

Nagyító alatt: Bunyó

2009 június 23. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása

Még nincs értékelve

Mérték

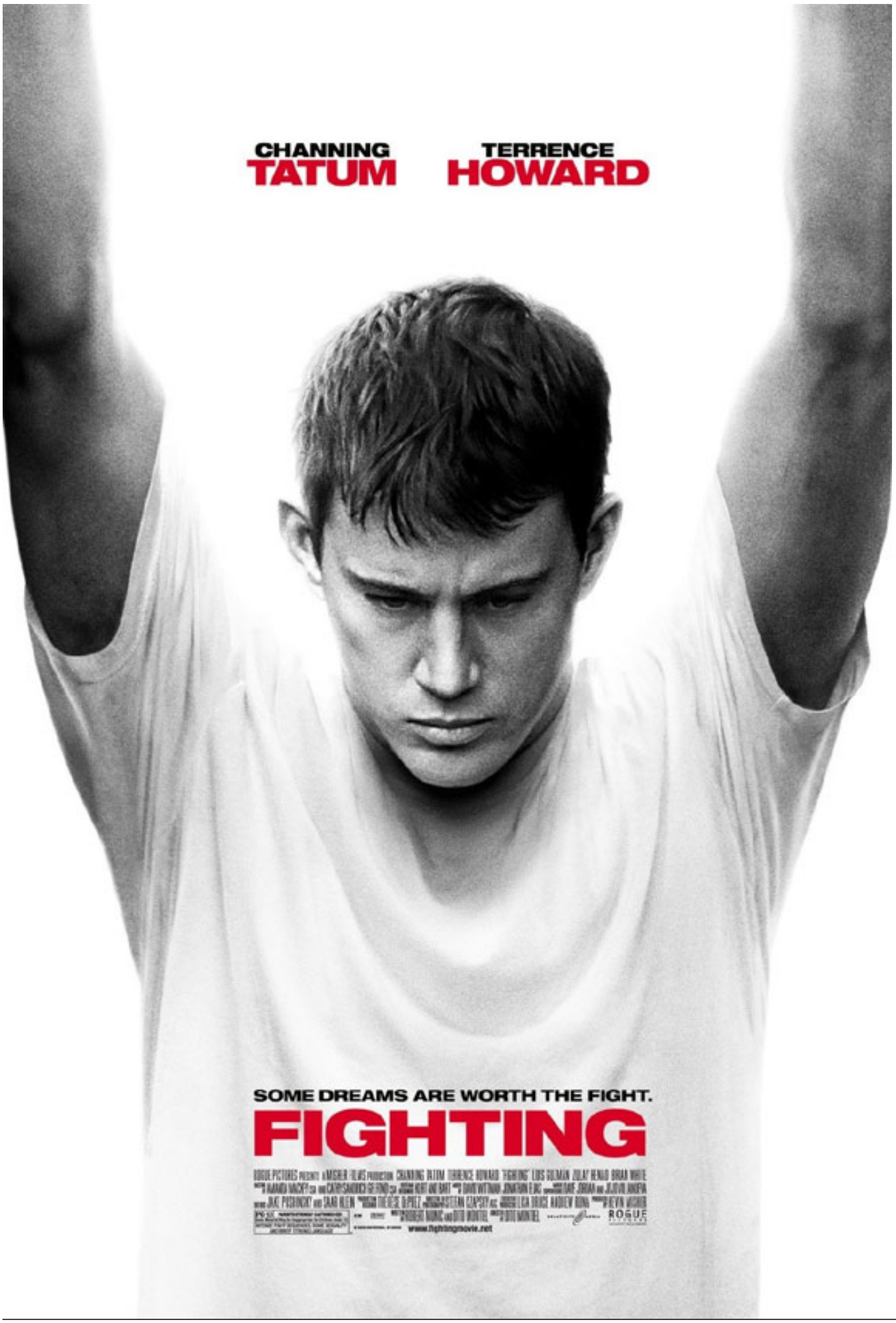
A New York-i születés?, a Sundance fesztiválon rendez?i díjat nyert DITO MONTIEL (?rangyallal védtelenül) közelr?l ismeri az amerikai nagyváros szövevényes világát.

Bunyó (***Fighting***) cím? filmjében az író/rendez? két férfi történetét meséli el, akik egyenesen a bukás felé

tartanak… mígnem útjaik keresztezik egymást, és rájönnek, hogy ketten együtt sikert arathatnak.
A kisvárosból származó Shawn MacArthurnak (CHANNING TATUM, *?rangyallal védtelenül, Step Up*) semmije sincs, amikor megérkezik New Yorkba. A megélhetéshez éppen hogy elegend? pénzt úgy szedi össze, hogy hamisított holmikat árul az utcán. Egy nap azonban ráragyog a szerencse, amikor találkozik a svindler Harvey Boardennel (TERRENCE HOWARD, *Nyomulj és nyerj, A Vasember, A másik én*), aki felismeri, hogy ösztönös tehetsége van az utcai verekedéshez. Harvey segítséget ajánl Shawnnak, mondván, vele sok pénzt kereshet, és a két férfi némileg bizalmatlanul egyezséget köt.
Shawn menedzsereként Harvey bevezeti a fiatalembert az utcai verekedés korrupt világába, ahol a gazdagok szerencsétlen senkik harcára kötnek fogadásokat. Shawn egy csapásra sztár lesz a bunyósok között. Megtanulja, hogy szó szerint keresztül kell verekednie magát a városon, legy?rve összes jól képzett ellenfelét a döbbenetesen kemény összecsapásokban. Ha azonban valaha is ki akar szabadulni a sötét alvilágból, amely bekebelezte, Shawnnak élete legkeményebb harcát is meg kell vívnia.

A FILM KÉSZÍTÉSÉR?L

A film ötlete


CHANNING
TATUM
TERRENCE
HOWARD
SOME DREAMS ARE WORTH THE FIGHT.
FIGHTING

Kevin Misher producer a Universal Pictures egyik vezet?jeként kezdett érdekl?dni az illegális utcai autóversenyek világa iránt, amikor a stúdió nagysiker? *Halálos iramban* cím? akció-thrillerében dolgozott. Ismét olyan alvilági csoportról szóló filmben szeretett volna dolgozni, amelynek tagjai eltér? származásuk és koruk ellenére összetartanak. – Arra gondoltam, biztos találnék egy másik közösséget, amelyben mindenki ugyanazt a sportot ?zi, függetlenül a származásától – ahol a közös tevékenység számít, nem pedig az emberek külseje vagy az, ahogyan beszélnek – mondja a producer. – Ezen kívül szerettem volna olyan témát találni, amely ugyanannyi adrenalint termel, mint a *Halálos iramban*.
Az *?rangyallal védtelenül* megtekintése után Misher szívesen látta volna Dito Montiel forgatókönyvíró/rendez?t és a film sztárját, Channing Tatumot egy újabb filmben. Misher számított rá, hogy Montiellel jól tudnak majd együtt dolgozni, hiszen mindketten a Queensben n?ttek fel, és el is kezdtek írni egy New Yorkban játszódó, extrém sportokról szóló filmet. – A néz?k azért szerették meg az *?rangyallal védtelenül*t, mert olyan, mint egy élet ?szinte elbeszélése… nem pedig események sorozatának szimpla bemutatása egy film kedvéért – dicséri a producer a rendez? el?z? filmjét.
Montiel és Tatum is örült a lehet?ségnek, hogy ismét együtt dolgozhatnak. Tatum javasolta, hogy utcai harcról szóljon a film, mert abban kamatoztathatná fizikai erejét. Montiel megfogadta a javaslatot, és gyermekkori emlékeib?l merítve írta meg az utcai harc alvilágába kalauzoló történetet.
Bár a *Bunyó* az *?rangyallal védtelenül*nél nagyobb szabású produkció, ezt a filmet is Montiel élete ihlette. Az *?rangyallal* önéletrajzi alkotás, amely Montielnek a Queens Astoria nev? kerületében töltött gyermekkoráról szól. A rendez? pedig abban hasonlít Shawnhoz, hogy korábban ? is Manhattan utcáin árulta portékáját, hogy egy kis pénzt keressen.
– Gyerekként mogyorót árultam a 42. utca és a 8. sugárút sarkán, és frissen facsart narancslevet a 45. utca és a Broadway sarkán – meséli a producer. – Állandóan az utcán lógtam, és ilyesmikkel foglalkoztam. Megesett, hogy nem adtam el elég árut, és nem volt pénzem a jegyre a földalattin hazafelé, úgyhogy felszöktem a vonatra. Néha nagyon nehéz volt, de remek kaland is egyúttal: ezért szerettem volna belecsempészni a filmbe a kés? éjszakai New York izgalmát. Mindenbe, amit csinálsz, beleadsz egy kicsit önmagadból, és ebben az esetben, amikor Shawn az utcákat járja, és csak várja, hogy végre valami jó is történjen – akkor nagyrészt engem lehet látni.

A szereposztás

Tatum örömmel dolgozott ismét együtt Montiellel, aki az *?rangyallal*ban rendezte ?t. – Dito és én magányos emberekr?l szerettünk volna filmet készíteni… két férfiról, akik egymásra találnak és összefognak, annak ellenére, hogy két végletet képviselnek – mondja a színész. – Mindketten birtokában vannak valaminek, amire a másiknak szüksége van.
A sorsüldözött, érzékeny és jóindulatú Shawn távol áll az *?rangyallal* er?szakos Antoniójától, és Tatum lelkesen készült a kihívásra, amelyet a teljesen eltér? karakter megformálása jelentett számára. A színész és Montiel részletesen kidolgozták a figura el?történetét, amely szerint a fiatalember szül?városából, az alabamai Birminghamb?l menekült a nagyvárosba, hogy ott próbáljon szerencsét.
– Shawn apja kemény birkózóedz? volt a f?iskolán – magyarázza Tatum. – Mivel edzett sportoló volt, elvárta a fiától, hogy ? is mindig jó kondiban legyen. Ezért aztán Shawn is birkózott. Sok szül? akar a gyerekeiben tovább élni, és azt akarják, hogy ?k sikeresebbek legyenek náluk. Ez az oka a fiatalember és az apja közötti konfliktusnak.
Terrence Howard karaktere, Harvey szárnyai alá veszi Shawnt és a tanítója lesz. A helyzetet az *Éjféli cowboy* cím? film ihlette. A filmkészít?k nagyon örültek, hogy Howarddal dolgozhatnak, akit a *Nyomulj és nyerj* cím? krimiben nyújtott alakításáért a legjobb színésznek járó Oscar-díjra jelöltek. Montiel ezt mondja Howard karakterér?l: – Azzal a korai jelenettel kapcsolatban, amikor Channing el?ször követi Terrence-t, azon gondolkodtam, hogyan fogjuk ezt a szitut bárkivel is elhitetni. Kinek lenne életszer?, hogy Shawn nyomába eredne ennek az embernek?
Harvey rendes ember, Shawn is az, és az ilyen embereknek megvan az a bizonyos a kisugárzása, ami miatt szívesen követjük ?ket. Ismerem azt az érzést, amikor már olyan régóta várunk és reméljük, hogy végre valami jó is történik velünk.
Howardnak az keltette fel az érdekl?dését a történet iránt, hogy Shawn és Harvey is kilátástalan helyzetben vannak, és csak arra várnak, hogy sorsuk végre jobbra forduljon. – Harvey nincstelen fickó, aki próbálja megtalálni az útját – mondja Howard a karakterér?l. – Ahányszor új lehet?ség nyílik meg el?tte, megragadja – akár arról van szó, hogy cip?t és zoknit árulj, akár arról, hogy segítsen valakinek utcai harcossá válni. Viszont Harvey nem az utcai harc mestere; ugyanolyan új neki az a világ, mint Shawnnak.
A filmkészít?k Luis Guzmánra osztották Harvey gyerekkori barátja, a promóter Martinez szerepét. Montiel a lakásán találkozott Guzmánnal, hogy megbeszéljék a szerepet és Montiel rendez?i stílusát. A színésznek tetszett, hogy a rendez? képes saját életéb?l vett valós részleteket belesz?ni egy hihet? történetbe. – Azért figyeltem fel az *?rangyallal*ra, mert karakterközpontú film, amelyben Dito életéb?l vett, csodálatosan jellemzett valódi személyek

szerepelnek – mondja a színész. – Azok, akik hozzám hasonlóan New York utcáin n?ttek fel, könnyen tudnak velük azonosulni.
Shawn romantikus kapcsolatba bonyolódik Zulayjal, a gyermekét egyedül nevel? anyával, aki szintén nehezen bízik meg az emberekben. Amikor Zulay Henao jelentkezett a szerepre, a karakter neve még Tasha volt. A meghallgatása napján azonban Montiel hallotta, hogy valaki rosszul ejti ki Henao keresztnevét – amely helyesen kiejtve az angol „July” szóra rímel –, a színészn? pedig gondolkodás nélkül kijavítja. – Abban a pillanatban eldöntöttem, hogy ? jó lesz – mondja a rendez? nevetve. – Tetszett, hogy kijavította azt, aki rosszul mondta ki a nevét. Eldöntöttük, hogy a saját keresztnevét fogjuk használni a filmben, és így még inkább eggyé vált a karakterével.
Bár a nevük azonos, Henao szerint karaktere eléggé különbözik t?le. – Természetesen, mivel New York-i, megértem ?t, bár én New Jerseyb?l származom – mondja a színészn?. – És egy kicsit talán arrogáns – teszi hozzá nevetve. – Annak ellenére, hogy sok olyasmin megy keresztül, amin nekem nem kell, mindenképpen együtt tudok érezni vele. Mindannyian hoztunk rossz döntéseket életünk során, amelyek nyomot hagytak bennünk. Tisztában van vele, hogy sok hibát követett el, és hogy azokért most meg kell fizetnie. Egyedülálló anyaként egy éjszakai bárban dolgozik, önkormányzati lakásban él és így tartja el a családját. Az életben gyakran bújunk álarc mögé, és úgy teszünk, mintha minden rendben lenne, de ez a három karakter [Shawn, Zulay és Harvey] leleplezik egymás valódi énjét.

A harc koreográfiája

A harci jelenetek koreográfiáját Mic Rodgers veterán kaszkad?r-szakért? (*Halálos iramban, Mr. és Mrs. Smith*, *Halálos fegyver*-filmek) és Mike Gunther harcjelenet-rendez? (*Underworld*, *Die Hard 4.0 – Legdrágább az életed*, *Halálos iramban*) dolgozta ki. Öt héttel a forgatás megkezdése el?tt kezdték a munkát Tatummal, hogy legyen idejük megtanítani a színésznek a boksz, a görög-római birkózás, az Ultimate Fighting (utcai harc) és a Mixed Martial Arts (MMA; kevert harcm?vészetek) alapjait. Tatumnak mindezen tudásra szüksége volt, hiszen az összes harci jelenetben olyan ellenfelekkel szerepelt együtt, akik régóta ?znek küzd?sportokat, néhányan közülük hivatásos formában.
Yuri Foreman orosz bokszoló alakítja Shawn ellenfelét a Brighton Beach-i kultúrházban játszódó jelenetben, a sikeres MMA-bajnok, Cung Le küzd meg vele a kínai „örömpalotában”, míg a bronxi verekedésben Dante Nero (*Stand Up*) a partnere, aki több harcágban is igen tapasztalt. A film h?séhez hasonlóan fiatalabb korában Dante is az utcán harcolva kereste meg a betev?re valót. Shawn végs? ellenfelét, Evant Brian White alakítja, aki szintén nagyon tapasztalt a harcm?vészetekben.
A felkészülés során White, aki korábban amerikai futballt játszott, négy héten át naponta három órát edzett. Edz?i megtanították neki a brazil dzsiu-dzsicu*, a* thai boksz és a grappling (földharc) alapjait. White ezt mondja arról, milyen volt saját kaszkad?rjeleneteit alakítani: – Roppant hitelessé teszi a filmet, ha sportolókat alkalmaznak, vagy olyan színészeket, akik egyúttal sportolók is, és képesek maguk eljátszani a kaszkad?rjeleneteket. Lehet valaki a legjobb színész a világon, de ha a néz? csak az ütést látja hátulról, de sosem a színész arcát, azonnal tudni fogja, hogy az valójában nem ? volt.

Mic Rodgers és Mike Gunther a színészek biztonságáért is felel?sek voltak a harci jelenetek során. Arra kellett vigyázniuk, hogy míg a jelenetek a lehet? legéleth?bbnek t?nnek, a színészek egyike sem sérül meg. – Ha egy színész kiesik a munkából, azzal mindenki más is, aki a filmen dolgozik – magyarázza Gunther.

– A verekedések nem klasszikus értelemben vett filmes harcok – veszi át a szót Rodgers. – A célunk az volt, hogy továbbfejlesszük ?ket. Szorosan együttm?ködtünk a speciális effektus szakért?kkel, így b?ven van a filmben ripityára tör? üveg és felboruló tárgy, amiket trükkökkel oldottunk meg.

Tatum edzettsége ellenére nehéznek találta a harci jelenetekre való felkészülést. Egy színésznek nemcsak arra kell figyelnie, hogy emlékezzen a megfelel? mozdulatokra és valóságosnak t?njön a verekedés, hanem arra is, hogy közben hitelesen alakítsa karakterét, ami ugyanolyan nehéz. – Harc közben nehéz volt állandóan kifejezni az érzelmeket, hiszen egy-egy bunyós jelenetet napi tizennégy órában forgattunk – mondja a színész. – Érzelmeket kell mutatni, amikor kapsz egy ütést, vagy megragadsz valakit és hozzávágod a falhoz, esetleg egy ablaktáblához. Mic Rodgers mondta nekem, hogy többek közt azért olyan jók a *Halálos fegyver* harci jelenetei, mert Mel Gibson arckifejezése tökéletesen átadja az érzelmeket, és nem csak a fizikai részét csinálja jól.

A valóságh? illúzióhoz hozzájárult Stefan Czapsky operat?r, valamint Jake Pushinsky és Saar Klein vágók munkája is. – Kézikamerával vettük fel a harci jeleneteket, méghozzá három kamerával egyszerre – avat be Czapsky. – Így Jake-nek b?ven volt mivel dolgoznia a vágószobában. Meg kellett találni azokat a szögeket, amelyekb?l az ütés valódinak t?nik. Az els?ként rögzített harci jelenet során Channing tényleg kapott egy frászt, és lett egy kis monoklija. Így tanulta meg, hogy nem hiába szokták tettetni az ilyesmit. Az nem fáj annyira.
A vágóknak a hangot is úgy kellett hozzáadniuk a filmhez, hogy valódinak t?njenek a bunyók. – A vágáson és a hangon együttesen múlik a harci jelenetek sikere egy filmben – véli Pushinsky. – Ha a néz?k egy jókora pofont

vagy ütést hallanak, elhiszik, hogy megtörtént, még akkor is, ha nem is látják. A hanggal és a vágással együtt sok trükköt lehet a filmbe csempészni.

Forgatási helyszínek

Shawn egész New Yorkot bejárja utcai harcos karrierje során, a zsúfolt, csótányoktól hemzseg? odúktól kezdve a tet?téri luxuslakásokig, ahol a Wall Street gazdag népének esti szórakozását szolgáltatja. Négy legfontosabb összecsapására a város négy különböz? etnikai negyedében kerül sor. Miel?tt a film csúcsjelenetében a Wall Street-i felh?karcoló tetején verekszik, megküzd egy ellenféllel egy Brighton Beach-i orosz kultúrházban, egy ázsiai „örömpalotában" a Queens Flushing nev? kerületében és egy bronxi sikátorban is.
Montiel azt szerette volna, ha a néz?knek ugyanolyan izgalmas utazást jelent a film, mint amilyen számára volt gyerekkorában minden egyes manhattani kiruccanás. A **Bunyó** hitelességének meg?rzése érdekében a szereposztó rendez?k a városnak azon kerületeiben kerestek statisztákat a fimhez, ahol a harcok játszódnak. Brighton Beach-en sok orosz statisztát sikerült találni, számos dominikai szerepl?re akadtak a Bronxban, míg a Queens Flushing nev? kerületében b?ven akadt koreai statiszta. – Meg akartam mutatni New Yorkot, és körbejárni az egész várost – mondja a rendez?. – Nem kellett közelképeket mutatni az Empire State Buildingr?l ahhoz, hogy a közönség tudja, New Yorkban vagyunk. A jelenetek hátterében sétáló statiszták mindegyikének annyira érdekes az arca! Ezért érdemes New Yorkban forgatni!
Misher egyetért. – Ezeket az embereket nézve elhisszük, hogy mind valódi New York-iak – mondja a producer. – Remélhet?leg a kész film láttán a közönségnek olyan érzése lesz, mintha elutaztak volna a városnak abba a részébe, amit ritkábban láthatunk – ahol izgalmas a sokféleség, és nagyon különböz? emberek élnek együtt.
Czapsky az 1989-es *Az utolsó kijárat Brooklyn felé* cím? film óta nem forgatott Manhattanben. – Remélem, hogy a néz?k úgy érzik majd, olyan helyekre jutottak el a film által, ahová egyébként nem lenne lehet?ségük elmenni turistaként vagy egyszer? kívülállóként – mondja az operat?r.
Montiel, Misher és Thérèse DePrez látványtervez? (*Mr. Magorium's Wonder Emporium*, *Brooklyn's Finest*) szeretett volna különleges helyszíneket használni minden egyes harcjelenethez. – Sok olyan helyszínt találtunk, amelyek borzasztó látványosak, ám túl színpadiasnak t?nnek – magyarázza DePrez. – Néhány csodálatos helyszín kivételesen érdekes látószögeket kínált, viszont Dito azt a kérdést tette fel, miért verekednének pont ott a film h?sei.
Például amikor DePrez Shawn utolsó harcához keresett helyszínt, úgy érezte, a tökéletes helyet találta meg a Brooklyn Bridge közelében álló régi gyárban, amelynek épületét boltíves ablakok teszik érdekessé. A helyszín hasonlít a római Colosseumra, és szinte olyan, mintha szándékosan küzdelmek megrendezésére épült volna, ám Montiel szerint túl színpadias. – Dito azt kérdezte: „Miért jönnének el ide?" – meséli a látványtervez?. – Úgyhogy ezt a jelenetet végül a Wall Street-i tet?téri lakásban forgattuk. Az a helyszín sokkal inkább beleillett a karakterek történetébe, meg Dito és az én elképzeléseimnek is jobban megfelelt.
A filmkészít?k Shawn és a koreai harcos összecsapását a Flushingban található Linden Place nev? pazar épületben forgatták. Ez a díszes helyszín, ahol gyakran rendeznek esküv?ket, azt jelképezte, hogy ezen a harcon sokkal több pénz múlott, mint a Brighton Beach-i és a bronx-i verekedéseken.
A tet?téri lakásban játszódó harci jelenetet egy 20. századi Beaux Arts stílusban épült felh?karcoló legfels? szintjén, egy félkész állapotú otthonban forgatták. A Wall Street közelében, a Nassau Street és a Spruce Street sarkán található lakás ma már készen áll, és tulajdonosa a Google egyik vezet? vállalkozója. A hatalmas, boltíves ablakokkal díszített, háromszintes lakás az egyik legpazarabb az egész városban. Montiel és DePrez nyers, befejezetlen helyszínt keresett a filmhez, így a lakás tökéletesen megfelelt a célnak. S?t, még egy tágas terasz is tartozik hozzá, ahonnan lélegzetelállító kilátás nyílik Manhattan közeli hídjaira, a felh?karcolókra és az éjszakai égboltra.
– Építés alatt álló helyszínt kerestünk, mivel fontos volt, hogy a küzd? felek átessenek különböz? tárgyakon – mondja a látványtervez?. – Ez a helyszín azért is volt nagyszer?, mert jó látószögeket kínált – csodálatos a kilátás, és mind kívül, mind belül rendkívül tágas.

A SZEREPL?KR?L

CHANNING TATUM (Shawn MacArthur) már legels? filmjeivel felhívta magára a kritikusok és a közönség figyelmét. Idén bemutatatás el?tt álló filmjeinek köszönhet?en neve bizonyosan fel fog kerülni a legismertebb hollywoodi színészek listájára.
Tatum a közelmúltban fejezte be a Nicholas Sparks Dear John cím? regényén alapuló film forgatását. Idén lesz látható *G. I. Joe: A kobra árnyéka (G.I. Joe: The Rise of Cobra)* cím? mozija.
Tatumot 2006-ban Independent Spirit- és Gotham-díjra jelölték az *?rangyalla, védtelenül* (*A Guide to Recognizing*

Your Saints) cím? filmben nyújtott alakításáért.
További fimjei: *Micsoda srác ez a lány! (She's the Man)*, *Step up (Step Up)*, *A sereg nem enged (Stop-Loss)*, *Carter edz? (Coach Carter)*, *Ámok (Havoc)*, *Supercross*.

Tatum modellként kezdte karrierjét 21 éves korában, illetve Tarsem Singh és Kinka Usher által rendezett üdít?ital-reklámokban is szerepelt.

TERRENCE HOWARDot (Harvey Boarden) Oscar-, Golden Globe-, Image- és Independent Spirit-díjra jelölték a *Nyomulj és nyerj (Hustle & Flow)* cím? filmben nyújtott alakításáért. A szerepért átvehette a legjobb színésznek járó Satellite-díjat.
A *Ray (Ray)* cím? film szerepl?gárdájának tagjaként 2005-ben Screen Actors Guild díjra jelölték. Legutóbb *A Vasember (Iron Man)* cím? filmben láthattuk.
További filmjei: *Ütközések (Crash), Halott pénz (Dead Presidents), Holtunkiglan (The Best Man),* ***Pride, A másik én (****The Brave One), Rókavadászat (The Hunting Party), August Rush, Awake, Angyali szemek (Angel Eyes), Csendszimfónia (Mr. Holland's Opus), Hart háborúja (Hart's War), Négy tesó (Four Brothers), Volt egyszer egy másik Amerika (Idlewild), Pénzed vagy életed (****Get Rich or Die Tryin')*.

A FILM KÉSZÍT?IR?L

DITO MONTIEL (rendez?/forgatókönyvíró) els? filmje, az *?rangyallal védtelenül* (*A Guide to Recognizing Your Saints*) cím? krimi a 2006-os Sundance Filmfesztivál egyik nagy sikere volt. A saját visszaemlékezései alapján készült filmet a zs?ri nagydíjára jelölték, Montiel pedig elnyerte a filmfesztivál rendez?i díját. Több más rangos elismerés mellett az *?rangyallal védtelenül*t Independent Spirit-díjra is jelölték.
Montiel punk-rock zenészként és regényíróként is hírnevet szerzett.
Jelenleg készül? filmjei a *The Son of No One*, amely az általa írt azonos cím? regény feldolgozása, és a *The Brotherhood of the Rose*.

ROBERT MUNIC (forgatókönyvíró) most készül? filmjei: *Bobby Martinez*, *No True Glory: Battle for Fallujah*.
Munic társalkotója és executive producere a *The Cleaner – A Független (The Cleaner)* cím? drámasorozatnak, amely idén májusban lép második évadába.
Munic írta, rendezte és producerként jegyzi a *The Pros & Cons of Breathing* cím? filmet, amely elnyerte a legjobb film díját a Houstoni Nemzetközi Filmfesztiválon és a közönségdíjat a Chicagói Nemzetközi Filmfesztiválon, valamint bemutatták a Seattle-i Nemzetközi Filmfesztivál nyitóestjén.
Munic szintén íróként, rendez?ként és producerként jegyzi a *Gyötrelmes döntések (They Call Me Sirr;* Emmy- és DGA-jelölés) és a *Kell egy csapat (In a Class of His Own;* Emmy-jelölés) cím? filmeket.

KEVIN MISHER (producer)Misher Films nev? produkciós cégén keresztül vezet? filmstúdióknak dolgozik.
Legújabb munkái: *Public Enemies*, *Case 39*.
Most készül? filmjei: *Dune*, *It's Kind of a Funny Story*, *The Day I Turned Uncool*, *The Last Duel*.
Misher korábban a Tri-Star Picturesnél dolgozott, ahová a stúdió legendás elnöke, Mike Medavoy szerz?dtette. A stúdiónál töltött ideje alatt többek között a *Fed?neve: Donnie Brasco (Donnie Brasco)* cím? filmben dolgozott.
Misher 1996-ban került át a Universal Pictureshöz, ahol a stúdió több sikeres filmjében dolgozott, mint például: *Mint a kámfor (Out of Sight)*, *Erin Brockovich – Z?rös természet (Erin Brockovich)*, *Múmia (The Mummy)*, *Apádra ütök (Meet the Parents)*, *Halálos iramban (The Fast and the Furious)*, *A Bourne-rejtély (The Bourne Identity)* és az utóbbi folytatásai.
Misher 2001-ben hagyta ott a Universalt, hogy megalapítsa a Misher Filmst. A cége els? filmje *A Skorpiókirály (The Scorpion King)*, a *Múmia* folytatása volt.
További filmjei: *Az Amazonas kincse (The Rundown)*, *A tolmács (The Interpreter)*.

LISA BRUCE (executive producer) az Orenda Films nev? New York-i produkciós cég egyik alapítója, amely többek között a *Félszem? Jimmy nyomában-Szociális katasztrófafilm (The Search for One-eye Jimmy)*, a *Nincs út haza (No Way Home)* és a *Viszontlátásra, Amerika (Auf Wiedersehen Amerika)* cím? filmeket gyártotta.
Az elmúlt évtized során Bruce a következ? filmekben dolgozott: *Szellemtanya (Curtain Call)*, *The Perfect You*, *Tumbleweeds* (amelyet a *Nemzeti*Kritikusok Szövetsége az év legjobb tíz fimje közé választott), *A császárok klubja (The Emperor's Club)*, *Szerelem sokadik látásra (A Lot Like Love)*, *Csakazértis csikánó! (Walkout*;(DGA-jelölés).
Legújabb filmje a *Case 39*.

A háttéranyagokat a

biztosította.



Ajánló