

Ötvenhárom magyar film: hétf?n indul a sorozat - A búzamez?kt?l a recski táborig

2012 november 03. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása
Még nincs értékelve

Mérték

Jeles magyar filmekb?l álló sorozat indul az Uránia moziban, a Magyar M?vészeti Akadémia kezdeményezésére. A filmklub ötletér?l Fekete Györgyöt, a köztestület elnökét kérdezte a Magyar Hírlap.

Hétf?n indul a Magyar M?vészeti Akadémia és az Uránia Nemzeti Filmszínház közös, nyolc tematikus egységbe rendezett filmklubsorozata, mint arról már beszámoltunk, 53 magyar film címmel.

Az elmúlt évtizedek jelent?s magyar alkotásaiból válogató összeállításról Fekete György, az akadémia elnöke lapunknak úgy fogalmazott: mivel a fiatalok könyveket kicsit nehezebben vesznek el?, remélik, hogy ezzel a sorozattal ?ket is meg tudják szólítani, nem csak az id?sebb korosztályt. Az elnök hozzátette: ahogy a román újhullám esetében történt, úgy hazánkban is ideje lenne több, a társadalmi problémákra reflektáló filmet készíteni.



– Hogyan alakult ki a lista az ötvenhárom magyar filmr?l, amelyeket levetítenek?

– A Magyar M?vészeti Akadémia film- és fotótagozata készített egy sok-sok alkotást tartalmazó listát. Ezt a tagság széles körében megszavaztatták, és az ötvenhárom legtöbb voksot kapó film került be a filmklub összeállításába. Eredetileg ötvenkett?t akartak, mivel ennyi hét van egy évben, de szavazategyenl?ség miatt plusz egy alkotás is bekerült. Azután ezeket a több évtizedet átölel? filmeket nyolc kategóriába sorolták esztéták segítségével: a most induló els? sorozat a Sz?ts István nyomában elnevezést kapta, els?ként a rendez? Ének a búzamez?kr?l cím? filmjét vetítjük – annak emlékére, hogy hetven éve a Velencei Filmfesztiválon f?díjat nyert az Emberek a havason

cím? filmje. A második sorozat pedig, januártól, a paraszti élet és a szolgasors témájával foglalkozik. Kés?bb többek között az egyéni sorsokat, a könnyedebb, vidám hangulatokat, valamint a történelmi eseményeket bemutató filmek következnek. Ez utóbbiaknál például Gyarmathy Lívia és Böszörményi Géza Recsk filmje is szerepel majd az összeállításban.

– Miért pont az Uránia mozi?

– Nagyon jó helyen, a belváros egyik fókuszában van az épület, ruhatárral, étteremmel és szalonnal. Így találkozni is lehet a meghívott alkotókkal, esztétákkal, akikkel beszélgetések zajlanak majd a moziteremben. A központi helyszín és ez az egyfajta interaktivitás, reményeink szerint megszólítja a fiatalokat is. Mert jó volna, ha ?k is szembesülnének azzal, hogy a magyar filmnek nagyszer? múltja van, illetve különleges a nyelvezete és néz?pontja.

– És a jelenben mi a helyzet? Úgy t?nik, a román újhullám a társadalmi kérdéseket boncolgató, nagyszer? és nemzetközi sikereket arató alkotásaival elhúzott mellettünk.

– Kétségtelen: hazánk társadalmi problémái igen sok témát adhatnának, így csak remélni tudom, hogy el?bb-utóbb felfut a magyar filmgyártás. És nemcsak a mozikban futó, hanem a tévébe szánt alkotásoké is. Fontos lenne, hiszen az utóbbi években is készült néhány film, amely döbbenetesen belecsattant az életünkbe. És megint a fiatalság: könyveket már kicsit nehezen vesznek el?, a filmhez azonban könnyebben eljutnak, mert az tömörebben fogalmaz.

– Ez a filmklub afféle „alulról jöv?” kezdeményezés volt az akadémián. Elnökként, kicsit kívülr?l nézve, hogyan látja a létrejöttét?

– Az akadémia nyolc tagozata viszonylag önállóan munkálkodik. Ha az egyikt?l ilyen életképes, messzire mutató kezdeményezés elindult, és gyorsan az elnökség elé kerülhetett, nagyszer? dolog. Ugyanis a filmes és fotós tagozat az adminisztratív munkát is elvégezte, a háttérmunkát, a szervezést, egyeztetéseket is ?k intézték.

– Hogyan áll a Magyar M?vészeti Akadémia székhelyeként kijelölt pesti Vígadó rekonstrukciója?

– Folyik a m?emléki felújítás, nagyon nagy munka, sokáig tart kibontani az elmúlt évtizedek rétegeit. Az épület mintegy kétharmada már tulajdonképpen készen van, két-három emelet akár fogadhatná is a közönséget és a dolgozókat, de egy ilyen felújítás sajátosságaiból adódik, hogy amíg a liftek, a ruhatár, illetve a freskók, díszítések restaurálása nincs készen, nem adhatjuk át az épületet. A tervek szerint jöv? nyáron, esetleg az ?sszel fogadhat majd közönséget, miután felszerelték hangosítással, fénytechnikával, bútorokkal. Mindennek a koncepciója, költségvetése megvan, az akadémia idei büdzséjében a rendelkezésre álló forrás is. Remélhet?leg a jöv? évi keretünk is marad az elképzelések szerint.

Az ötvenhárom magyar film

Részletes program 2012. decemberig

1. Sz?ts István nyomában – Filmklubvezet?: Pintér Judit filmesztéta
November 5. Sz?ts István: Ének a búzamez?kr?l (1947) – Premier el?tt (tv-film). Vendég: Bicskei Zoltán filmrendez?
November 12. Sz?ts István dokumentumfilm-összeállítás: Kövek, várak, emberek (1955) – Pályatársak Sz?ts Istvánról. Vendég: Kányádi Sándor költ?
November 19. Ranódy László: Árvácska (1976). Vendég: Tóth Erzsébet költ?
November 26. Makk Károly: Ház a sziklák alatt (1958). Vendég: Makk Károly filmrendez?
December 3. Kósa Ferenc: Tízezer nap (1965). Vendég: Kósa Ferenc filmrendez?
December 10. Sára Sándor: 80 huszár (1979). Vendég: Kiss Anna költ?
December 17. Gaál István: Sodrásban (1963). Vendég: Keserü Katalin m?vészettörténész



El?zetes 2013 januárjától 2014 tavaszáig

2. Paraszti élet – szolgasors
Fábri Zoltán: Magyarok (1977)
Bán Frigyes: Talpalatnyi föld (1950)
Fábri Zoltán: Körhinta (1953)
Kósa Ferenc: Tízezer nap (1965)
Fábri Zoltán: Húsz óra (1965)
Fehér Imre: Bakaruhában (1957)
Fábri Zoltán: Édes Anna (1958)
Nádasdy Kálmán–Ranódy László: Ludas Matyi (1948)

3. Egyén és hatalom
Fábri Zoltán: Hannibál tanár úr (1956)
Fábri Zoltán: Az ötödik pecsét (1976)
Jancsó Miklós: Csillagosok, katonák (1967)
Jancsó Miklós: Szegénylegények (1965)
Szabó István: Mephisto I-II. (1981)
Szabó István: Redl ezredes I-II. (1984)
Lugossy László: Szirmok, virágok, koszorúk (1984)
Gábor Pál: Angi Vera (1978)

4. Könnyedebb hangnemben
Székely István: Hyppolit, a lakáj (1932)
Makk Károly: Liliomfi (1954)
Várkonyi Zoltán: Egy magyar nábob – Kárpáthy Zoltán (1966)
Sándor Pál: Régi id?k focija (1973)
Keleti Márton: A tizedes meg a többiek (1965)
Bacsó Péter: A tanú (1969)
Bacsó Péter: Te rongyos élet (1983)

5. A lélek útjain
Bódy Gábor: Psyché I-II. (1980)
Huszárik Zoltán: Szindbád (1971)
Huszárik Zoltán: Csontváry (1979)
Makk Károly: Ház a sziklák alatt (1958)
Makk Károly: Szerelem (1970)
Gaál István: Holt vidék (1971)

Szász János: Woyczek (1993)

6. Retusálás nélkül
Bódy Gábor: Amerikai anzix (1975)
Zolnai Pál: Fotográfia (1972)
Dárday István: Jutalomutazás (1974)
Dárday István–Szalai Györgyi: Filmregény (1977)
Gyarmathy Lívia: Ismeri a szandi mandit? (1969)
Jeles András: A kis Valentino (1979)
Tarr Béla: Sátántangó (1994)

7. Magántörténelem
Enyedi Ildikó: Az én XX. századom (1988)
Mészáros Márta: Napló gyermekeimnek (1982)
Jancsó Miklós: Oldás és kötés (1963)
Gaál István: Sodrásban (1963)
Sára Sándor: Feldobott k? (1968)
Beremányi Géza: Eldorádó (1988)
Gothár Péter: Megáll az id? (1981)

8. A történelem viharában
Kovács András: Hideg napok (1966)
Fábri Zoltán: Két félid? a pokolban (1961)
Radványi Géza: Valahol Európában (1947)
Kovács András: A ménesgazda (1978)
Gulyás Gyula–Gulyás János: Törvénysértés nélkül (1988)
Sára Sándor: Magyar n?k a Gulagon I-II. (1992)
Gyarmathy Lívia–Böszörményi Géza: Recsk 1950-53, avagy egy kényszermunkatábor története I-II. (1988).

magyarhirlap.hu - Zsiray-Rummer Zoltán



Ajánló