



Alföldi Róbert: Ez férfias? Ez tökös? Ez egyenes? Ez magyar? Ez gerinces?

2024 február 15. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

• [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Robika beleszállt Vidnyánszky Attilába.

A [Blikk](#) arról ír, hogy Alföldi Róbert, a Nemzeti Színház korábbi igazgatója elítéli Vidnyánszky Attila magatartását a teátrumban történt novemberi baleset miatt: ekkor Horváth Lajos Ottó és Szász Júlia súlyosan megsérültek, métereket zuhantak a díszletben.

Alföldi szerint nála ilyen hiba el? sem fordulhatott volna,

és biztosan nem így kezelte volna a helyzetet.

„Én ennyire naiv vagyok. Azt hittem, komolyan gondolja, hogy lemond. Nem hittem, hogy ez el?re át lett gondolva, ki lett találva: lemond, és akkor jön mindenki, hogy jaj, maradj, utána ? közli, hogy nem tudnak nélkülem m?ködni, feláldozom magam, visszajövök. Ez férfias? Ez tökös? Ez egyenes? Ez magyar? Ez gerinces?” – kérdezi.

Hozzáteszi: ahhoz, hogy egy díszlet színpadra kerülhessen, többlépcs?s ellen?rzésen kell átmennie. „Elfogadják a tervet, miután a rendez? megmutatja a m?vészeti, m?szaki és gazdasági vezetésnek, hogy mit szeretne csinálni. Megvitatják, hogy erre van-e pénz, id?, illetve m?szakilag kivitelezhet?-e. Ha ezt szakemberek is átnézik, elkezdik a gyártást. Amikor a díszlet elkészül, majd bekerül a színpadra, jön az átvétele. Ilyenkor a rendez?nek, m?szaki vezet?nek, színpadmesternek és egy munkavédelmi felel?snek kell elfogadnia. Ha mindez megtörténik, alá kell írni egy dokumentumot, amelyen

jogilag a legmagasabb rangú szerepl? az igazgató, de gyakorlatilag a m?szaki vezet?, hiszen ? a szakember.”

Alföldi úgy tudja, ez a végs? aláírás nem történt meg a Rómeó és Júlia díszletének esetében.

A teljes cikket a Mandiner.hu-n olvashatják.

www.hirtv.hu



Ajánló

