

Nagyító alatt: A dolgok állása

2009 június 23. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása

Még nincs értékelve

Mérték

KEVIN MACDONALD (One Day in September, Az utolsó skót király) hátborzongató thrillerében, A dolgok állásában az Oscar-díjas RUSSELL CROWE (Gladiátor, Amerikai gengszter) játssza a f?szerepet. A film egy történet? képvisel?r?l és egy oknyomozó újságíróról szól, akik látszólag össze nem függ? gyilkossági ügyekbe keverednek.

Crowe játssza Cal McAffreyt, a tapasztalt washingtoni riportert, aki makacs elszántsággal kibogoz egy rejtélyes gyilkosságot, és leleplezi az ország befolyásos politikusai közötti összefonódást.
A történet? és számító kongresszusi képvisel?, Stephen Collins (az Oscar-díjas BEN AFFLECK, Hollywoodland, Hideg nyomon) jelenti pártja jöv?jét. A honvédelem kiadásait felügyel? bizottság elnöke becsületes jelöltnek t?nik: sokan nagyon remélik, hogy egyszer ez a feltörekv? politikus lesz a nemzet els? embere. Egészen addig tartja magát ez a vélekedés, mígnem Collins gyönyör?, fiatal asszisztensn?je tragikus körülmények között életét veszti, és eltemetett titkok kerülnek felszínre.
McAffreynek abban a kétes szerencsében van része, hogy régi barátság f?zi Collinshoz és Cameron Lynne-hez is (az Oscar-díjas HELEN MIRREN, A király? , Gosford Park), a könyörtelen szerkeszt?höz, aki ?t jelöli ki az ügy kinyomozására. Amikor zöldfül? társával, Della Fryejal (RACHEL MCADAMS, Szerelmünk lapjai, Éjszakai járat) megpróbálják felfedni a gyilkos kilétét, McAffrey egy olyan eltussolt ügyre akad, amely alapjaiban rengetheti meg az ország hatalmi struktúráját. A sajtómunkások és a gazdag politikusok városában örök igazságra lel: ha milliárdok forognak kockán, bárki becsületességét meg lehet kérd?jelezni.

A FILM KÉSZÍTÉSÉR?L

A sorozattól a filmig



A forgatási engedélyek megszerzését?l a szerepl?k véglegesítéséig A dolgok állása készítésének története pont annyi fordulatot vett, mint egy politikai thriller. A történet az író, Paul Abbott briliáns anyagával kezd?dött, amelyb?l a BBC roppant sikeres és kritikailag is elismert 2003-as minisorozata készült.
A BBC 2003 májusában sugározta az Államérdek (State of Play) cím? sorozat premier epizódját. A néz?k és a kritikusok egyaránt feszült figyelemmel kísérték Stephen Collins, Cal McAffrey és társaik a politika és az újságírás berkeiben egybefonódó történetét. Nem sokkal azután, hogy a sorozat lement, Andrew Hauptman producer elkezdett tárgyalni londoni ügynökökkel Abbott munkájának filmkészítési jogairól.
Makacsságával sikerült elérnie, hogy találkozhatott Abbott-tal manchesteri otthonában. Itt a producer meggy?zte az írót, hogy képes a regény hangulatához h? mozifilmet készíteni. 2004 novemberére született meg a megállapodás Az államérdek adaptálásáról, és elkezd?dhetett a hosszú munka a forgatókönyvírókkal, hogy Abbott összetett, határás minisorozatát egész estés filmre ültessék át.
Hauptman a következ?ket mondta a hosszú folyamatról: – Ritkán lehet az eredeti sorozat forrásanyagához hasonlót találni: ez a lehengerl? tévés produkció azonnal megragadta a figyelmemet, és mély benyomást tett rám. Úgy gondoltam, hogy ha a helyszínt áttesszük Washingtonba, a környezet még izgalmasabb lesz, de maga a sztori

ugyanannyira hiteles marad.
A történetr?l pedig a következ?ket gondolja: – Azért m?ködött olyan jól ez a minisorozat, mert a felszínen a politika és az újságírás táncáról szól: a jelenkori média helyzetér?l, kémkedésr?l és összeesküvésr?l. De aztán észreveszed, hogy egyénekr?l, egyéni döntésekr?l is, és nagyon is személyes szempontból. Szó van benne konfliktusokról és kompromisszumokról, h?ségr?l és szerelemr?l, hatalomról és történetésr?l. Mindez hihetetlenül érdekessé teszi.
Hauptman a következ? jó pár évet a projekt kidolgozásának szentelte, miel?tt a Universal Pictures elé vitte, amely aztán a Working Title Filmst is bevonta a munkába. Utóbbinak Tim Bevan és Eric Fellner szerezte a hírnevet, felépítve a legsikeresebb filmkészít? céget Nagy-Britanniában.
Hasonlóan gondosan történt a megfelel? rendez? kiválasztása is. A producerek merész döntést hoztak, mikor egy Oscar-díjas (és kétszeres BAFTA-nyertes) skót dokumentumfilm-készít?t választottak, akir?l kevesen tudtak a mozifilmiparban els? kirobbanó sikeréig, Az utolsó skót királyig.
Döntésük Kevin Macdonaldra esett. Hauptman a következ?képp emlékszik vissza erre: – Az egész világot átfogó kutatásba kezdtünk, hogy megtaláljuk a megfelel? személyt, és nagyon szerencsések vagyunk, hogy rábukkantunk Kevinre. ? is látta a sorozatot, és szintén megragadták a témák, amiket a m? felölelt.
– Egyszer?en imádtam A dolgok állását, amikor a tévében láttam – mondja a rendez?. – Mint ahogy mindenki más is imádta Nagy-Britanniában, és meg is nyert minden létez? díjat. Öt évvel kés?bb küldtek nekem egy forgatókönyvet. Izgatott lettem, de kezdetben gyanakvó, mert annyira tetszett a sorozat. Azt gondoltam: „Hat óra hosszú volt. Hogy tudnám két órában összefoglalni?”
Macdonaldnak esze ágában sem volt egyszer?en újraforgatni a minisorozatot. Helyette inkább gyökeresen megváltoztatta. Bár az alaptörténet ugyanaz, sok minden más lett benne. – Nem lehet egy másik változatát elkészíteni annak, ami annyira jó volt – folytatja a rendez?. – Meg kell újítani a történetet, és mi erre törekedtünk.

Szerepl?válogatás

A filmkészít?k olyan színészt kerestek a Washington Globe tapasztalt újságírójának, Cal McAffreynek szerepére, aki sziklaszilárd jellem?, és hitelesen tudja alakítani a nyers modorú, megszokásaihoz ragaszkodó újságírót.
– Cal az újság rangid?s riportere; okos fickó, aki már régen szerkeszt? lehetne – mondja Macdonald az igazság hírnökér?l. – Politikai pályán dolgozhatna, de valami visszatartotta ett?l.
Amikor számba vették a lehet?ségeket a szereppel kapcsolatban, a helyzet szerencsésen alakult.
– A stúdió megkérdezte: „Kit szeretnél?” Én meg: „A legjobb színészt a világon, aki Russell Crowe” – meséli Macdonald. – Erre azt válaszolták: „Oké, lássuk csak.” Úgyhogy elküldtük Russell Crowe-nak a forgatókönyvet. Három nappal kés?bb egy repül?n ültem Ausztrália felé. Huszonnégy órával azután elvállalta, és két hét múlva ott volt a helyszínen. Russell azonnal megragadta a karakter lényegét, és teljesen megértette, kicsoda Cal.
Crowe üdít?nek találta, hogy a karakter nem szokványos. – Az egyik dolog, amit ez a film taglal, az a sajtó objektivitásának kétes volta – mondja a színész. – Azt akarják elhitetni, hogy teljesen tárgyilagosak, és a kapcsolataik, az életük nem befolyásolják, amit írnak. De ez nem igaz. Ez volt az egyik dolog, ami felkeltette az érdekl?désem; ?k is emberek. Néha bizony saját szempontjaik alapján ítélnek dolgokat, és emiatt nem tudják kizárni magukat a történetb?l, ami néha jó, néha rossz következményekkel jár.
Stephen Collins szerepére Ben Afflecket kérte fel a csapat, hogy játssza el a kongresszusi képvisel?t, aki az asszisztense/szeret?je, Sonia Baker gyilkosságának terhével küzd. A karakternek ezzel egy id?ben összeomló házasságával és politikai csillagának lehetséges leáldozásával is foglalkoznia kellett.
– Stephen lett az elnöke annak a nagyon fontos bizottságnak, amely a védelmi minisztérium visszaéléseire próbál fényt deríteni – mondja a rendez? Collinsról. – Történt?, elnöknek való ember… az új Kennedy. Ben Afflecknek megvan hozzá a külseje, megnyer? modora, ráadásul er?sen érdekl?dik a politika iránt, ami miatt tökéletesen ráillett a szerep.
– Az erkölcsi kétértelm?ség vonzott ebben a szerepben – mondja a színész. – Itt van ez a befolyásos, sikeres, fiatal képvisel?, aki abszolút mindent elérhetne… mégis mindent eldob egy n?vel folytatott viszony miatt, akit végül meggyilkolnak.
– McAffrey tejfölösszájú társa, a Washington Globe bloggere, Della Frye az els?, aki a látszólag össze nem függ? gyilkosságok között ráakad az összeköt? szálra. A n? gondolkodás nélkül megosztja véleményét másokkal, és könnyelm?en bánik a tényekkel, ami kezdetben a legalkalmatlanabb partnerré teszi McAffrey számára – mondja róla Macdonald. – Végül azonban közös nevez?re jutnak abban az elhatározásukban, hogy mindketten az eset végére szeretnének járni.
Az Oscar-díjas Helen Mirrent nem csak A dolgok állásának története vonzotta, hanem az is, hogy olyan n?t alakíthat, aki a médiában kulcsfontosságú szerepet tölt be. A forgatás el?tt a színészn? találkozott több ilyen n?vel is, akik a sajtó világának fontos figurái.
Mirren külön kutatómunkát is végzett a könyörtelen Cameron Lynne szerepére való felkészülés során: megnézte a Los Angeles Times egyik gy?lését. Azt meséli, hogy megengedték neki és színésztársainak, hogy beüljenek az

úgynevezett „4 órás találkozóra”. Ilyenkor kezdik a másnapi újság tervezését. A következ?kre emlékszik err?l: – Nagyszer? volt a hangulat. Érezted, hogy okos emberekkel teli szobában ülsz, de azt is, hogy mennyire kemények egymással. Semmi udvariaskodás; lényegre tör?ek, pontosak. Acélkemény idegek kellenek abban a környezetben.

Forgatási helyszínek

Los Angeles

A hírszoba és a nyomda megtervezése kitartó kutatómunkát igényelt, hiszen ezeknek díszleteit fel kellet építeni a kaliforniai Calver stúdióban. Ez volt a legrészletesebben kidolgozott díszlet, ahol a filmkészít?k eddig forgattak.
A díszlettervez?k számos lap valódi irodáját megnézték annak érdekében, hogy el tudják képzelni az írók és szerkeszt?k munkakörülményeit. Többek közt a Washington Post és a Los Angeles Times irodáját látogatták meg. Azt mondják, hogy a hitelességet tekintve semmi sem olyan fontos a filmben, mint az a szoba, ahol az új cikkeket írják és szerkesztik.
– A mi filmtrükkünk a hírszoba díszlete – mondja büszkén a rendez?. – Szívünket-lelkünket beleadtuk abba a szobába. Két óriási, egybenyitott színpadra épült, melyek a szokásosnál kétszer olyan magasak. Voltak napok, mikor 250 újságíró dolgozott benne. Nem hiszem, hogy bárki, aki látta a filmet, ne hitte volna el, hogy az egy igazi iroda.
Az újságírással kapcsolatos tanácsadó a Washington Post megbecsült szerkeszt?je, R.B. Brenner volt. Mindenki fenntartásokkal figyelné, hogy Hollywood miként jeleníti meg szakmáját a vásznon. Eleinte Brenner is szkeptikus volt, hogy a filmkészít?k mennyire veszik komolyan a felel?sségüket, de amikor el?ször találkozott a rendez?vel, aggodalma szertefoszlott. Azt mondja, leny?gözte, milyen sokat tud a rendez? az újságírásról.
Macdonald a következ?ket mondja err?l: – Annyira hitelesen akartuk megjeleníteni az újságírói szakmát, amennyire csak lehetséges. A Washington Post nagy hasznunkra volt ebben, mivel segít?készen a szárnyaik alá vettek minket. Minden színészt körbevezettek, és egy fél napot tölthettek ott. Azt is megengedték, hogy lefilmezzük a nyomdagépüket, és tanácsokat adtak.
Azután, hogy egy hónapig forgatták a bels? jeleneteket, a stáb Los Angeles különböz? területein dolgozott. Többek közt a belvárosi Bonaventure hotelben, a Mayfield leányközépiskolában és az inglewoodi Centinela kórházban, ahova Della azért megy, hogy beszéljen a kórházban fekv? kézbesít?emberrel.
Kés?bb a stáb visszatért a Culver stúdióba még két helyszín miatt: Cal rendetlen lakásában és a hotelszobában forgattak, ahol Cal, Della és Stephen kihallgatják Dominic Foyt.

Washington

A dolgok állásának washingtoni forgatása tovább tartott, mint bármelyik másik mostanában kijött produkcióé, amire a helyszínek kiválasztásért felel?s Carol Flaisher vissza tud emlékezni. A filmkészít?k olyan helyszíneket kerestek, amelyek megmutatják a városnak azt a részét, ahol az emberek élnek és dolgoznak, és nem csak az emlékm?veket, amiket a turisták mennek megnézni. Flaisher számtalan hivatallal megküzdött, hogy A dolgok állása megkaphassa az Egyesült Államok f?városában a szükséges helyszíneket.
Washingtonban az els? helyszín, ahol forgattak, a Maine sugárút halpiaca volt, közel a vízparthoz (egyike a kevés, megmaradt nyitott halpiacoknak a Keleti-parton). Pár nappal kés?bb a Világbank épülete el?tt filmeztek. Ez a kontrasztok érdekében történt, ami megmutatja a város tarkaságát.
Egy másik fontos helyszín a Kongresszus könyvtára, a nemzet legöregebb történelmi és kulturális tárháza. Itt forgatták azt a jelenetet, amelyben Stephen Collins sajtókonferenciát tart, miután már kiderült, hogy intim kapcsolatot folytatott Sonia Bakerrel. A néz?k között ott volt a sajtó néhány valódi képvisel?je is, mint a Watergate-ügy egyik szimbóluma, Bob Woodward, illetve a Washington Posttól E.J. Dionne.
A szövetségi irodák közül több is felajánlotta központját filmforgatásra, úgymint a belügyminisztérium és a városi lakáskérdéssel foglalkozó minisztérium.
A film végére a csapat már a saját újságját is kinyomtathatta a Washington Globe-nál. Macdonald erre a legbüszkébb.

A SZEREPL?KR?L

Az Oscar-díjas RUSSELL CROWE (Cal McAffrey) legutóbbi filmjei Ridley Scott-tól a Hazugságok hálója (Body of Lies) és az Amerikai gengszter (American Gangster), valamint a Börtönvonat Yumába (3:10 to Yuma) James Mangoldtól. Az Amerikai gengsztert és Börtönvonat Yumábat SAG-díjra jelölték. Korábbi híres filmjei Scott-tól: Gladiátor (Gladiator; Oscar-díj, SAG- és BAFTA-jelölés), Bor, mámor, Provence (A Good Year).
További híres filmjei: A bennfentes (The Insider; többek közt jelölés Oscar-díjra legjobb színész kategóriában,

valamint Golden Globe- és BAFTA-díjra), Egy csodálatos elme (A Beautiful Mind; többek közt legjobb színésznek járó HFPA-, SAG- és BAFTA-díj, valamint Oscar-jelölés ugyanebben a kategóriában).
Régebbi filmjei: A remény bajnoka (Cinderella Man; Golden Globe-jelölés), Kapitány és katona: A világ túlsó oldalán (Master and Commander: The Far Side of the World), L.A. Confidential, Majd, ha fagy! (Mystery, Alaska), Túszharc (Proof of Life), Gyorsabb a halálnál (The Quick and the Dead), SID 6.7 – A tökéletes gyilkos (Virtuosity).

BEN AFFLECK (Stephen Collins) 2007-ben a legjobb rendez?i debütálásért kapott díjat a National Board of Review-tól Hideg nyomon (Gone Baby Gone) cím? filmjéért.
Els? kiemelked? filmje a több díjjal kitüntetett Good Will Hunting volt 1997-ben, melyben nem csak szerepelt, hanem Matt Damonnal együtt forgatókönyvíróként is jegyzik. Ezért a munkájukért Oscar-díjat nyertek legjobb eredeti forgatókönyv kategóriában, valamint Golden Globe- és HUMANITAS-díjat is átvehettek.
További filmjei: Szerelmes Shakespeare (Shakespeare in Love; Oscar-díj), Pearl Harbor – Égi háború (Pearl Harbor), Ütközéspont (Changing Lanes), Apja lánya (Jersey Girl), Füstölg? ászok (Smokin' Aces), Hollywoodland (Hollywoodland; Golden Globe-jelölés).
Legutóbbi filmje a Nem kellesz eléggé (He's Just Not That Into You), legközelebb pedig az Extract, The Company Men és The Town cím? filmekben lesz látható.
Amellett, hogy sikeres színész, író és rendez?, Affleck régóta politikai aktivista is és számtalan jótékonysági szervezetet támogat.

A kanadai származású RACHEL MCADAMS (Della Frye) nagy hatást gyakorolt a filmvilágra a Tökös csaj (The Hot Chick) és a Szerelmünk lapjai (The Notebook) cím? filmekben nyújtott alakításaival.
Kés?bbi filmjei: Bajos csajok (Mean Girls), Ünneprontók ünnepe (Wedding Crashers), Éjszakai járat (Red Eye), K?kemény család (The Family Stone), Married Life, The Lucky Ones, Sherlock Holmes. Legközelebb a The Time Traveler's Wife cím? filmben lesz látható.
McAdams 2005-ben átvehette a ShoWest az „Év n?i mellékszerepl?je" díját, valamint a „legjobb kezd? színészn?" díjat a Hollywood Film Awardson.

HELEN MIRREN (Cameron Lynne) nemzetközileg elismert színészn?, aki kivételes karriert futott be mind filmekben, a televízióban és a színházban is.
Legújabb és készül? filmjei: Love Ranch, The Last Station, The Tempest, The Debt. Legsikeresebb filmjei: A királyn? (The Queen; Oscar-díj, Golden Globe-, SAG-, BAFTA- és Critics Choice-díj), Elizabeth (Elizabeth I; Emmy-, Golden Globe- és SAG-díj), Forró gyanú – A dönt? (Prime Suspect: The Final Act; Emmy- és Golden Globe-jelölés), Cal (BAFTA-jelölés), A Moszkító-part (The Mosquito Coast), A szakács, a tolvaj, a feleség és a szeret?je (The Cook, The Thief, His Wife & Her Lover), Ahol angyal se jár (Where Angels Fear to Tread), ?t is anya szülte (Some Mother's Son), György király (The Madness of King George; legjobb színészn?-díj a Cannes-i Filmfesztiválon, valamint Oscar-díj és BAFTA-jelölés), Gosford Park (SAG-díj, valamint Oscar-jelölés).
Televíziós szereplései: Losing Chase (Golden Globe), Egy filozófusn? szerelmei (The Passion of Ayn Rand), Door to Door, Tavasz Rómában (The Roman Spring of Mrs. Stone; utóbbi háromért: Emmy-, Golden Globe- és SAG-jelölés), Az ígéret megszállottja (The Pledge), Kisanyám – Avagy mostantól minden más (Raising Helen), Felül semmi (Calendar Girls), Árnyékboksz (Shadowboxer), Tintaszív (Inkheart).
Színpadi szereplései: Teeth 'n' Smiles, The Seagull, Two-Way Mirror, A Month in the Country, The Dance of Death, Mourning Becomes Electra (Oliver-díj a legjobb színészn? kategóriában), Phèdre.

A FILM KÉSZÍT?IR?L

KEVIN MACDONALD (rendez?) dokumentumfilm-készítéssel kezdte karrierjét. Els? filmjével, a One Day in Septemberrel 2000-ben Oscar-díjat vehetett át a legjobb dokumentumfilm kategóriában.
Második filmje, a Zuhanás a csendbe (Touching the Void), többek közt BAFTA-díjat nyert „legjobb angol film" kategóriában és a legjobb filmért járó „Evening Standard British Film"-díjjal is kitüntették. Azóta is Nagy-Britannia legnagyobb bevétel? dokumentumfilmje.
További rendezései: Az utolsó skót király (The Last King of Scotland; BAFTA a legjobb brit filmért és legjobb adaptált forgatókönyvért), Az ellenségem ellensége (My Enemy's Enemy), Being Mick, Humphrey Jennings: The Man Who Listened to Britain.

MATTHEW MICHAEL CARNAHANt (forgatókönyvíró) nemrégiben így méltatta a Variety: „egyike Hollywood tíz legjobb forgatókönyvírójának, akire érdemes odafigyelni".
Carnahan nevezetes filmjei: TV, White Jazz, Soldier Field, A királyság (The Kingdom), Gyávák és h?sök (Lions for Lambs).

ANDREW HAUPTMAN (producer) az Andell Holdings vezérigazgatója, amely magánvállalat globális üzleti és befektetési érdekekkel. Hauptman felügyeli az egész vállalat befektetéseit, üzemeltetését és sport- és szórakoztatási részlegeit.
Hauptmannak a szórakoztatóipar minden területén van már tapasztalata. ? szerezte meg a sikeres BBC minisorozat, Az államérdek (State of Play) megfilmesítésének jogát, és felügyelte a projektet.
Az Andell Entertainment jelenleg a Lombardi cím? filmen dolgozik. Hauptman korábbi filmjei: Széf fiúk (Safe Men), Milliók (Millions), Gyávák és h?sök (Lions for Lambs).

TIM BEVAN és ERIC FELLNER (producerek) Európa vezet? filmprodukciós cége, a számtalan filmes díjat nyert Working Title Films elnökei 1992 óta. DEBRA HAYWARD (executive producer) és LIZA CHASIN (executive producer) felel?sek a cég mozifilmjeiért.
Az 1983-ban alapított Working Title több mint 90 filmet készített, melyek bevétele világszerte meghaladja a 4,5 milliárd dollárt. A cég filmjei hat Oscar- és 26 BAFTA-díjat gy?jtöttek be. Bevan és Fellner munkáját szintén díjazta a Brit Filmakadémia, valamint a két filmkészít? a Brit Birodalom Érdemrendjét is átvehette.
A Working Title legnevezetesebb filmjei:
Joel és Ethan Coen filmjei: Éget? bizonyíték (Burn After Reading), Fargo, A nagy ugrás (The Hudsucker Proxy), A nagy Lebowski (The Big Lebowski), Ó, testvér, merre visz az utad? (O Brother, Where Art Thou?), Az ember, aki ott se volt (The Man Who Wasn't There) és a most készül? A Serious Man.
Richard Curtis forgatókönyvíróval: Mr. Bean-filmek, Bridget Jones-filmek, Négy esküv? és egy temetés (Four Weddings and a Funeral), Sztárom a párom (Notting Hill), és végül az Igazából szerelem (Love Actually) és a Rockhajó (The Boat That Rocked), melyeket Curtis rendezett.
Joe Wright filmjei: Büszekeség és balítélet (Pride & Prejudice), Vágy és vezeklés (Atonement).
Paul Greengrass filmjei: A United 93-as (United 93), The Green Zone.
Edgar Wright filmjei: Vaskabátok (Hot Fuzz), Haláli hullák hajnala (Shaun of the Dead).
Egy fiúról (About a Boy; r.: Paul Weitz).
A tolmács (The Interpreter; r.: Sydney Pollack).
Ments meg, Uram! (Dead Man Walking; r.: Tim Robbins).
Shekhar Kapur filmjei: Elizabeth, Elizabeth: Az aranykor (Elizabeth: The Golden Age).
Frost/Nixon (r.: Ron Howard).
Nanny McPhee – A varázsdada (Nanny McPhee; r.: Kirk Jones) és most készül? Nanny McPhee II (r.: Susanna White) cím? folytatása.
Billy Elliot (r.: Stephen Daldry), amelyb?l színpadi musical készült Elton John zenéjével.

A háttéranyagokat a

biztosította.



Ajánló