



Magyar közönségfilm karácsonyra

2012 december 20. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Itt egy új magyar közönségfilm, úgyhogy most már csak a közönségen múlik: szeretne-e magyar színészekkel kacagni és meghatódni. Hazugság, szex és megbocsátás, meg némi abszurd helyzetkomikum. Mozikban a Nejem, n?m, csajom.

Van az a filmtípus, amire még akkor is rásüthetjük a karácsonyi film jelzőt, ha se hó, se fenyő, de még egy árva rénszarvasmintás kötött pulcsi sincsen benne. Az ilyen film tökéletes a bejglükóma átvészelésére, kisimítja az ajándékvásárlási hajszá során szerzett lelki ráncokat, és valami romantikus mellékíz is ad a szeretet nevében zajló össznépi összeborulásnak. Ráadásul az ember a rekkenő hőségben is örömmel nézi újra, hogy a fent leírt hangulatszítményt megidézzé.

Hogy példát is mondjunk, ilyen film az [Igazából szerelem](#), ami egyfajta mintája és mércéje is lett annak, hogyan érdemes mostanság több történetzálon mozgó, sokszereplős romantikus-érzelgős-vicces filmet készíteni. A példa olyannyira ragadós, hogy nemrég a lengyelek szinte egy az egyben elkészítették a hazai választ Levelek M-hez címmel, ami hatalmas sikert aratott náluk. Hogy így lesz-e az Intim fejlődéssel ismertté vált Szajki Péter új filmjével is, megjósolhatatlan, de annyi azért kijelenthető, nem a filmen fog múlni.



Hazugságok hálójában

A Nejem, nékem, csajom a fenti párhuzam mellett besorolható a könnyed, mégsem sekélyes, „csajos filmek” közé. Lehet, hogy a kozmetikai szalon mint fontos helyszín mondatja velem, de a filmet látva beugrott például a francia [Vénusz szépségszalon](#) című mozi 1999-ből, ahol szintén egy efféle intézményben keresztezték egymást a szereplők sorsvonalai. Szajki Péter filmjében is gyakran megfordulnak itt a szereplők, randi vagy házassági évforduló előtt, és a „nagygenerál” közben persze kételyeiket is megosztják az empatikus dolgozókkal.

Négy női sors bontakozik ki a szemünk előtt. Négy különböző életkorú nő, négy eltérő élethelyzet. Szilvi, a legfiatalabb, szeretne már fészket rakni párjával, aki viszont a közelgő esküvő okozta pánikot azzal enyhítené, hogy utoljára még jó alaposan kilengene szexuálisan. Kérdés persze, hogy a közösen vállalt párcserés légyott (naprakészebben: swinger party) tényleg segíthet-e abban, hogy mindketten megkönnyebbülve nézzenek a közös jövő elé.

A tévés műsorvezetőként dolgozó Helga egyre inkább aggódik, hogy érett és komoly udvarlója valamit titkol előle, és ezért nem akarja a hálószobájába csalni. A visszafogott és erősen konzervatív Flóra arra gyanakszik, hogy hitoktató férje túl közelről kívánja a bűnt szemrevételezni, magyarán kurvázni jár. Ezért volt rendőri bátyja segítségével nyomozni kezd.

Vera látszólag boldog házasságban él férjével és kisfiukkal, csak hogy el?bbi gyanakodni kezd, hogy a gyerek esetleg nem is az övé. Az ? nyomozása is megdöbben? végeredménnyel zárul. A négy alaphelyzet a különböző?ségek ellenére is ugyanazokat a témákat járja körül: hazugságok, elfojtások, önbecsapások és a megbocsátás örök emberi dilemmáit, amik akkor is nyomasztóak, ha az ember – mint a film szerepl?i mind – viszonylagos jólétben és egészségben éli életét.

Abszurd helyzetek, emberi drámák

Szajkinak és a forgatókönyvet társszer?ként jegyz? Vörös Adélnak jó érzéke van ahhoz, hogy ezeken a leírva viszonylag általánosnak és ezért átélhet?nek t?n? alaphelyzeteken épp csak annyit csavarjanak, hogy a sablonosságot elkerüljék, ugyanakkor a film könnyed hangvétele és szórakoztató jellege se szenvedjen csorbát. Bár néhány párbeszéd még így is döccen, és nem mindegyik színész teljesít végig egyenletesen jó színvonalon, az alkotók biztos kézzel építik fel a történeteket és finom érzékkel vegyítik a különféle hangulatokat az érzelmességt?l a kacagtató helyzetkomikum kiaknázásáig többféle regisztert is játékba hozva.

Persze nemcsak hangulati különbségek adódnak: a négy történetből közül talán Helgáé futja ki magát a legkevésbé. Mert igaz, hogy Rudolf Péter most sem tud hibázni, és természetes röhögésre késztet az abszurd balesete miatt szégyenl?s udvarló szerepében, de mintha kötelez?en hozná a figurát, és nehéz elhessegetni a gyanút, hogy direkt erre a borítékolható der?re lett kihegyezve ez a sztoriszál, ami valahogy kevésbé t?nik mélynek és érzelmileg telítettnek, mint a fiatal pár swinger-kalandjainak szentelt epizód. Ez sem nélküli az abszurditást, még vér is folyik benne, azonban a kalandra éhes férjjelölt és az ? akaratának egy ideig magát alárendel? lány története akár bájosnak is mondható, miközben a kissé más irányt vett párcserés összejövétel szinte végig szórakoztató percekkel szerez a néz?nek.



Lehet nevetni a megbotlott hittanár kalandjain is, bár viszonylag nehézkesen indul, ugyanakkor a nagy leleplezés jelenete egyszerre fajul remek bohózzattá és súlyosbodik családi drámává. A dráma és a könnyed szórakoztatás a gyanakvó apa kálváriáját végigkövet? történetben is egyaránt jelen van, talán az el?bbib?l jut több, miközben azért Szajkiék itt is adagolnak némi pikáns színezéket a sztorihoz.

A Nejem, n?m, csajom igazi közönségfilm, olyan, a néz?k széles tömegeit megcélzó mozi, ami nemzetközi összehasonlításban sem ad okot a szégyenre, az ismer?s színészek (Stohl András, Tompos Kátya, Schell Judit ugrik be rögtön, de a névsor többi tagját is öröm felfedezni a vásznon) játéka pedig mégiscsak hazai ízeket kínál. Bár ez utóbbiból – felismerhet?en mai és magyar élethelyszínekb?l – többet is elbírt volna a film, de ezt már csak a kötelez? kukacoskodás mondatja velem. Jó szívvel ajánlható film, így karácsony el?tt különösen.

(*Nejem, n?m, csajom. Színes, magyar romantikus vígjáték, 91 perc, 2012. Rendez?: Szajki Péter. Forgalmazó: Pro Video Film & Distribution Kft.*)

mno.hu - Szathmáry István Pál

DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni gyalázzatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden magyarnak látnia kell”

Ajánló