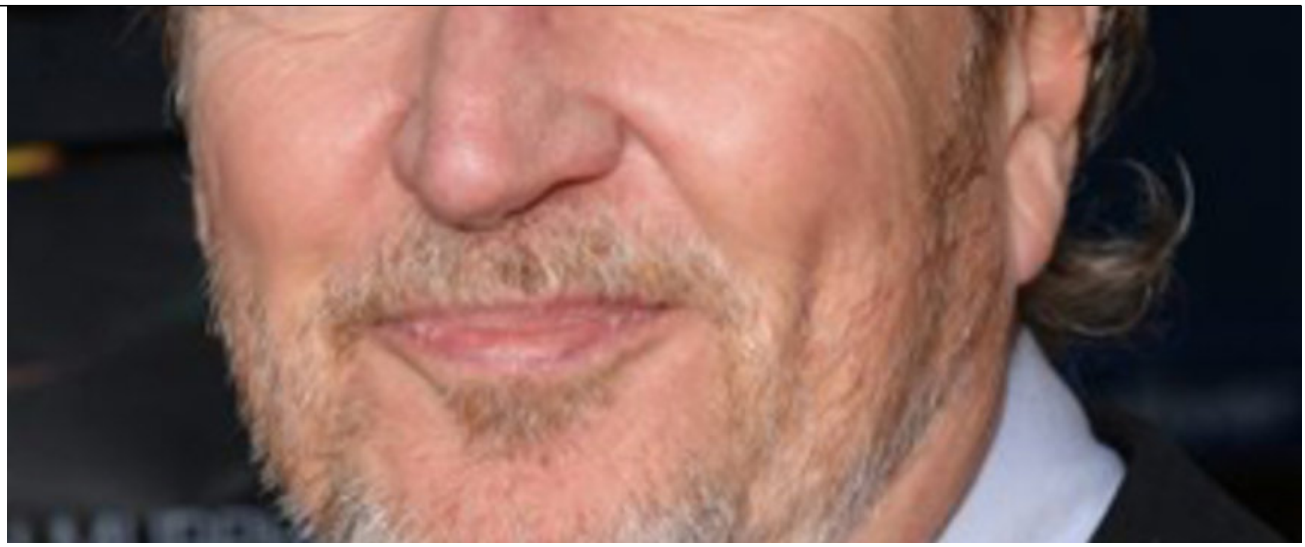


Nagyító alatt: Az utolsó ház balra

2009 június 24. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Az utolsó ház balra (The Last House on the Left), minden id?k egyik leghírhedtebb thrillerének remake-je az új generációnak is megmutatja, mire képes két átlagos ember, hogy bosszút álljon a gyermeküket megkínzó szociopatákon.

Ha gonosz emberek bántanák a szeretteidet, mi mindenre lennél képes, hogy bosszút állj értük? A feszültségkeltés nagymesterei, WES CRAVEN (*Rémálom az Elm utcában, Sikoly*- trilógia) és SEAN CUNNINGHAM (*Péntek 13.*, *House*) új filmje azt az alkotást dolgozza fel, amely elindította Craven rendez?i karrierjét, és évtizedeken át hatással volt az azt követ? horrorfilmekre.

Mari (SARA PAXTON, *Aquamarine*) és barátn?je, Paige (MARTHA MACISAAC, *Superbad – avagy miért ciki a szex?*) éppen csak megérkeznek Collingwoodék félrees?, tóparti házába, amikor elrabolja ?ket egy börtönb?l szökött pszichopata (GARRET DILLAHUNT, *Nem vénnek való vidék*) és bandája: a férfi elmebeteg barátn?je, Sadie (RIKI LINDHOME, *Elcserélt életek*), szadista testvére, Francis (AARON PAUL, *Breaking Bad tévésorozat*) és tehetetlen fia, Justin (SPENCER TREAT CLARK, *Gladiátor*).
Marit a borzalmak után magára hagyják, és a lány egyetlen esélye a túlélésre az, ha sikerül visszajutnia szüleihez, Johnhoz és Emmához (TONY GOLDWYN, *Az utolsó szamuráj*, és MONICA POTTER, *F?rész*).
Szerencsétlenségére támadói is pont azon az egy helyen keresnek menedéket, ahol biztonságban lehetne. A lány családja azonban tudomást szerez a kegyetlenségekr?l, és tesznek róla, hogy a három idegen megbánja a napot, amikor betértek balra az utolsó házba.
A napjainkba átültetett feldolgozás rendez?je a görög származású DENNIS ILIADIS, aki nemrég a tinédzserprostitúcióról szóló *Hardcore* cím? filmjével vívott ki elismerést és gerjesztett vitákat. A film harmadik producere Craven és Cunningham mellett Craven régr?l ismert munkatársa, MARIANNE MADDALENA (*Sikoly*-trilógia, *Éjszakai járat*).

A FORGATÁS EL?ZMÉNYEI

A kult klasszikus



A hetvenes évek elején javában dúlt a vietnami háború. Amerikai egyetemisták tömegei tiltakoztak ellene, és milliók vesztették el hitüket a világban, amikor minden este csak a borzalmas harcok képeit sugározták a tévékészülékek. Az amerikaiak saját hazájukban is igazságtalanságok áldozatainak érezték magukat. A fiatalság olyan sarkalatos ügyek megoldását sürgette, mint a n?k és a melegek jogai. Ez a forradalmi hangulat jelent meg a filmkészít?k új generációjának m?veiben is.
Köztük volt Wes Craven és Sean Cunningham, akiknek új filmje meghatározóvá vált a modern thrillerek sorában. ? *Az utolsó ház…* saját korának terméke volt ? kezdi Craven. ? Abban az id?ben minden szabályt kidobtunk az ablakon, és mindenki igyekezett kitörni a cenzúra fogságából. *Az utolsó ház…*-ban az er?szakot olyannak ábrázoltuk, amilyen szerintünk valójában, azzal a céllal, hogy megmutassuk a népszer? hollywoodi filmek sötét oldalát. Szántszándékkal felborítottuk a B-filmek minden konvencióját.
A filmkészít? ? eredeti foglalkozása szerint egyetemi irodalomprofesszor ? Ingmar Bergman *Sz?zforrás* (*Jungfrukällan*) cím? filmjéb?l merített ihletet m?véhez, amely a Töres dotter i Wänge cím? középkori svéd balladát dolgozza fel. *Az utolsó ház* gyökeresen különbözött a hatvanas évek végén, hetvenes évek elején elterjedt „?rült tudósos” szörnyfilmekt?l.
Craven és Cunningham nem voltak benne biztosak, hogy alacsony költségvetés?, felkavaró témákat feldolgozó filmjük tetszik-e majd a közönségnek, de nem is ennek érdekében készítették el a thrillert. Saját bevallásuk szerint egyszer?en csak maga a mozifilm volt számukra a lényeg. *Az utolsó ház…* eredeti változatán egy mindössze tizenöt f?s stáb dolgozott, és a költségvetés nem érte el a százezer dollárt. Annak érdekében, hogy minél több pénzt spóroljanak, a filmet nagyrészt a stáb tulajdonában álló házakban forgatták a connecticuti Westportban.
Akkor még senki sem sejtette, hogy a produkció óriási sikereket ér majd el a mozipénztárakban, és forradalmasítja

a modern thrillereket. A filmet a mozik után még évekig vetítették a kollégiumokban éjféli programként, és a fiatal horrorrajongók életének meghatározó élménye lett.
Roger Ebert, a *Chicago Sun Times* akkor még fiatal filmkritikusa így dicsérte *Az utolsó ház…*-at: „…nagyjából négyszer olyan jó, mint amire számítanál…azon ritka, kevéssé reklámozott filmek egyike, melyek nem csak pénzügyi szinten sikeresek, hanem annál sokkal többet érnek el.”

A FILM KÉSZÍTÉSÉR?L

Visszatérés az utolsó házba

Több mint három évtizeddel kés?bb az eredeti film producereiben felvet?dött az ötlet, hogy visszatérjenek *Az utolsó ház*ba. – Mivel az eredeti annyira minimális költségvetéssel készült, a történet számos részletét egyszer?en pénzügyi korlátok miatt nem tudtam kidolgozni – mondja Craven. – Szerencsére az új változat jóval jelent?sebb összegb?l gazdálkodhatott, így nagyobb szabású produkciót valósíthattunk meg, és több id?t és figyelmet szentelhettünk a forgatásnak.

Craven és stábja tehetséges fiatal rendez?t kezdett keresni a 37 éves klasszikus újjáélesztéséhez. Egy év leforgása alatt a csapat és a Rogue Pictures munkatársai összesen csaknem száz különböz? rendez?vel beszéltek a munkáról. A film társproducere, Cody Zwieg akkor figyelt fel Dennis Iliadis görög rendez? munkásságára, amikor megnézte *Hardcore* cím? filmjét, amely négy, napjaink Athénjában él? tizenéves prostituáltról szól. Zwieg a filmet Cunningham, Craven és az ? régr?l ismert producertársa, Marianne Maddalena figyelmébe ajánlotta, akiknek szintén tetszett, hogy a dráma provokatív, újszer? megvilágításban mutatta be a világ leg?sibb foglalkozását.
– Tisztában voltunk vele, hogy a remake csak úgy sikerülhet jól, ha megtaláljuk azt a személyt, aki képes er?s karaktereket teremteni, és a durvább jelenetekkel is el tud bánni – magyarázza Zwieg. – Bár a *Hardcore* nem horrorfilm, teljesen hihet? karaktereket mutatott meg borzalmas, valóságos helyzetekben.
Iliadis örömmel vállalta a munkát Cravennel. – Láttam Wes összes filmjét, és mindegyik nagyon tetszett – állítja a rendez?, aki *Az utolsó ház* feldolgozásával mutatkozott be Amerikában. – Ez a film archetipikus, ?si történetet mesél el, nagyszer? kiindulópontot teremtve ezzel. Célom az volt, hogy meg?rizzem Wes filmjének sokkoló elemeit és hatásosságát, míg a történetet a magam módján dolgoztam ki.
A produkciós csapat Adam Alleca és Carl Ellsworth forgatókönyvírókat bízta meg a film új változatának megírásával Craven eredeti forgatókönyvének felhasználásával. – Ez egy klasszikus film arról, hogy a jó gy?zedelmeskedik a gonosz felett – mondja Ellsworth, aki az *Éjszakai járat*ban dolgozott korábban Cravennel és nagyon örült, hogy ismét együttm?ködhet a rendez?vel. – Thrillert akartam bel?le csinálni. Rendkívüli körülmények közé cseppen? normális, hétköznapi emberekr?l szól, és ennél extrémebb már nem is lehetne a sztori.
Iliadis izgatottan látott hozzá az elemi félelmekkel átsz?tt, összetett karaktereket felvonultató film elkészítéséhez. – Olyan mozit akartam csinálni, amely megragadja a néz? figyelmét, és aztán soha nem ereszti el – mondja a rendez?. – Ugyanakkor el kell gondolkodnunk közben egy kicsit emberi mivoltunkon. Ki civilizált és ki civilizálatlan? Ki er?szakos és ki normális? Filmünk torkon ragadja a néz?t, és tanít pár dolgot az emberi természetr?l. Érdekes faj a miénk.

Szerepl?válogatás

Iliadis azt szerette volna elérni, hogy a közönség úgy érezze: saját barátaikat látják ilyen borzalmas helyzetekben. Mari Collingwood szerepére kerestek el?ször színészn?t. Olyan fiatal tehetségre volt szükség, aki az érzelmek igen széles skáláját képes átadni, ilyet pedig nem volt egyszer? találni. A rendez? és a produkciós csapat több tucatnyi színészn? meghallgatása után döntött Sara Paxton mellett.
Mivel Paxtont a néz?k f?leg vígjátékokban (*Aquamarine*, *Ottalvós buli*, *Amerikai Hófehérke*) láthatták, nem volt egyértelm? választás a szerepre. Iliadis viszont azt mondja, olyan színészn?t akart felkérni, aki a szemével is képes játszani, és együttérzést ébreszt a néz?ben a karakter iránt. A rendez? szerint Paxtont intelligenciája és ösztönössége alkalmassá tette a szerepre. Paxton örömmel készült a testileg és szellemileg egyaránt megterhel? alakításra. – Már régóta csak vígjátékokban játszottam, és gondtalan karaktereket alakítottam – mondja a színészn?. – Végre valami másban is ki akartam próbálni magam.
Lelkesedése ellenére Paxton tartott attól a jelenett?l, amikor Paige-et brutálisan meggyilkolják, Marit pedig meger?szakolják. – Attól féltem, hogy a film túl szókimondó, durva és szexuálisan túlf?tött lesz – meséli Paxton. Aggodalmait megbeszélte a rendez?vel, aki meggy?zte arról, hogy mindketten egyetértenek, mit nem szabad sugallnia a filmnek.
Paxton laza hozzáállása a kellemetlen munkakörülményekhez meglepte a produkciós csapatot. – Saranak kellett eljátszania a legnehezebb jeleneteket a filmben – mondja Jonathan Craven társproducer. – Hajnali négykor

keresztül kellett verekednie magát az erd?n, miközben hatalmas es?gépekb?l ömlött rá a víz. Csak fehérnem? és póló volt rajta, úgy csúszott a sárban és es?ben… míg mindenki más a nagykabátjában vacogott.
A visszatérés *Az utolsó ház*ba a társproducer számára különös élményt jelentett, hiszen szerepelt a film eredeti változatában. – Hatéves voltam akkor, és egy lufit tartottam a kezemben, amit az eredeti Krug kipukkasztott – meséli Jonathan Craven nevetve. – Mindig az egyik kedvencem volt apám munkái közül, ezért nagyon örültem neki, hogy részt vehettem az új változat elkészítésében. Úgy éreztem, meg kell védenem a filmet; annyira szerettem az els?t.
Mari édesanyjának, Emmának szerepére a csapat Monica Pottert választotta. A színészn?t a néz?k a *Patch Adams* és a *Nyakiglove* cím? vígjátékokból ismerhetik, bár nem idegen számára a thriller/horror m?faj sem, hiszen láthattuk a *F?rész*ben és *A pók hálójában* cím? filmekben is.
Potter az életben is egy tinédzser korú gyermek édesanyja, ezért át tudta érezni a film által felvetett problémákat. – Leginkább a családi kapcsolatok ábrázolása vonzott a filmben, különösen az, ahogyan a fiuk elvesztését feldolgozták – mondja a színészn?. – Meg akarják védeni a gyermeküket, és ez a film lelke. Bármire képes lennél, hogy megvédd a lányodat, f?leg akkor, ha korábban elvesztetted a fiadat.
Potter mellett Tony Goldwyn színész/rendez? alakítja dr. John Collingwoodot. Goldwynnak tetszett az apa szerepe, aki elképzelhetetlen tetteket visz véghez, hogy megvédje családját. El?ször azonban, Sara Paxtonhoz hasonlóan, ? is túl er?szakosnak tartotta a filmet, és nem volt biztos benne, hogy el kellene vállalnia a szerepet. Végül azután mondott igent, hogy Marianne Maddalena producer elküldte neki Iliadis *Hardcore* cím? filmjét. – Az a film is nagyon er?szakos és más szempontból sokkoló – mondja a színész. – Láttam, hogy tehetséges rendez? fog a gondjaiba venni.
Mari barátn?jét, Paige-et Martha MacIsaac alakítja, akit legutóbb a *Superbad* – a*vagy miért ciki a szex?* cím? filmben láthattunk. MacIsaac így jellemzi karakterét: – Szabadelv?, vad és vicces; az egyik pillanatban vihorászva szívja a füves cigit, a másikban halálosan megrémül a rá váró kínzásoktól… nagyszer? volt ezt a karaktert alakítani! MacIsaac Paxtonhoz hasonlóan meglep?dött azon, fizikailag mennyire megterhel? a szerep. – Sok kaszkad?rmutatványt magunk adtunk el?… például legurultam a dombról és küzdöttem a támadókkal. Több napom azzal telt, hogy miniszoknyában és csizmában futottam keresztül az erd?n.
A kegyetlen bandavezér Krug szerepében a *Nem vénnek való vidék*b?lismer?s Garret Dillahuntot láthatjuk. Iliadis több tucat színészt hallgatott meg, míg meggy?zte az, ahogyan Dillahunt a megtestesült gonoszt alakította. Az is segítette a rendez? választását, hogy a színész korábban egy tévésorozatban együtt játszott Paxtonnal, s ennek köszönhet?en jó barátság f?zi ?ket össze. – Amikor Krug szerepére hallgattunk meg színészeket, mindenki a tipikus rosszfiút próbálta alakítani – emlékszik vissza a rendez?. – Ez öreg hiba; még a legszadistább b?nöz? is mosolyog néha. Látnunk kell a mosolyát, aztán a változást a szemében. Garret ezt a kétszín?séget és a finom árnyalatokat is érzékeltetni tudta.
Dillahunt emberivé akarta tenni Krugot, hogy megérthesse a pszichopatát és alávaló tetteit. Úgy készült a szerepre, hogy sorozatgyilkosokról és indítékaikról szóló könyveket olvasott. A színész így jellemzi karakterét: – Szökött elítélt; nem valami jó apa, bár nagyon szereti a fiát. Keser?séget érez afelett, hogy a sorsa nem alakult jobban. Igyekszik meg?rizni beteges kis családja egységét. ? a falkavezér, és kétségbeesetten próbálja megtartani ezt a rangot.
Krug szadista öccsét, Francist Aaron Paul (*Breaking Bad*) alakítja. A színész eredetileg visszautasította a szerepet, de a produkciós csapat nem fogadta el válaszát. – Még sosem alakítottam ehhez hasonló karaktert – mondja a színész. – Egyszer?en imádok teljesen más ember b?rébe bújni. Jó volt teljesen ?rült karaktert alakítani. Francis kegyetlen, szexuálisan túlf?tött ember. Élvezi, amikor ártatlan és ártalmatlan lényekkel szórakozhat.

Látványtervezés

Mivel a film forgatása 2008 tavaszán kezd?dött, a kedvez?tlen id?járás veszélye miatt a filmkészít?k nem térhettek vissza az eredeti forgatási helyszínre, a connecticuti Westportba. Az egész világra kiterjed? keresésbe kezdtek, hogy megtalálják a megfelel? helyszínt, az Egyesült Államok nyugati felét?l Románián át a dél-afrikai Cape Townig. Itt végül minden rendelkezésükre állt: tapasztalt stáb, kedvez? árak és félrees? tóparti helyszínek, amelyek könnyen helyettesíthették az USA északnyugati partján fekv? erd?séget.
– Korábban reklámokat forgattam itt; ide jönnek a stábok télen – magyarázza Iliadis. – Rengeteg féle helyszín található meg itt, melyek bármilyen amerikai tájat helyettesíthetnek, az Északnyugattól a Délkeletig.
Mivel a film cselekményének nagy része Collingwoodék elszigetelt tóparti házában játszódik, el?ször egy ilyen idilli környezetet kerestek, amely kés?bb a félelmek otthonává válik. – Ezt a helyszínt volt a legnehezebb megtalálni – mondja Johnny Breedt látványtervez?. – Egyik helyr?l a másikra mentünk, de semmi sem t?nt jónak, míg végül kezdtem azt hinni, nem a megfelel? ponton keresgélünk.
Több hét kutatás után végül a csapat felfedezett egy feny?erd?vel körülölelt parkosított területet, mindössze 45 percre Cape Town határától. Az utolsó házat balra – valamint a hozzá tartozó vendégházat és a különálló garázst – alapjaitól kellett felépíteni.

A hitelesség érdekében nemcsak a ház külsejét, hanem a belsejét is berendezték. – Eredetileg úgy terveztük, hogy csak a küls?t építjük fel a helyszínen, és a bels? jeleneteket stúdióban forgatjuk – mondja Jonathan Craven. – Dennis, Sharone és a producerek azonban megállapodtak, hogy inkább egy teljesen m?köd?képes házat húzunk fel ott, és így az összes jelenetet utazás nélkül egy helyen tudtuk felvenni. Ez nem volt annyira kényelmes, amikor éjszaka forgattunk, de nem tehettünk mást. Három hétig nem aludtunk.
Collingwoodék házának és a vendégháznak terveit egy százéves udvarház ihlette, amely a massachusettsi Martha's Vineyardon áll. Breedt és csapata több száz fényképet tanulmányozott át alaposan, és a legapróbb részletekre is odafigyelve tervezték meg az idilli amerikai nyaralót.
A kivitelez?k igen gyorsan, mindössze néhány hónap alatt építették fel a Collingwood birtokot – a házat a vendégházzal, a különálló garázst és a jókora telket. Mindezeknek úgy kellett kinézniük, mintha már hosszú évek óta álltak volna ott, kitéve az id?járás viszontagságainak.
Breedt és csapata az évek során sok kísérlet eredményeképpen kifejlesztett egy módszert, amely lehet?vé teszi, hogy régies hatást keltsenek, és ezt a technikát használták ebben a filmben is. – Úgy néz ki, mintha már sokszor újrafestették volna, pedig valójában csak alapozás és végleges festés van rajta – mondja a látványtervez? a filmben szerepl? házról. – Az a módszerünk, hogy gipszet használunk, és vakolókanállal végigmegyünk rajta. Azután befestjük, majd az egészet levakarjuk, és végül finoman megigazítjuk egy varázsecsettel. Amikor mások meglátták a házat, azt hitték, örökké itt állt.
Breedt ezután azzal bízta meg csapatát, hogy a helyi használtcikk-üzletekben és bolhapiacokon nélkülözhetetlen amerikai épít?anyagokat, berendezési tárgyakat és más kellékeket gy?jtsenek össze. Bár a stáb mindent t?vé tett ismer?s amerikai tárgyakért, maradt jó pár dolog, amit az Egyesült Államokból kellett oda szállíttatniuk. Az olyan apró részletek, mint a villanykapcsolók, konnektorok, takarók és konyharuhák fontosak voltak ahhoz, hogy a néz?k elhiggyék, a történet Amerikában játszódik.
Mivel a cselekmény nagy része özönvízszer? es?zések közepette zajlik, a Collingwood birtok fölé 35 méter magas darukra szerelt es?gépeket kellett felállítani. – Üzenem az íróknak, hogy amikor es?t raknak a forgatókönyvbe, az nem olyan egyszer? ám! – mondja Iliadis nevetve. – Helyszíni forgatás mellett döntöttünk, tehát ott van minden az erd?ben, éjszaka van és zuhog az es?. Id?nként eldugultak a lefolyócsövek, szóval nagyon nehéz volt. Végeredményben azonban ez nagyon érdekes vizuális réteget ad a filmhez.

A SZEREPL?KR?L

TONY GOLDWYN (Dr. John Collingwood) hosszú, gyümölcsöz? karriert futott be mind színészként, mind rendez?ként. Samuel Goldwyn, a mozi egyik úttör?jének unokája a *Ghost* cím? filmmel vált ismertté. Fontosabb filmjei: *Az utolsó szamuráj (The Last Samurai)*, *A Pelikán ügyirat (The Pelican Brief)*, *Nixon (Nixon)*, *A hatodik napon (The 6th Day)*, *Szívörvény (Bounce)*, *A gy?jt? (Kiss the Girls)*.
Rendez?ként jegyzi a következ? filmeket: *Az utolsó csók (The Last Kiss)*, *Séta a Holdon (A Walk on the Moon)*. Jelenleg a *Betty Anne Waters* cím? filmet rendezi.

MONICA POTTER (Emma Collingwood) az egyik legsokoldalúbb amerikai színészn?, számtalan mozi- és tévészereppel a háta mögött. Legismertebb filmje a *F?rész* (*Saw*). További filmjei: *A pók hálójában (Along Came a Spider)*, *Patch Adams (Patch Adams)*, *Nyakiglove (Head Over Heals)*, *Lucy a csajom (I'm With Lucy)*, *Heaven or Vegas*, *Korlátok nélkül (Without Limits)*, *The Very Thought of You*, *Az otthon hidege (A Cool, Dry Place)*, *Con Air – A fegyencjárat (Con Air)*.
Legutóbb a *Lower Learning* cím? filmben szerepelt.

SARA PAXTON (Mari Collingwood) sikeres fiatal színészn?, aki mozi- és tévéfilmekben is megcsillogtatta már tehetségét. Legismertebb szerepét az *Aquamarine (Aquamarine)* cím? vígjátékban játszotta. További filmjei: *Superhero Movie (Superhero Movie)*, *Amerikai Hófehérke (Sydney White)*, *Hanta boy (Liar Liar)*, *A katona (Soldier)*, *Született szerelmesek (Music From Another Room)*, *Haunted Lighthouse*, *Ottalvós buli (Sleepover)*.

GARRET DILLAHUNT (Krug) 2007-ben két híres filmben is játszott, Joel és Ethan Coen Oscar-díjas *Nem vénnek való vidék* (*No Country for Old Men*) cím? thrillerében és Andrew Dominik *Jesse James meggyilkolása, a tettes a gyáva Robert Ford* (*The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*) cím? westernjében. Dillahunt els? mozifilmje a 2001-es *A hitetlen* (*The Believer*) cím? dráma.
A tévénéz?k a *Terminátor – Sarah Connor krónikái* (*Terminator: The Sarah Connor Chronicles*) cím? sorozatból ismerhetik.
Legközelebb a *The Road* cím? filmben láthatja a közönség, és a közelmúltban fejezte be a *Burning Bright* és a *Winter's Done* cím? filmek forgatását.

A FILM KÉSZÍT?IR?L

DENNIS ILIADIS (rendez?) görög születés? rendez? *Az utolsó ház balra* (*The Last House on the Left*) cím? filmmel mutatkozik be Amerikában. Nagy port kavart filmjét, a *Hardcore* cím? drámát – amely a mai Görögországban él? négy tizenéves prostituáltról szól – a *Variety* magazin 2005 egyik legjobb új európai filmjének választotta.
Iliadis az Egyesült Államokban és az Egyesült Királyságban végezte tanulmányait. Már diplomafilmje, az *Ole* és következ? rövidfilmje, a *Morning Fall* is rangos díjakat nyert.
Iliadis színpadi m?veket is írt, valamint több mint száz reklámfilmet rendezett olyan ügyfeleknek, mint a Kellogg's, a Volkswagen, a Toyota, a Bailey's, a Daihatsu, az Amstel, a PepsiCo, a Gordon's, a Drambuie és a Vodafone.

ADAM ALLECA (forgatókönyvíró) jelenleg els? mozifilm-rendezésére készül (*Standoff*), valamint egy tévésorozaton is dolgozik Lorenzo di Bonaventurával (*Hardlove & Burnside*).
Alleca nevéhez f?z?dik a most készül? *The Samaritan* és a *The Drowning Man* cím? filmek forgatókönyve.

CARL ELLSWORTH (forgatókönyvíró) írta a nagysiker? *Éjszakai járat (Red Eye)* cím? Wes Craven-film forgatókönyvét, valamint társírója D.J. Caruso *Disturbia (Disturbia)* cím? thrillerének.
Jelenleg a Y: The Last Man cím? képregény adaptációján dolgozik, valamint a *Red Dawn* cím? film feldolgozásának forgatókönyvét írja.

WES CRAVEN (filmje alapján/producer) els? filmje az 1972-es *Az utolsó ház balra* (*The Last House on the Left*), amelyet íróként, rendez?ként és vágóként jegyez. Jelenleg a most *25/8* címen ismert új filmen dolgozik, amely tizennégy év óta az els? olyan, amelyet ? írt és rendez is.
Korábbi filmjei: *Éjszakai járat (Red Eye)*, *Párizs, szeretlek! (Paris, I Love You)*, *Sziklák szeme (The Hills Have Eyes)*, *Sziklák szeme 2 (The Hills Have Eyes II)*, *Rémálom az Elm utcában (A Nightmare on Elm Street)*, *Az új rémálom – Freddy feltámad (New Nightmare*; Independent Spirit Award-jelölés a legjobb film kategóriában), *Sikoly (Scream*; a legjobb filmnek járó MTV-díj), *Sikoly 2. (Scream 2)*, *Sikoly 3. (Scream 3)*, *A szív dallamai (Music of the Heart)*.

SEAN CUNNINGHAM (producer) volt a producere Wes Craven *Az utolsó ház balra* (*The Last House on the Left*) cím? 1972-es kult klasszikusának.
Cunningham legsikeresebb filmje a *Péntek 13. (Friday the 13th*), amelyet rendez?ként és producerként jegyez.
További filmjei: *Egy idegen figyel (A Stranger Is Watching)*, *Spring Break*, *The New Kids*, *Mélytengeri szörnyeteg (DeepStar Six)*, *House I*, *House II: The Second Story*, *House IV: Home Deadly Home*, *The Horror Show*, *My Boyfriend's Back*, *Jason Goes to Hell: The Final Friday*, *Jason X (Jason X)*, *Freddy vs. Jason (Freddy vs. Jason)*.
Executive producerként dolgozott a *Péntek 13.* remake-jében.

A háttéranyagokat a

biztosította.



Ajánló