

Nagyító alatt: Közellenségek

2009 június 23. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása

Még nincs értékelve

Mérték

Michael Mann olyan rendez?, aki mindenkinél izgalmasabban tudja ábrázolni a széls?séges helyzetekbe került h?sök lelki folyamatait. Munkássága kitörölhetetlen nyomot hagyott a filmtörténetben.

Mann három évtizede a mozi egyik legambiciózusabb alkotója, olyan maradandó m?veket jegyez, mint *Az er?szak*

utcái (Thief), Az embervadász (Manhunter) és az *Ali,* valamint *Az utolsó mohikán (The Last of the Mohicans*), a *Szemt?l szemben (Heat), A bennfentes (Insider), a Collateral – A halál záloga*, illetve a *Miami Vice*. Az általa rendezett megrázó drámák kemény és feledhetetlen karaktereket varázsoltak a vászonra, akiket a legzseniálisabb színészek személyesítettek meg.
Mann most elérkezett pályafutása újabb csúcsához: *Közellenségek* cím? gengsztereposzában napjaink egyik legtehetségesebb színésze, Johnny Depp alakítja a válság sújtotta harmincas évek legendás b?nöz?jét, John Dillingert.
A rendez? új alkotásában azt vizsgálja, hogyan válhatott egy gengszter afféle népi h?ssé egy nyomorba süllyedt országban. Dillinger az embereket kisemmiz? bankokat fosztogatta, és nevetségessé tette a tesze-tosza hatalmat, ennek köszönhette, hogy mitikus h?sként tisztelték. Legendáját minden huszáros bankrablás és bravúros szökés tovább hizlalta, sármja és karizmája pedig nemcsak egy-egy rendkívüli n?t, hanem egy egész országot is elb?völt. John Dillinger „érdeme” továbbá, hogy az FBI miatta indított hadjáratot az alvilág ellen.
Miközben Dillinger rablásai és szökései leny?gözték barátn?jét, Billie Frechette-et (az Oscar®-díjas Marion Cotillard alakítja) és egész Amerikát, J. Edgar Hoover (Billy Crudup) arra akarta fölhasználni a gengszterek elleni hadjáratot, hogy Nyomozóirodájából nagyhatalmú szövetségi intézményt csináljon – ez a néhány év az FBI felemelkedésének id?szaka. Hoover kikiáltotta Dillingert a legels? Els? Számú Közellenségnek, és legjobb ügynökét, Melvin Purvist (Christian Bale), „az FBI Clark Gable-jét” küldte a nyomába.
Ám hiába a nagy igyekezet, Dillinger és bandája sokáig túltett üldöz?in – ravaszságot és t?zer?t tekintve egyaránt. Hooverék kénytelenek voltak rátermett ügynököket kérni a dallasi irodától, és árulókat szerveztek be Dillingerék ellen – például a hírhedt Vörös Ruhás Hölgyet (Branka Katic), és a chicagói maffiavezért, Frank Nittit (Bill Camp). Purvis és az FBI fegyveresei csak ezután tudták legy?zni a gengsztereket.

Az ihlet forrása: Dillinger

„Semmi nem árulkodott arról, hogy kegyetlen b?nöz? lenne, s ha nincsenek körülötte az állig felfegyverzett rend?rök, nem is gondoltuk volna, hogy az utóbbi éveket rács mögött töltötte. Els? pillantásra olyan rendkívüli férfiúnak t?nt, amilyennel csak a mozivásznon találkozhatunk.”

A Chicago Daily News tudósítása a Dillingerr?l tartott sajtótájékoztatóról, Lake County börtön, 1934. január



Bár rengeteg magával ragadó regény, esszé, dal és film született a nagy gazdasági világválság korszakáról, Michael Mannt régóta az a b?nöz? érdekelte, aki ekkor vált népi h?ssé. A harmincas évek elejének amerikai polgára keservesen megtapasztalta, hogy félretett pénze egyik pillanatról a másikra semmivé foszlik, elvesztette a munkáját és éhezett. Minden dühe a katasztrófát okozó bankok és a tehetetlen kormány ellen fordult, s ekkor felbukkant egy h?s, aki megleckéztette a b?nösöket: John Dillinger.
Mann korábban már írt egy forgatókönyvet a harmincas évek egyik hírhedt b?nöz?jér?l, a bank- és vonatrabló Alvin

Karpisról. Dillingert még nála is izgalmasabbnak találja. – Talán ? volt Amerika legjobb bankrablója, pedig csak 13 hónapig tevékenykedett – meséli a rendez?. – 1933 májusában szabadult, 1934. július 22-én pedig már halott volt. Annak idején nem csak úgy „kijött a börtönb?l" – valósággal berobbant a köztudatba. Mindent meg akart szerezni, ráadásul azonnal. Azzal, hogy bankokat rabolt és majmot csinált a hatóságokból, mintha csak szózatot intézett volna az elkeseredett emberekhez. Igazi celebb?nöz? lett, modern Robin Hood.
Bár Dillinger és legf?bb ellenfele, Melvin Purvis egész élete igencsak érdekes volt, a film készít?it csak egy bizonyos id?szak érdekelte. – Dillinger életének 14 hónapja volt az az intervallum, amely betekintést engedett abba, milyen er?k fortyogtak Amerika történelmének e korszakában – magyarázza Kevin Misher producer. – Ekkor fonódott össze John Dillinger, a huszadik századi Amerika egyik ismert alakja; Melvin Purvis, a kormányügynök; végül J. Edgar Hoover, az ország meghatározó törvényszolgájának sorsa. Az ? haláltáncukról szól ez a film.
Miután 1934 júniusának végén kiengedték a börtönb?l, Dillinger veszett bankrablás-sorozatba fogott a Középnyugaton, ami általános közfigyelmet keltett, és a frissen létrehozott Nyomozóiroda vezet?je, J. Egdar Hoover is felkapta rá a fejét.
Dillinger elfogásával Hoover egyik fiatal, markáns arcú ügynökét, Melvin Purvist bízta meg – egyébként róla mintázta Chester Gould képregény rajzoló Dick Tracy figuráját. Csakhogy Dillinger és bandája sokkal ügyesebbnek bizonyult, mint az FBI-ügynökök vagy a f?nökük gondolták volna, habár pár gengsztert, például Pretty Boy Floydot (Channing Tatum) azért le tudtak vadászni.
Dillinger és bandája egyre kifinomultabb módszerekkel dolgozott, és számos el?nyt ki tudott aknázni. A börtönélet farkastörvényei gátlástalanná tették ?ket; a legmodernebb automata fegyvereket használták; még nem alakult ki a közbiztonság szervezetének országos rendszere; bivalyer?s Ford V8-as autókkal menekültek el a rablások színhelyér?l; végül meg tudták lovagolni az általános bankellenes közhangulatot.
Dillingerék minden szinten megszégyenítették a hatóságokat, és elképeszt? találékonysággal szöktek meg a börtönökb?l. Kitörtek az indianai fegyházból 1933 szeptemberében, a Lake County börtönb?l 1934 márciusában, és kicselezték Purvist is, aki egy fogadónál állított nekik csapdát Észak-Wiscounsinban 1934 áprilisában. Bár a banda tagjai sosem riadtak vissza a széls?séges er?szaktól, a lovagias Dillinger javára írandó, hogy el?fordult, a rablás során visszaadta a kisemberek pénzét, és sosem káromkodott a túszul ejtett n?k el?tt.

– Dillingerék mozgékonysága és az általuk használt modern technológia szinte legy?zhetetlenné tette ?ket – folytatja Mann. – Pedig óriási szervezet fogott össze ellenük: a Hoover által létrehozott szövetségi rend?rség, az FBI, amely országos b?nügyi nyilvántartásra támaszkodhatott és korszer? eszközöket alkalmazott. Módszereik ma már hétköznapinak t?nnek, de akkoriban ez még újdonság volt Amerikában.

Miközben azt kellett bizonygatta a Kongresszusnak, hogy az FBI igenis hatékony szervezet, Hoovert mérhetetlenül fölháborította, hogy Dillinger népi h?ssé vált az amerikaiak szemében, iskolázott és kikent-kifent ügynökei pedig egyik baklövést követik el a másik után. A Nyomozóiroda f?nökét sok kollégája tapasztalatlan, beképzelt alaknak tartotta, és nem hittek a módszerében. Hogy nagyobb lendületet adjon Purvis munkájának, Hoover segítségül hívta Nyugatról Charles Winstead szövetségi ügynököt (Stephen Lang) és két társát. Ez a lépés, valamint az, hogy az FBI elkezdte letartóztatni a b?nöz?k hozzátartozóit, barátn?it és üzletfeleit, végül meghozta az áttörést.

Amíg Hoover kétségbeesett er?feszítéseket tett, Dillinger vígan utazgatott barátn?jével, két kézzel szórta a pénzt, és a floridai fels? tízezerrel smúzolt. Végül azonban elhagyta a szerencséje. 1934 július 22-én a chicagói Biograph Theaterben megnézte a Manhattani melodráma cím? filmet. Amikor távozott a moziból, lecsaptak rá a Purvis vezette FBI-ügynökök. Dillinger a golyózáporban életét vesztette. A nagy fogást az tette lehet?vé, hogy a Vörös Ruhás Hölgy (egy chicagói madám, Anna Sage) elárulta a gengsztert.

Dillinger legendája egyre n?tt.

Az elkeseredett rajongók belemártogatták zsebkend?iket a Dillinger teteme után maradt vértócsába, és ezrek álltak sorba a hullaházban, hogy egy pillantást vethessenek rá. Kíváncsi bámészkodóktól rend?rökig mindenki része akart lenni a legendának.

A Dillingert üldöz? Purvis arathatta le a babérokat, amit?l J. Edgar Hoover nagyon megsért?dött. – Dillinger olyan híres volt, hogy amikor befejezte földi pályafutását, Purvis lett „Az Ember, Aki Lel?tte Dillingert", pedig nem is ? húzta meg a ravaszt – folytatja Misher. – Hoover végül megunta, hogy egy egyszer? FBI-ügynök ilyen dics?ségben részesül, és kirúgta Purvist a cégt?l.

Ügynökök és gengszterek: a szerepl?válogatás

Mann olyan színészt kért fel a legendás b?nöz? megszemélyesítésére, akir?l tudta, hogy mindig teljesen átlényegül az általa játszott figurává. Természetesen Johnny Depp r?l van szó.

– Johnny a lelke mélyén kemény ember – magyarázza Mann. – Amikor el?ször beszélgettünk a projektr?l, elárulta, ?t is foglalkoztatja Dillinger figurája, mert néhány ismer?sére emlékezteti. Éreztem, hogy benne is van valamennyi Dillingerb?l. Tulajdonképpen mindenkiben munkálnak sötét er?k, de ahhoz nagy bátorság kell, hogy

valaki mélyen magába nézzen, felszínre hozza titkait, és megmutassa mindezt a mozivásznon.

A rendez? elhatározta, hogy nemcsak Dillingert, de magát a kort is életre kelti a filmben. – Nem csak az érdekelt, hogyan nézett ki az a korszak, az emberek gondolkodására is kíváncsi voltam. Hogyan udvaroltak a férfiak 1933-ban? Mit gondoltak a b?nöz?k az életr?l és a sorsról? Mit jelentett az materiális világ azoknak, akik éheztek és fáztak? Hogyan öntötte el az utcákat a kétségbeesés?

Mann ragaszkodott hozzá, hogy eredeti helyszíneken is forgasson – a Crown Point börtönben, a fogadónál, ahol Dillinger meglógott Purvis el?l és a mozinál, ahol végül lel?tték –, s?t gondoskodott arról, hogy Depp megkapja Dillinger ruháit és személyes tágyait is.

– Dillinger tisztában volt azzal, hogy mit csinál – mondja Depp. – Tudta, hogy ez a kaland nem fog sokáig tartani – de legalább élete legnagyobb kalandjáról volt szó.

Purvis megformálása pont olyan összetett feladat volt, amilyenre Christian Bale mindig is vágyott. A színészt f?leg az a bels? konfliktus érdekelte, ami szerinte Purvist nyugtalanította. – A sajtó egekig magasztalta, de szerintem Purvis megkérd?jelezte azokat a módszereket, amelyeket az FBI a siker érdekében alkalmazott – magyarázza Bale. – Azt gondolom, mire elkapták Dillingert, Purvis úgy érezte, annyira be kellett mocskolnia a kezét, és oly mértékben fel kellett adnia elveit, hogy nem is volt biztos abban, ki gy?zött le kicsodát.

Depphez hasonlóan Bale is kiterjedt kutatásokat szokott folytatni az általa megformálandó karakterrel kapcsolatban. Terepszemlét tartott az FBI quanticói központjában, és sokat beszélgetett Melvin Purvis fiával, Alstonnal is. Mivel az id?sebb Purvis után nem maradt hangfelvétel (1960-ban halt meg), Bale úgy döntött, Alston délies tájszólásában beszél majd a filmben.

A walesi színész a forgatás alatt végig déliesen beszélt, hogy ki ne essen a szerepéb?l, ami nagy hatást tett mindenkire. – Amikor Alston Purvis eljött a forgatásra, éppen a mozis jelenetnél tartottunk, amelyben Dillingert lelövik – meséli Misher. – Alston azt mondta, ez élete legemlékezetesebb napja, mert olyan volt, mintha apja feltámadt volna.

Billie Frechette volt Dillinger életének egyetlen szerelme, ezért Mann alaposan utánanézett, ki is lehetett ez az asszony. – Ruhatáros kisasszony volt a The Steuben Clubban – meséli a rendez?. – Ez komoly eredmény, tekintve, hogy egy kisvárosból verekedte föl magát Chicagóba. A másik jelent?s momentum a származása: anyai ágon menomini indián volt, tehát másodrend? állampolgárnak számított.

Marion Cotillard kapta Billie szerepét. A francia színészn? Oscart® kapott Edith Piaf megformálásáért. – Amikor láttam ?t a Piafban, azt mondtam: Billie, megvagy! – árulja el a rendez?.

Mann arra kérte a színészn?t, hogy beszélgessen el különféle b?nöz?k feleségeivel, barátn?ivel, hogy megérthesse, milyen érzés egy er?szakos emberhez tartozni, és hogyan viselhet? el, hogy sosem tudni, mit hoz a holnap.

Mivel Frechette francia-menomini származású volt, Cotillard rengeteget gyakorolta a megfelel? akcentust, és a wisconsini indián rezervátumba is ellátogatott, hogy feltérképezze Dillinger barátn?jének hátországát. Találkozott a Frechette család tagjaival is, és elbeszélgetett velük híres felmen?jükr?l. A színészn? meghatódott, amikor betekintést nyerhetett a szerelmespár apró titkaiba. – Megrázó élmény volt – meséli Cotillard. – Amikor ilyen szenvedély lángol valakinek a lelkében, nem számít, mennyi veszéllyel jár, hogy egy gengszter barátn?je vagy.

Mann a mellékszerepl?ket is ugyanolyan gonddal válogatta össze, nemzetközi csapat veszi körül Dillingert. A gengszter két f? pribékjét, Harry Pete Pierpontot és John Red Hamiltont két ausztrál színész, David Wenham és Jason Clarke alakítja, míg a hírhedt pszichopatát, Baby Face Nelsont a brit Stephen Graham játssza. Stephen Dorff formálja meg Homer Van Metert, a mindig bohóckodó érzelem nélküli gyilkost, a nagyhatalmú keresztapát, Phil D'Andreát pedig John Ortiz személyesíti meg.

A történelem életre kel: a Közellenségek látványvilága

„Tudni akarod, hol van, te baromarcú?
Pont mellette mentél el a State Streeten. Túlságosan be voltál szarva ahhoz, hogy körülnézz. A fekete Buickban ült a sarkon."
Billie Frechette

Mann számára az volt a legnagyobb kihívás, hogyan jelenítsék meg a filmben a harmincas évek Amerikáját. A díszlettervez?knek már jóval a forgatás kezdete el?tt munkához kellett látniuk, hiszen 114 korh? helyszínre volt szükség. A rendez? azt akarta, hogy minél több eredeti helyszínen forgassanak, ezért a stáb ugyanúgy beutazta a Középnyugatot, ahogyan Dillinger és bandája tette hajdanán.

Mann gondosan utánanézett, hogy a gengszterek miért grasszálhattak olyan szabadon. – Az indianai államrend?rségnek összesen 27 tagja volt. Alulfizetett, rosszul felszerelt vidéki rend?rökr?l van szó. Nem kommunikáltak a máshová tartozó kollégákkal, így fogalmuk sem volt, mi történik a szomszédban, hacsak pletykaszinten meg nem hallották a kocsmában. Így volt lehetséges, hogy Dillingerék szépen kiraboltak egy bankot

Indianában, gyorsan átmentek Illinois-ba, és onnan simán haza tudtak autókázni, senki nem háborgatta ?ket. Egy másik államban már nem vonhatták ?ket felel?sségre, és nem volt szövetségi rend?rség sem, amely a határokon túl is üldözte volna ?ket.

Ahol ma is kísért Dillinger szelleme

Bár sok id? eltelt azóta, számos helyszín, ahol Dillinger megfordult, ma is eredeti formájában létezik. A stáb szerencséjére a három legfontosabb épület és környéke a rendelkezésükre áll: a Crown Point-i Lake County börtön, a Little Bohemia fogadó Manitowish Waterben, illetve a chicagói Biograph Theater, ahol Dillinger sorsa beteljesedik.

Miel?tt Dilliger vakmer?en megszökött Lillian Holley seriff (Lily Taylor) kocsijával (a szökéshez egy mángorlóból faragott fapisztolyt használt), rövid id?re a Lake County börtön vendége volt. – Az épület utcai frontja, ami Holley seriff otthona volt, eléggé lepusztult lett az id?k során – magyarázza Nathan Croewley látványtervez?. – A hátsó tömb volt maga a börtön, az is kicsit romos, de eredeti állapotában maradt meg, így alig kellett hozzányúlnunk valamihez: a folyosók meg a cellák is a helyükön maradtak.

Dillingerr?l ebben a börtönben készült az egyik leghíresebb kép. A gengszter a rá jellemz? ferde mosollyal Robert Estill kerületi ügyész (Alan Wilder) vállára támaszkodik. Ez a felvétel tette tönkre egyébként Estill éppen felível? politikai karrierjét. Mivel a híres sajtókonferencián számos fotó készült, Crowley és csapata tökéletesen rekonstruálni tudta az épület bels? tereit. A börtöncellákról viszont nem készültek felvételek, így a díszletesek szabadon engedhették a fantáziájukat.

A Little Bohemia fogadónál csaknem sikerült elfogni a gengsztereket 1934 tavaszán. Dillinger, Baby Face Nelson, Homer Van Meter és Red Hamilton éppen kiraboltak egy bankot, és Észak-Wisconsinban rejt?ztek el. A banda és az ?ket bekerít? FBI-ügynökök között heves t?zpárbaj bontakozott ki, amelyben egy helybéli civil meghalt, Nelson pedig agyonl?tte Carter Baum ügynököt. A stáb pontosan 74 évvel az események után forgatott a fogadónál.

– Nemcsak az épületet kaptuk meg, hanem pontosan abban a szobában forgattunk, ahol Dillinger megszállt – meséli Mann. – Az egésznek hihetetlen varázsa volt – Johnny Depp ugyanabban az ágyban feküdt, amelyikben Dillinger, és ugyanazt az ajtógombot markolta meg, mint ?.

Az egész banda meg tudott szökni a Little Bohemiából, így az esemény az FBI történetének egyik legnagyobb szégyenfoltja lett. Ma is számos jele fölfedezhet? a történteknek, például a golyónyomok a falon, a betört ablakok, s?t, a banda poggyászának egy része is megmaradt, mivel oly sietve kellett távozniuk.

A leghíresebb helyszín a chicagói Lincoln Avenue-n található Biograph Theater volt. – Itt aztán be kellett dobnunk magunkat, mert az utcát azóta teljesen felújították – mondja Crowley. – Részben az eredeti formájában rekonstruáltuk, részben viszont a fantáziánkra támaszkodtunk.

Az, hogy a mozinál kelepcét állítottak neki, igencsak meglepte Dillingert. Tudta, hogy útja egyszer véget ér, de arra nem számított, hogy ez ilyen hamar bekövetkezik. – Dillingert rendkívül népszer?vé tette sármja és stílusa – magyarázza Mann. – Ezt ki is használta, nyugodtan járt-kelt, mert úgy gondolta, senki nem fogja feldobni. Ez így is volt, míg a Vörös Ruhás Hölgy színre nem lépett.

Anne Sage kelet-európai bevándorló volt, egy kuplerájt vezetett Chicagóban. Meggy?lt a baja a bevándorlási hivatallal, és hogy a kitoloncolást elkerülje, elmondta az FBI-nak, hogy Dillinger a Manhattani melodráma (a f?szerepl?k Clark Gable és Myrna Loy) cím? gengszterfilmet nézi meg aznap este a Biographban. Sage-nek az volt a feladata, hogy a mozi el?tt álljon, ha Dillinger bent van. Érdekes módon narancsszín? kabát volt rajta, de a mesterséges fényben vörösnek látszott – így lett a Vörös Ruhás Hölgy kifejezés örökre a csalárd n?személy szinonimája.

A film szerepl?i

JOHNNY DEPP (John Dilliger) nemrég kapta meg harmadik Oscar®-jelölését a *Sweeney Todd – A Fleet Street démoni borbélya* cím? film f?szerepéért.

Háromszor formálta meg Jack Sparrow kapitány figuráját *A Karib-tenger kalózai (Pirates of the Caribbean)* trilógiában. A sorozat közép? filmje, *A Karib-tenger kalózai: A holtak kincse (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)* több mint egymilliárd dolláros összbevételt ért el, s ezzel a mozitörténelem harmadik legjövedelmez?bb produkciójának számít.

Els? Oscar®-jelölését *A Karib-tenger kalózai: A fekete gyöngy átka (Pirates of the Caribbean: The of the Black Pearls)* f?szerepéért kapta (Arany Glóbuszra és BAFTA-ra is jelölték Jack Sparrow megformálásáért).

További fontosabb filmjei: *Charlie és a csokigyár (Charlie and the Chocolate Factory – Arany Glóbusz-jelölés), Rochester grófja – Pokoli kéj (The Libertine), Én, Pán Péter (Finding Neverland – Oscar®-, Arany*

Glóbusz-, BAFTA-jelölés), A titkos ablak (Secret Window), Volt egyszer egy Mexikó (Once Upon A Time in Mexico), Betépve (Blow), Csokoládé (Chocolat), Álmosvölgy legendája (Sleepy Hollow), Halott ember (Dead Man), A kilencedik kapu (The Ninth Gate), Félelem és reszketés Las Vegasban (Fear and Loathing in las Vegas), Donnie Brasco, Don Juan de Marco, Ollókez? Edward (Edward Scissorhands – Arany Glóbusz-jelölés).

CHRISTIAN BALE (Melvin Purvis) walesi színész Steven Spielberg *A Nap birodalma (Empire of the Sun)* cím? filmjében játszott el?ször.

Fontosabb filmjei: *V. Henrik (Henry V.), Egy hölgy arcképe (Portrait of a Lady), Bálványrock (Velvet Goldmine), Amerikai psycho (American Psycho), 2020: A t?z birodalma (Reign of Fire), Corelli kapitány mandolinja (Captain Corelli's Mandolin), Batman: Kezd?dik! (Batman Begins), A gépész (The Machinist), Börtönvonat Yumába (3:10 to Yuma), A Sötét Lovag (The Dark Kinght), Terminátor: Megváltás (Terminator: Salvation).*

MARION COTILLARD (Billie Frechette) Oscar®-díjat kapott a *Piaf (Le vie en rose)* cím? film f?szerepének megformálásáért.

Fontosabb flmjei: *Hosszú jegyesség (Un long dimanche de fiancailles), Taxi-sorozat, Nagy hal (Big Fish), Bor, mámor, Provence (A Good Year), Szeress, ha mersz (Jeux d'enfants).*

BILLY CRUDUP (J. Edgar Hoover) legutóbb Dr. Manhattant alakította a *Watchmen – Az ?rz?k* cím? képregény-adaptációban.

Fontosabb filmjei: *Mission: Impossible III., Házasság a négyzeten (Trust the Man), Nagy hal (Big Fish), Az élet kalandja (Jesus' Son), Az ügynökség (The Good Shepherd), Majdnem híres (Almost Famous), Szerelmem szelleme (Waking the Dead).*

A film készít?i

MICHAEL MANN (rendez?, társ-forgatókönyvíró, producer) rendez?ként Oscar®-jelölést kapott *A bennfentesért (The Insider),* producerként pedig az *Aviátorért (The Aviator).*

Pályafutását a hetvenes évek közepén kezdte televíziós forgatókönyvíróként, dolgozott például a *Starsky és Hutch (Starsky and Hutch)* els? epizódjain. 1981-ben készítette els? mozifilmjét, *Az er?szak utcáit,* amellyel Arany Pálmát nyert a cannes-i fesztiválon.

A nyolcvanas években folytatta televíziós pályafutását, az ? nevéhez f?z?dik a legendás *Miami Vice* cím? sorozat. Ennek alapján forgatta 2006-ban a moziváltozatot.

Fontosabb rendezései: *Az embervadász (Manhunter), Szemt?l szemben (Heat), Az utolsó mohikán (The Last of the Mohicans), Ali, Collateral – A halál záloga.*

Válogatott produceri filmográfia: *Hancock, A királyság (Kingdom), Collateral – A halál záloga, Ali, A bennfentes, Az utolsó mohikán, Szemt?l szemben.*

KEVIN MISHER (producer) a Misher Films tulajdonosaként fejleszt projekteket. Pályafutását az HBO-nál kezdte, majd a Tri-Star Pictures kreatív igazgatója lett, ahol például a *Donnie Brasco* készítésében vett részt.
1996-ban 33 évesen lett a Universal Pictures produkciós igazgatója, és olyan projektek megvalósítását felügyelte, mint az *Erin Brockovich – Z?rös természet, Mint a kámfor (Out of Sight)*. Az ? nevéhez f?z?dik a stúdió négy rendkívül sikeres sorozatának elindítása is: *A múmia (The Mummy), Apádra ütök (Meet the Parents), A Bourne-rejtély (The Bourne Identity), Halálos iramban (The Fast and the Furious).*

BRYAN BURROGH (könyve alapján) az egyik legelismertebb amerikai újságíró. A Wall Street Journalnél kezdte pályafutását, 17 éve a Vanity Fair különtudósítója. Számtalan téma érdekli Hollywoodtól a NASA-ig, írt rejtélyes izraeli gyilkosságokról és arról, hogyan keveredett bele a Bush-kormányzat az iraki háborúba.

DANTE SPINOTTI, ASC, AIC (operat?r) két Oscar®-jelölést kapott: *A bennfentes, Szigorúan bizalmas (L.A. Confidential).*
Az észak-olaszországi Tolmezzóban született, pályafutását a RAI-nál, az olasz állami televíziónál kezdte, de el?tte egy évig forgatott Kenyában a nagybátyja operat?reként.
Els? amerikai munkája *Az embervadász volt*, a kés?bbiekben még kétszer dolgozott Mannal: *Az utolsó mohikán, Szemt?l szemben*.
További fontosabb munkái: *Vörös Sárkány (Red Dragon), X-Men: Az ellenállás vége (X-Men: The Last Stand), Banditák (Bandits), Segítség, apa lettem! (The Family Man), Gyorsabb a halálnál (The Quick and the Dead), Wonder Boys – Pokoli hétvége.*

A háttéranyagokat a

biztosította.



Ajánló