

Geszti Péter körmönfont támadása Orbánék ellen

2024 április 09. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása
Még nincs értékelve

Mérték

Ismét megkaptuk, nem érünk semmit.

Felhévizy kicsit szégyellte magát a héten, mert nem nézte meg moziban a Semmelweis-filmet. Mégpedig azért tört

rá ez az érzés, mert a napokban került fel a Netflix kínálatába Koltai Lajos szenzációs mozija és Félix csak itt nézte meg az alkotást. Nagyon tetszett a film a hírlapírónak és bizony valóban pironkodott amiatt, hogy nem váltott rá mozijegyet. Egyébként hatalmas sikerrel vetítették az anyák megment?jér?l készült filmet. A Filmforgalmazók Egyesületének legfrissebb közlése alapján 336 619-en váltottak rá jegyet. Ez bizony megsüvegelend? szám. A film kapcsán Felhévizynek eszébe jutott egy Geszti Péterr?l írt 2020-as jegyzete, amelyben az énekes, dalszerz?, reklámszakember ezúttal produceri mivoltában kóstolta be a kormányt.

Annyi történt, hogy Gárdos Péter szeretett volna filmet forgatni Semmelweis Ignácról. Ennek a filmnek Geszti lett volna a producere, azonban annak ellenére, hogy els? körben a forgatókönyvre megkapták a támogatást a Nemzeti Filmintézett?l, végül mégsem ?k kapták a végs? megbízást. Ennek oka Gesztiék szerint, ahogy az végül a regény formájában megjelen? Gárdos-m? sajtótájékoztatóján elhangzott, az, hogy olyan valaki is érdekl?dött a téma iránt, aki közelebb áll a lehet?séghez, hogy le is forgassa a filmet. Ezzel a körmönfont megjegyzéssel finoman utaltak az alkotók, a támogatást végül elnyer? Lajos Tamás Semmelweis-filmjére, amelyet a Sorstalanságot is jegyz? Koltai Lajos rendezett meg.

Ez már azóta történelem, a film igazolta a döntéshozókat sikert sikerre halmozott. Azonban aktualitást ad a történetnek, hogy Geszti a HVG-nek adott egy hosszú interjút, ahol ismét támadást intézett Orbánék ellen:

„A m?vészvilág kicsit magának is köszönheti, hogy ma egy csomó gyenge szakmai min?ség?, hozzá nem ért? ember kaphat lehet?séget színházcsinálásban, filmkészítésben, médiában, zeneiparban. […] rengeteg sértett ember várta, hogy végre labdába rúghasson. A NER pedig nem méricskél: a tehetségnél fontosabbá vált a törzsi hovatartozás. Így aztán pályán kívülre került az egész független értelmiség; nem kellenek ide az okoskodók, sem a m?vészeti önkifejezés szabadsága, eljött a kisebb-nagyobb személyes bosszúk ideje.”

Az egykori SZDSZ-es rímfaragó ismét a tudomásunkra hozta, a t?le megszokott liberális ravaszsággal, hogy gyakorlatilag aki jobboldali, az nem lehet tehetséges. A tehetség szerinte kizárólag a balliberális oldal sajátja.

Nem meglep?, hogy egy követ fújnak a baloldali, liberális m?vészeink a brüsszeli elittel, hiszen nekik is akkor jó és módfelett demokratikus egy adott ország kormánya, ha baloldali, és ezért úgy táncol, ahogy ?k fütyülnek. Geszti Péter és a hozzá hasonló magas lóról beszél?, liberális m?vészek egész egyszer?en nem bírják feldolgozni, hogy már nem az a világ van, amikor kizárólag ?k szerepeltek mindenhol, ?k kaptak minden felkérést, minden támogatást.

– Gesztinek is ez a baja, rendszeresen sírja tele a különféle médiumokat azzal, hogy szerinte gyenge szakmai min?ség?, arra érdemtelen alkotok kapják a megbízásokat, támogatásokat. Természetesen ízlésr?l nem érdemes vitatkozni, mint ahogy a Semmelweis-film nézettségi adataival sem. Geszti azt mondta az interjúban, hogy eljött a személyes bosszúk ideje a hatalom részér?l, ebben nincs igaza, hiszen pont ? és a hozzá hasonló sért?dött liberálisok gerjesztik, szítják a tüzet – gondolta magában Felhévizy, majd kényelmesen helyet foglalt a kanapéján és másodszor is elkezdte nézni Koltai Lajos Semmelweis-filmjét.

Felhévizy Félix - www.magyarnemzet.hu



Ajánló