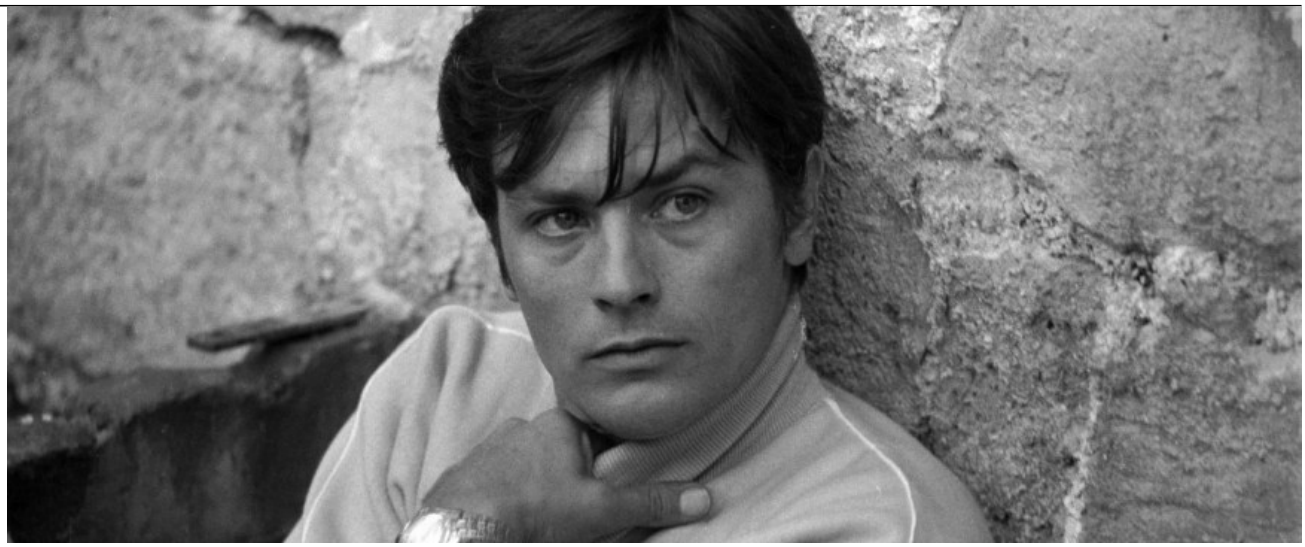


Alain Delon, a „kis fasiszta”

2024 augusztus 24. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása

Még nincs értékelve

Mérték

A kommunisták be akarják tiltani mindazok életm?vét, akik nem sorolhatók a baloldalhoz, mégpedig a nézeteik miatt.

a temetik el szül?földjén, Franciaországban Alain Delont. Idevág azonban sajnos az is, hogy a napokban volt Lev

Trockij, a „nemzetközi kommunizmus nagy alakja” meggyilkolásának évfordulója. Ki is végzett vele? A fasiszták? Nos, nem, a kommunisták, mégpedig Sztálin parancsára, a francia kommunisták ma is létez? lapjának nagy örömére. A L’Humanité nagy elánnal szállt be Trockij és társai gyalázásába, nem kevesebbnek, mint hitleri trockistáknak bélyegezve ?ket.

Mégis, hogyan jön ez most ide? Úgy, hogy nyolcvannégy évvel kés?bb ugyanazok, ugyanazokkal a módszerekkel köpködnek a most elhunyt francia színészóriásra, akinek az volt a b?ne, hogy nem a baloldalhoz tartozott. A L’Humanité így ír:

Barátkozott az öreg Le Pennel, homofób és szexista kijelentéseket tett, védelmébe vette a halálbüntetést – ez a sötét oldala annak a színésznek, aki soha nem rejtette véka alá a jobboldalhoz való köt?dését.

A Párizs környéki Gennevilliers kommunista apparátcsik polgármestere, a derék KGB-s Patrice Leclerc pedig így vont mérleget az egész világon körülrajongott legnagyobb francia színészr?l – mert legyünk ?szinték, legalább mi, férfiak: melyikünk ne irigyelte volna a jókép? Delont, akinek a lábai el?tt hevertek a n?k? –:

Delon egy kis fasiszta volt, aki jó mozit csinált. Lépjünk most egyet hátra, tartsunk szünetet, de azért ne ragadtassuk magunkat méltatlan méltatásokra.

Leclerc államügyésznek is bevált volna valaha Moszkvában. Az ilyen sztálinista gazemberek csodákat m?velhettek Sztálin tisztogatásainak idején. Arra is képtelenek, hogy különbséget tegyenek m?vész és ember között. Mégpedig azért, mert valamiért ilyen a mentális beállítottságuk.

A magam részér?l például ki tudom jelenteni, hogy Louis Aragon (magyarul többek között a Kommunisták, A nagyhét stb. szerz?je) sztálinista ganéj volt, a KGB szállászcsinálója és szalonkommunista, aki „nagyon kedves volt a kisgyerekekkel” – nos, mindez más lapra tartozik. Ugyanakkor elismerem, hogy nagy és tehetséges francia költ? is volt. Fel sem merül bennem, hogy kitöröljem évkönyveink lapjairól.

Ezek a kommunisták azonban be akarják tiltani mindazok életm?vét, akik nem sorolhatók a baloldalhoz, mégpedig a nézeteik miatt. Így például Louis-Ferdinand Céline-t (aki egyébként Semmelweis Ignácról írta a diplomamunkáját). Lehet vitatni az ? munkásságát is, de úgyszintén a nézetei miatt akarják ?t is soha meg nem történtté tenni. Mert ?szerintük „rosszul gondolkodott”. ?k viszont úgy gondolkodnak, mint a tálibok, a gondolatok diktatúráját gyakorolják, a politikai korrektségét.

Alain Delon egész egyszer?en túl szabad volt nekik, a jobboldali értékrendjével túlnyújtózkodott azon, amit a megfelel? takarónak vélnek. A baloldalon ugyanis nem szeretik a szabadon gondolkodó embereket, akiknek a tisztesség nem üres szó, és szeretik a hazájukat, ahogyan Delon is tette.

Nekik az olyan bambácska, de elkötelezett m?vészek a kedvenceik, mint Omar Sy vagy Jamel Debbouze, akik – tisztesség ne essék szólván – ugyan nem is franciák, ellenben itt élnek, és azzal töltik az idejüket, hogy köpködnek Franciaországra, sértegetik a franciákat, akik ?szerintük egoisták, és nem engednek be elég migránst az országukba.

Alain Delon fiatalsága viharosra sikeredett, és nem is mindig bizonyult a legdics?ségesebbnek. Ugyanakkor nagy hazafi volt, egy szabad ember – halála éppen ezért váltott ki gyalázatos reakciókat a kommunistákból. Ezért is tagadják meg, hogy tisztességgel emlékezzünk meg róla, ugyanúgy, ahogy szerintük például az iszlamista térfoglalásról sem beszélhetünk.

Delonnak márpedig ott van a helye a francia mozi olyan nagyságai között, mint Jean Gabin, Louis de Funes vagy Jean-Louis Trintignant. Persze ha az 1990-es években született volna, soha nem tudott volna olyan pályát befutni, mint amelyet végül is befutott.

Ugyanis tilalom alá vonta volna ?t cenzoraival a mozis maffia, amely ma is irányítja a filmvilágot és a m?vészetet.

Pierre Cassen

A szerz? francia újságíró, a Riposte Laique publicistája

www.magyarnemzet.hu



Ajánló