



Makovecz Imre hazatért

2017 december 17. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

A terem? ereje.

Több mint hatszáz terv, több ezer fénykép, számtalan írás, rajz, levél és dokumentum. Ez Makovecz Imre életműve, legalábbis annak tárgyasult öröksége. Az általa képviselt szellemiség?l pedig megérezhetünk valamit a januártól látogatható Makovecz Központ és Archívumban, melyet a Kossuth- és Ybl Miklós-díjas építész eredetileg saját családi házának épített. Beköltözni azonban már nem maradt ideje.

Egy hatalmas közösségi tér, benne búbos kemence fogadja a látogatót abban a svábhegyi családi házban, amelyet *Makovecz Imre* eredetileg magának és feleségének épített néhány száz méterre három gyermekétől. Bár valóban saját otthonaként tekintett a készülő épületre, az már a nappali nagyságából is látszik, hogy mégsem csupán önmagára gondolt. Talán már látta maga előtt azokat a kisebb-nagyobb baráti összejöveteleket, ahol az eszmecserék jóval túlmutatnak az építészet keretein, ahol szóba kerül majd mindaz, ami fontos a magyar nemzet, a magyar szellem és kultúra jövője szempontjából. A ház ugyan még Makovecz Imre életében elkészült, sőt, már az ősi beköltözést tervezgette, amikor 2011 szeptemberében váratlanul meghalt. A kész épület azóta üresen várta a sorsára.

– Először 2013-ban beszéltem *Balog Zoltán* miniszter úrral a ház jövőjéről, és már akkor felvettem, alkalmas lenne arra, hogy egyfajta szellemi központként és archívumként működjön – mondja *Makovecz Pál*, az építész fia, a Makovecz Imre Alapítvány kuratóriumának elnöke. – Hiszen édesapám olyan hihetetlen méretű örökséget hagyott ránk, amit szisztematikusan kezelni szükséges. Szellemiségének égető jelenlétét mindenki érezte, mindenki képes volt felfogni belőle valamennyit. De az egészet csak együtt, közösen tudjuk értelmezni és olyan képpé formálni, amellyel megidézhető és életben tarthatóvá válik számunkra. Miközben szeretnénk a tárgyiasult örökséget úgy kezelni, hogy az jól kutatható, áttekinthető és hozzáférhető legyen, kíváncsiak vagyunk a Magyar Művészeti Akadémia minden tagozatának a véleményére is, arra, hogy mit jelent számukra a makoveczi szellemiség, amely jelentősen túllépi az építészet határait.

A minisztérium és a kormány szándéka a kezdetektől fogva egyértelmű volt, amelyet egy 2015-ös kormányhatározat nevesített is. Ennek értelmében pedig a Makovecz Imre Alapítvány szerződést kötött a Magyar Művészeti Akadémiával, és a 2017. november 20-án megnyílt Makovecz Központ és Archívum megalapítását az MMA Művészetielméleti és Módszertani Kutatóintézete látja el.



– Maga a kutatóintézet ugyan a Hild-villában működik, de a Makovecz Imre Alapítvánnyal közösen fogjuk üzemeltetni a házat, amely 2018 januárjától a nagyközönség számára is látogathatóvá válik – beszél a központ működéséről dr. habil. *Kocsis Miklós*, az MMA Művészetielméleti és Módszertani Kutatóintézetének igazgatója. – Mivel a házban állandó kutatómunka folyik, korlátozott nyitvatartásunk lesz, ami azt jelenti, hogy hétfő, szerda és péntek délutánoként bejelentés nélkül bárki bejőhet, és megtekintheti Makovecz Imre egykori dolgozószobájának rekonstrukcióját, illetve a munkáiból készült időszaki kiállításainkat. Emellett természetesen várjuk majd az iskolai

csoportokat és az építészhallgatókat is, valamint lesznek különböző? összm?vészeti rendezvényeink, és olyan rendszeres szellemi fórumokat is szeretnénk tartani, amelyek a makoveczy szellemiség feldolgozását, értelmezését segítik.

Azt valószínűleg sokan tudják, hogy Makovecz Imre irodája eredetileg az óbudai Kecse utcában volt. Ám az, hogy egy ma is működ? építészirodában tartsanak fenn egy olyan szobát, amelyet sem használni, sem pedig látogatni nem lehet, az alapítvány számára nem t?nt optimális megoldásnak. Ezért született meg az a döntés, hogy az egykori irodát elemeire lebontják, a benne lévő személyes holmikat pedig, így a bútorokat, a könyveket, a m?vészek?l ajándékba kapott különböző? használati és dísz tárgyakat felhozzák a központba, ahol a lehet?ségekhez mérten újra felépítik a helyiséget. Aki járt valaha a Kecse utcában és ismerte az irodát, az felismeri majd itt is. Persze formáját és méretét tekintve nem ugyanaz, de a hangulatát sikerült visszaadni. Különösen megindító, hogy az íróasztalon ott van a mester ceruzája és utolsó vázlata is, amelyr?l már soha nem tudjuk meg, hová és kinek készült. Az egyik pénteken még dolgozott rajta, hétf?n már nem érezte jól magát, kedden pedig meghalt.

Az iroda mellett látogatható lesz egy kicsiny kiállítási szoba is, melynek falain Makovecz Imre néhány ötletszer?en válogatott terve és vázlata függ. Jelenleg láthatjuk többek között a meg nem valósult népligeti kápolna és a Krisztinavárosba megálmodott Szent Mihály-templom rajzát is. A sarokban pedig ott pihen az úgynevezett Makovecz-zászló, felt?zve rá a kapott vagy megírt, de el nem küldött levelek, kósza gondolatok, újságcikkek tömkelege.

– Ezen a lobogón ott van minden olyan dokumentum, amelyet édesapám az 1970-es években fontosnak tartott meg?rizni. Aztán egyszer csak fogta magát, összetekerte az egészet, becsomagolta és feldobta a padlásra. Borzalmas állapotban találtunk rá, gyakorlatilag minden lapot restauráltatnunk kellett – meséli Makovecz Pál, majd kihúz egy kincses fiókot, amelyben újabb meglepetés vár ránk. – Egyik kedvenc szórakozása volt, hogy saját maga, és ahogy szokta volt mondani, a Jóisten szórakoztatására, cigarettatokokat gyártott a bel? fóliából, hogy rá lehessen húzni a dobozra és ne lássa az elborzasztó feliratokat. Ebb?l válogattunk ki néhány érdekesebbet a kiállításra, illetve egy általa spirálisan kibontott narancshéj segítségével bemutatjuk azt az univerzális népm?vészeti alapmotívumot is, amely földrészek?l függetlenül minden nép m?vészetében jelen van, és ami kiindulópontként szolgált számos általa tervezett épülethez.

Makovecz Imre tárgyi és szellemi öröksége tehát állandó otthonra talált. Az azt kezel?k feladata azonban óriási. A meg?rzés, így a digitalizálás mellett van csaknem kétszáz olyan meg nem valósult Makovecz-terv, amelyek jó részét ma is fel lehetne építeni. Kezdhethénk mindjárt a Szent Mihály-templommal, a szentek és a kárhozottak templomával, hiszen „*a Sátán gonosz kísértései ellen oltalomra, meger?sítésre van szükségünk. Ehhez a teremt? ereje kell, amelyért ebben a templomban fohászodni lehet, megrendülve attól a harctól, amely körülöttünk és bennünk dúl.*”

Barta Boglárka - www.demokrata.hu

Fotók: Vermes Tibor/Demokrata

Tisztelt olvasók!

Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: <https://twitter.com/syracuse73>. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: <https://www.facebook.com/flagmagazin>

- Minden "lájk számít, segíti a magazin működését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu

DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD

A trianoni gyalázaatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden
magyarnak látnia kell”

Ajánló