



## Öreg Bond nem vén Bond - mozikban a Skyfall

2012 október 28. Flag

### Szöveg méret

Mentés

- 
- 
- 

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Méltósággal megöregedni: ez még ?felsége titkosügynöke számára is izzasztó feladat. Nem is szólva arról a kihívásról, amivel egy öt évtizedes legenda életben tartása jelent.

Szerencsére a Sam Mendes rendezte új Bond-mozi csattanós választ ad a kérdésre, mi szerint érdemes-e még a sármos gyilkológépet akcióba küldeni.

Viszonylag könnyű helyzetben vagyok: nem tartozom a James Bond-sorozat elkötelezett hívei közé, éppen ezért cseppet sem nyomasztottak a rajongókat sújtó elvárások, a filmet megelégedéssel lelkedést pedig elkönyveltem kötelező marketingrítusnak és nem hagytam, hogy rám ragadjon. Ehhez képest elégedetten és meglehetősen lelkesen távoztam a moziból, és ha a szuperlatívuszokkal azért spórolnék is a film kapcsán, merem állítani, hogy hatásos és átgondolt filmmel ünnepelhetjük a közismert karakter ötvenedik születésnapját.

Nehéz a film cselekményéről anélkül beszélni, hogy fontos fordulatokat ne árulnánk el, ezért talán érdekesebb kiemelni néhány olyan vonását a **Skyfallnak**, ami a fenti pozitív véleményt alátámaszthatja. Mindenekelőtt szerencsés döntés volt, hogy az alapvetően „keményvonalas”, a korábbi, alapvetően playboyos kiállítás színészeknél fizikailag és mentalitásra is durvábbnak ható Daniel Craig karakterét kicsit fellazították, többek között azzal, hogy az öregedés motívumát, és az ezen való humorizálást is beemelték a történetbe.

Forrás: Fórum Hungary

Talán még ennél is kifzetőbb választás volt Javier Bardemet felkérni a főgonosz szerepére: hátborzongató és rendkívül erős jelenléte a vásznon már maga félsiker. Egyszerre tébolyult és félelmetesen okos, és bár szélsőségesen egzaltált, a pójácásáig nem megy el, ugyanakkor mégiscsak képes jelezni azt is, hogy a Bond-univerzum azért eredendően képregényszerűen szélsőséges és elnagyolt.

Az új Bond-film ezen felül hangulatában is hoz újat: kissé elégikus, helyenként egészen komor, iróniája pedig jóval finomabb a szokottnál, amibe belefér az is, hogy az alkotók visszafogottan élcelődjenek a korábbi filmekről már unalomig ismert kliséken is. Élhetünk a gyanúperrel, hogy ezek a változások nagy mértékben köszönhetőek a rendező személyének is. Az első sorban az Amerikai szépség című filmjével nevet szerző Mendes képes volt új vonásokkal és árnyalatokkal gazdagítani az erősen sematikus zsánerfilmes műfajt, miközben nem lehet panaszra oka a látványos akciók kedvelőinek sem – robbantásból, vérből és üldözési jelenetekből ezúttal sincs hiány.

Van egy erősen retrospektív jellege is a huszonharmadik hivatalos Bond-mozinak: a főszereplő életútjának meghatározó mozzanataira is fény derül, és komoly, a folytatásokat is befolyásoló veszteségekkel lesznek kénytelen számolni a rajongók. Ennek ellenére korai lenne még búcsúztatni az elmúlt fél évszázad egyik legismertebb popkulturális ikonját: bár az eredeti és még nem megfilmesített Ian Fleming történetek száma erősen megcsappant, a Skyfall esetében az is kiderült, hogy új történettel is hozzá lehet járulni a mítoszépítéshez.

**A huszonharmadik.** Sokáig csak Bond 23 munkacímen emlegették a keresetségben végül Skyfall címet kapó legújabb James Bond-mozit, amely a hivatalos Bond-filmek sorában a huszonharmadik alkotás, a nem hivatalos produkciókkal együtt pedig a 007-es ügynök huszonötödik megméretése nagyvásznon. A film 200 millió dolláros költségvetése kiugróan nem nevezhető – a harmadát pedig a tárgyelhelyezésekért fizették különféle multik –, már A Quantum csendje is ennyiből készült, ráadásul a gyártó MGM így is biztosra megy: már most leszerződött a Sonyval a 24. filmre, sőt a híresztelések szerint a mostani bemutató idején el is kezdik a gyártás előkészítését, amelyben a tervek szerint Daniel Craig negyedszer is belebújhat a legendás szmokingba. A Skyfall világpremierjére a fél világon egyszerre kerül sor, a magyar bemutató mellett Európában és Ázsiában is mátol látható a mozi. Érdekes, hogy éppen az Egyesült Államokban csak november 9-étől, Ausztráliában november 22-étől, a mozifilm-fogyasztó nagyhatalom Japánban pedig utolsó között, december 1-jétől pereg az új James Bond-epizód.

Újszerű vonás az is, hogy a film meghatározó része ázsiai helyszíneken játszódik, ennek ellenére ázsiai Bond-lányt hiába keresnénk a filmben. Női fronton mintha amúgy is visszafogottabb lenne a film: bár Bond ezúttal is megbízhatóan teljesít, ami a flörtölést és a lepedőakrobatikát illeti, energiáinak jó részét most sokkal prózaibb, ám annál hűsbavágóbb küzdelmek kötik le. Nemcsak saját múltja kísérti, de a cselekmény mozgatórugói is a múltban elkövetett bűnökkel állnak összefüggésben.

Kár tovább szaporítani a szót: a Skyfall jó szívvel ajánlható, és nem csak az eltántoríthatatlan rajongóknak. A tucatakciófilmeknél messze érdekesebb, a sorozat hagyományait elegánsan újraértelmező mozival van dolgunk.

*(007 - Skyfall. Színes, magyarul beszélő, angol-amerikai akciófilm, 140 perc, 2012. Rendező: Sam Mendes. Forgalmazó: Fórum Hungary)*

A **James Bond jubileum** alkalmából igyekeztünk minden részletet és terhel? bizonyítékot el?bányászni ?felsége legtitkosabb ügynökér?l. Bemutattuk karrierállomásait, kalandjait a szebbik nimmel, lelepleztük szül?atyját is. Könnyed levezetésképpen pedig egy infografikát is összeállítottunk. Az összes jubileumi cikk [itt böngészhet?](#).

mno.hu - thy



Ajánló