



Ötvenhárom magyar film: hétfőn indul a sorozat - A búzamezőktől a recski táborig

2012 november 03. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Jeles magyar filmekből álló sorozat indul az Uránia moziban, a Magyar Művészeti Akadémia kezdeményezésére. A filmklub ötletéről Fekete Györgyöt, a köztestület elnökét kérdezte a Magyar Hírlap.

Hétfőn indul a Magyar Művészeti Akadémia és az Uránia Nemzeti Filmszínház közös, nyolc tematikus egységbe rendezett filmklub-sorozata, mint arról már beszámoltunk, 53 magyar film címmel.



Az elmúlt évtizedek jelentős magyar alkotásaiból válogató összeállításról Fekete György, az akadémia elnöke lapunknak úgy fogalmazott: mivel a fiatalok könyveket kicsit nehezebben vesznek el, remélik, hogy ezzel a sorozattal őket is meg tudják szólítani, nem csak az idősebb korosztályt. Az elnök hozzátette: ahogy a román újhullám esetében történt, úgy hazánkban is ideje lenne több, a társadalmi problémákra reflektáló filmet készíteni.



– Hogyan alakult ki a lista az ötvenhárom magyar filmről, amelyeket levetítenek?

– A Magyar Művészeti Akadémia film- és fotótagozata készített egy sok-sok alkotást tartalmazó listát. Ezt a tagság széles körében megszavaztatták, és az ötvenhárom legtöbb voksot kapó film került be a filmklub összeállításába. Eredetileg ötvenkettőt akartak, mivel ennyi hét van egy évben, de szavazategyenlőség miatt plusz egy alkotás is bekerült. Azután ezeket a több évtizedet átölelő filmeket nyolc kategóriába sorolták esztéták segítségével: a most induló első sorozat a Szécsen István nyomában elnevezést kapta, elsőként a rendező Ének a búzamezőkről című filmjét vetítjük – annak emlékére, hogy hetven éve a Velencei Filmfesztiválon fődíjat nyert az Emberek a havason

cím? filmje. A második sorozat pedig, januártól, a paraszti élet és a szolgasors témájával foglalkozik. Kés?bb többek között az egyéni sorsokat, a könnyedebb, vidám hangulatokat, valamint a történelmi eseményeket bemutató filmek következnek. Ez utóbbiaknál például Gyarmathy Livia és Böszörményi Géza Recsk filmje is szerepel majd az összeállításban.

– Miért pont az Uránia mozi?

– Nagyon jó helyen, a belváros egyik fókuszában van az épület, ruhatárral, étteremmel és szalonnal. Így találkozni is lehet a meghívott alkotókkal, esztétákkal, akikkel beszélgetések zajlanak majd a moziteremben. A központi helyszín és ez az egyfajta interaktivitás, reményeink szerint megszólítja a fiatalokat is. Mert jó volna, ha ?k is szembesülnének azzal, hogy a magyar filmnek nagyszer? múltja van, illetve különleges a nyelvezete és néz?pontja.

– És a jelenben mi a helyzet? Úgy t?nik, a román újhullám a társadalmi kérdéseket boncolgató, nagyszer? és nemzetközi sikereket arató alkotásaival elhúzott mellettünk.

– Kétségtelen: hazánk társadalmi problémái igen sok témát adhatnak, így csak remélni tudom, hogy el?bb-utóbb felfut a magyar filmgyártás. És nemcsak a mozikban futó, hanem a tévébe szánt alkotásoké is. Fontos lenne, hiszen az utóbbi években is készült néhány film, amely döbbenetesen belecsattant az életünkbe. És megint a fiatalság: könyveket már kicsit nehezen vesznek el?, a filmhez azonban könnyebben eljutnak, mert az tömörebben fogalmaz.

– Ez a filmklub afféle „alulról jöv?” kezdeményezés volt az akadémián. Elnökként, kicsit kívülr?l nézve, hogyan látja a létrejöttét?

– Az akadémia nyolc tagozata viszonylag önállóan munkálkodik. Ha az egyik?l ilyen életképes, messzire mutató kezdeményezés elindult, és gyorsan az elnökség elé kerülhetett, nagyszer? dolog. Ugyanis a filmes és fotós tagozat az adminisztratív munkát is elvégezte, a háttérmunkát, a szervezést, egyeztetéseket is ?k intézték.

– Hogyan áll a Magyar M?vészeti Akadémia székhelyeként kijelölt pesti Vígadó rekonstrukciója?

– Folyik a m?emléki felújítás, nagyon nagy munka, sokáig tart kibontani az elmúlt évtizedek rétegeit. Az épület mintegy kétharmada már tulajdonképpen készen van, két-három emelet akár fogadhatná is a közönséget és a dolgozókat, de egy ilyen felújítás sajátosságaiból adódik, hogy amíg a liftek, a ruhatár, illetve a freskók, díszítések restaurálása nincs készen, nem adhatjuk át az épületet. A tervek szerint jöv? nyáron, esetleg az ?sszel fogadhat majd közönséget, miután felszerelték hangosítással, fénytechnikával, bútorokkal. Mindennek a koncepciója, költségvetése megvan, az akadémia idei büdzséjében a rendelkezésre álló forrás is. Remélhet?leg a jöv? évi keretünk is marad az elképzelések szerint.

Az ötvenhárom magyar film

Részletes program 2012. decemberig

1. Sz?ts István nyomában – Filmklubvezet?: Pintér Judit filmesztéta

November 5. Sz?ts István: Ének a búzamezőkr?l (1947) – Premier el?tt (tv-film). Vendég: Bicskei Zoltán filmrendez?

November 12. Sz?ts István dokumentumfilm-összeállítás: Kövek, várak, emberek (1955) – Pályatársak Sz?ts Istvánról. Vendég: Kányádi Sándor költ?

November 19. Ranódy László: Árvácska (1976). Vendég: Tóth Erzsébet költ?

November 26. Makk Károly: Ház a sziklák alatt (1958). Vendég: Makk Károly filmrendez?

December 3. Kósa Ferenc: Tízezer nap (1965). Vendég: Kósa Ferenc filmrendez?

December 10. Sára Sándor: 80 huszár (1979). Vendég: Kiss Anna költ?

December 17. Gaál István: Sodrásban (1963). Vendég: Keserü Katalin m?vészettörténész



El?zetes 2013 januárjától 2014 tavaszáig

2. Paraszti élet – szolgasors

Fábri Zoltán: Magyarok (1977)
Bán Frigyes: Talpalatnyi föld (1950)
Fábri Zoltán: Körhinta (1953)
Kósa Ferenc: Tízezer nap (1965)
Fábri Zoltán: Húsz óra (1965)
Fehér Imre: Bakaruhában (1957)
Fábri Zoltán: Édes Anna (1958)
Nádasdy Kálmán–Ranódy László: Ludas Matyi (1948)

3. Egyén és hatalom

Fábri Zoltán: Hannibál tanár úr (1956)
Fábri Zoltán: Az ötödik pecsét (1976)
Jancsó Miklós: Csillagosok, katonák (1967)
Jancsó Miklós: Szegénylegények (1965)
Szabó István: Mephisto I-II. (1981)
Szabó István: Redl ezredes I-II. (1984)
Lugossy László: Szirmok, virágok, koszorúk (1984)
Gábor Pál: Angi Vera (1978)

4. Könnyedebb hangnemben

Székely István: Hyppolit, a lakáj (1932)
Makk Károly: Liliomfi (1954)
Várkonyi Zoltán: Egy magyar nábob – Kárpáthy Zoltán (1966)
Sándor Pál: Régi id?k focija (1973)
Keleti Márton: A tizedes meg a többiek (1965)
Bacsó Péter: A tanú (1969)
Bacsó Péter: Te rongyos élet (1983)

5. A lélek útjain

Bódy Gábor: Psyché I-II. (1980)
Huszárik Zoltán: Szindbád (1971)
Huszárik Zoltán: Csontváry (1979)
Makk Károly: Ház a sziklák alatt (1958)
Makk Károly: Szerelem (1970)
Gaál István: Holt vidék (1971)

Szász János: Woyczek (1993)

6. Retusálás nélkül

Bódy Gábor: Amerikai anizs (1975)
Zolnai Pál: Fotográfia (1972)
Dárday István: Jutalomutazás (1974)
Dárday István–Szalai Györgyi: Filmregény (1977)
Gyarmathy Livia: Ismeri a szandi mandit? (1969)
Jeles András: A kis Valentino (1979)
Tarr Béla: Sátántangó (1994)

7. Magántörténelem

Enyedi Ildikó: Az én XX. századom (1988)
Mészáros Márta: Napló gyermekeimnek (1982)
Jancsó Miklós: Oldás és kötés (1963)
Gaál István: Sodrásban (1963)
Sára Sándor: Feldobott k? (1968)
Bereményi Géza: Eldorádó (1988)
Gothár Péter: Megáll az id? (1981)

8. A történelem viharában

Kovács András: Hideg napok (1966)
Fábri Zoltán: Két félid? a pokolban (1961)
Radványi Géza: Valahol Európában (1947)
Kovács András: A ménesgazda (1978)
Gulyás Gyula–Gulyás János: Törvénysértés nélkül (1988)
Sára Sándor: Magyar n?k a Gulagon I-II. (1992)
Gyarmathy Livia–Böszörményi Géza: Recsk 1950-53, avagy egy kényszermunkatábor története I-II. (1988).

magyarhirlap.hu - [Zsiray-Rummer Zoltán](#)



Ajánló