

# Digitálisan felújított Rejt?t a fa alá!

2012 december 19. Flag

## Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Ismét egy gyönyör?en felújított Rejt?-képregény jelent meg: itt A láthatatlan légió. A Füles egykori sztárrajzolójának, Korcsmáros Pálnak a bámulatos rajzai szinte kivirágoztak a digitális restaurálás során.

Nem is olyan régen **keseregtünk** a képregény mostani nehéz helyzete felett, és valóban: a máról visszanézve

szinte egészen elképeszt?nek látszik, hogy volt id?, amikor százezrek úgy várták a Korcsmáros Pál által félelmetes tempóban elkészített, mégis rendkívül színvonalas képregények folytatásait, mint ma egy szappanopera epizódjait.Persze lehet azzal érvelni, hogy akkoriban korlátozottabbak voltak a szórakozás lehet?ségei, de ez még önmagában nem magyarázat a sikerre.

**Bohém zsenik, ha találkoznak**

Annál inkább a fékezhetetlen kez? grafikus, Korcsmáros Pál párját ritkító tehetsége (a városi legenda szerint egyszerre két kézzel is tudott rajzolni!). Az igazi ismertséget a Rejt?-feldolgozások hozták el számára, nem túlzás kijelenteni: a magyar ponyva legnagyobb mesterének m?veit kicsit „korcsmárosan” olvassuk, amióta halhatatlan figuráinak – Fülig Jimmyt?l Piszkos Freden át Troppauer Hümérig – az újságíróból lett karikatúrista-grafikus adott karaktert. Az 1916-ban született Korcsmáros (tehát a halhatatlan regények szerz?jének kortársaként) maga is bohém figura volt, már-már rejt?i alak.

Rejt?i életkép

S?t, ezt az örökséget otthonról hozta, hiszen állítólag ?se volt az a Saphir néven alkotó szatíraíró, akir?l Mikszáth az Akli Miklós cím? regényének f?h?sét mintázta. Nagybátyja a Fészek Klub ügyvezet? igazgatója volt, ahol az unokaöcs elmerülhetett a m?vészek világmegváltó és nem éppen wellness-re hangolt világában. Fantasztikus rajztudását önképzéssel fejlesztette, és jó hasznát vette akkor is, amikor 1944-ben hamis igazolványokat és svéd menleveleket gyártva mentette meg mások életét. A háború után újságíróként dolgozott, és ritka kivételként cikkeit maga illusztrálta. Több lapnál is megfordult, és egyre népszer?bb lett karikatúristaként – eleinte f?leg lengén öltözött n?alakjaival aratott sikert.

Részlet a felújítási munkálatokból.

Forrás: Facebook/Képes kiadó

1957-ben indult a Füles rejtvénymagazin, és ez Korcsmáros életében is fordulópontot jelentett: itt kezdte publikálni klasszikus regényeket – A nyomorultak, A k?szív? ember fiai, Egri csillagok stb. – feldolgozó folytatásos képregényeit. Haláláig, 1975-ig a lap munkatársa volt. Alkotói fénykora 1958 és 1969 közé esett, ekkor jelentkezett a Rejt?-regények feldolgozásaival – A sz?ke ciklon 1961-ben, A tizennégykarátos autó 1963-ban, Piszkos Fred, a kapitány (1964), míg Az elátkozott part 1965-ben jelent meg. Érdekes adalék, hogy A tizennégykarátos autó f?h?sének, Gorcsev Ivánnak a nevét a szovjet elvtársak érzékenységére való tekintettel kellett Fülig Jimmyre változtatni a képregényes adaptációban.

**Digitális ráncfelvarrás**

A most felújított formában megjelentetett A láthatatlan légió cím? kötet 1969-ben látott el?ször napvilágot. Több Korcsmáros-m?höz hasonlóan ezúttal is aprólékos munka el?zte meg a felújított változat megjelenését. Az eredeti, fekete-fehér, tussal rajzolt kockákat Garisa H. Zsolt és Varga „Zerge” Zoltán dolgozta át. A „digitális ráncfelvarrás” során újraalkották a szövegkönyvet, mivel az eredeti megoldásból kimaradtak fontos poénok és érdekes részletek. A megfakult, sárga oldalakat retusálni kellett, és ha kellett, új figurákat is hozzáálmodtak bizonyos képkockákhoz –

természetesen Korcsmáros modorában. Végül a színezésnek köszönhet?en új mélységet, szinte harmadik dimenziót is nyert az eredeti alkotás. Ilyen jelleg? munkára egyébként még Nyugaton – ahol a képregény mindig is népszer?bbnek számított, mint hazánkban – is ritkán kerül sor.

Érveléstechnika

A felújított képregényalbum min?sége – ahogy azt már a korábbi kiadások esetében is megszokhatta az olvasó – igencsak meggy?z?, könyvtárgyként is esztétikus kiadvány született ismét. A munka során olyan szempontokat is figyelembe kellett venni, minthogy Korcsmáros aktualizálta, vagyis a hatvanas évekbe helyezte az eredetileg a két háború közötti id?szakban játszódó történeteket, adva volt a feladat, hogy a képi világot „visszaaktualizálják”. Nem csak a nosztalgiázni vágyóknak lehet örömet okozó kiadvány a most megjelent képregény, valószín?leg azok is élvezettel lapozhatják, akik (megbocsáthatatlan módon) nem mélyültek el még a rejt?i életm?ben. Kár, hogy a pár éve beharangozott Piszkos Fred-rajzfilm viszont láthatóan nem akar elkészülni.

mno.hu - **Szathmáry István Pál**




**Ajánló**