



Tombol a hörg?, vinnyogó hiénafalka

2023 november 18. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Attila, nagyon kérek, ne foglalkozz ezekkel a nagykép? és gonosz figurákkal! Ne mondj le!

Egy el?adásán megsérült két színm?vész, a velünk él? kulturális SZDSZ pedig újfent akasztana. Azonnal, mindenféle vizsgálat és a tények ismerete nélkül. Statáriálisan. Ebben a legjobbak, ez a komfortzónájuk. Teljesen nyilvánvaló, hogy a Csáki Juditok, Ascher Tamások, Janisch Attilák nem az igazságot keresik, hanem politikai, ideológiai okokból akarnak eltiporni. Megint. Azt hiszik, eljött az idejük, és bár az égvilágon semmit sem tudnak a baleset körülményeir?, vinnyogó hiénafalkaként vetik rá magukat Vidnyánszky Attilára.

Prüszkölnek, morognak, hörögnek, kárörvend?en röhögnek. És harapnak. Jelzem, nem jött el az idejük. Soha nem is fog újra eljönni. Ezt talán ?k is tudják. Csáki egészen biztosan. ? az az alföldista–gyurcsányista kritikus, aki a legutóbbi választáson szavazatszámológónak jelentkezővén azt vélte tapasztalni, hogy „Orbán népének nincs perspektívája, nincs iskolája, foga kevés, szemüvege eltörött vagy nincsen, rosszul lát, elhízott és tönkrement”. Ezen némileg elkeseredett, kicsit talán annál is jobban, mint amikor Alföldi m?vész úr nem lett újra a Nemzeti igazgatója.

Na jó, ez azért képtelenség. De kétségkívül elszontyolódott. És megírta. Ascher úr is dühös. Ez az ? esetében is érthet?, a Katona oszlopos tagja általában igen kedveszegett lesz, ha a jobboldal kormányoz. Meg ha olyanok is oktatni mernek a Színm?vészeti Egyetemen, akik nem tiszta szívükb?l gy?lölik Orbán Viktort. Janisch Attilától a Magyar Narancs állandó szerz?jeként pedig egyenesen elvárt, hogy politikailag motiváltan essen neki a jobboldali-konzervatív Vidnyánszkyknak. A megsérült m?vészeknek természetesen jobbulást kívánnak.

Talán ezzel kellett volna kezdenem. Igen. De minekutána a velünk él? SZDSZ sem a sérültekkel foglalkozik, hanem a Nemzeti vezérigazgatójának vérét akarja, ezért remélem, olvasóim megbocsátják, hogy én is az ügy közéleti vonatkozásával nyitottam. Szóval bízom benne, hogy Szász Júlia és Horváth Lajos Ottó mihamarabb felépül, és a két kiváló színm?vész a rehabilitációt követ?en újra színpadra állhat. Ha a hírek igazak, Istennek hála, nem szenvedtek maradandó sérülést, ép maradt a gerincük, a csigolyájuk, a koponyájuk. Óriási szerencsájük van, ha ugyanis valaki 2,8 méter magasból lezuhan, bizony könnyen lehet, hogy olyan sérüléseket szenved, amelyek akár végzetesek lehetnek. Ez nem történt meg, s?t Szász Juliát már haza is engedték a kórházból.

De! A laikusok, például azok, akiket politikai okokból akar megtéveszteni a kulturális SZDSZ meg a Telex és a 444, valószínűleg nem tudják, hogy teljesen megszokott, hogy egy nagyszínházi produkció esetében egy színm?vész, esetleg egy balettm?vész, netalán egy operaénekes ilyen magasságokban is dolgozik. Nyilván ha valaki kizárólag lakásszínházak sz?k termeiben vagy apró színpadokon terjeszti a liberalizmust, akkor efféle veszélyek nem fenyegetik. Azonban Magyarországon és a világ más országaiban számos olyan színház létezik, amely nagy magassággal rendelkezik, amelyet a rendez?k ki is használnak.

Vannak süllyeszt?i, színpadtechnikája és zenekari árka. Meg közönsége. Magyarán nem csak a Telex meg a HVG újságírói és az ellenzéki összefogás lelkes támogatói látogatják. De ez mellékes. Ami fontos, hogy aktív pályafutásom során megszámlálhatatlan hasonló, s?t sokkal veszélyesebb helyzetben kellett helytállnom, lógtam keresztül, vívtam két karddal, verekedtem, birkóztam a színpadon. Oberonként kötélben lengve jelentem meg a színen, nagyjából ötméteres magasságból indulva. A pas de deux végén pedig ugyanide húztak fel, csak már Titánámat is tartanom kellett.

Emlékszem, a Szegedi Szabadtérin, a West Side Story cím? el?adásban egy kocsit robbant fel a színpadon, majd egy kaszkad?r-színész szaladt el ég? ruhában mellettem. Minden ilyen jelenetet százszor elgyakorlunk, de a balesetet nem lehet százszázalékos biztonsággal kizárni. Mindig benne van a pakliban a baleset, az a bizonyos, rettegett egy százalék. Bruce Willis egy forgatáson sérült meg annyira, hogy abba kellett hagynia a színjátszást. George Clooney szintén egy forgatáson szenvedett olyan súlyos balesetet, hogy az állandó fájdalmai miatt mély depresszióba zuhant, annyira, hogy öngyilkos gondolatai támadtak.

A legendás Bruce Lee fiát, Brandon Lee-t agyonl?tték egy produkció felvétele alatt. Esélye sem volt a túlélésére. És olyan is van, hogy a színész nem elszenvet?je, hanem okozója egy balesetnek. Egy halálos balesetnek. Alec Baldwin nem olyan régen a saját operat?rét l?tte agyon. Mondjuk lelkes libsi, Trumpot is gy?löli, úgyhogy a velünk él? SZDSZ meg a Telex/444 nem is akarta a vérét. Igen, ha az ember nem egy háromszáz f?s színházban dolgozik, akkor bizony állandó társa a veszély. Ezért kell minden másodpercben száz százalékkal koncentrálnia, egy pillanatra sem veszítheti el a fókuszt, nem indulhat el a másik irányba, mert nemcsak magában, de másban is kárt tehet.

Azt írja egy nyilvános poszt alatt Janisch Attila okleveles libernyák és hobbirendez?, „hogy azért kellene a színészeknek küzdeniük, erre a csaknem végzetes (!!!) balesetre is hivatkozva, hogy ne legyenek annyira kiszolgáltatottak, mint amennyire azok, hogy ne lehessen őket bármilyen veszélyes mutatóvá kényszeríteni – akár a sunyi (mert kimondatlan) egzisztenciális fenyegetettséggel –, hogy szabadon dönthessenek arról, hogy mit vállalnak és mit nem”.

Ugyebár a csaknem végzetes baleset, Istennek hála, végtagsérüléseket jelent, bár látható, hogy a Magyar Narancs szerzője valósággal reszket a vágtyól, hogy tényleg komoly baja essen a m?vészeknek, ami aztán végs? soron tönkreteszi Vidnyánszky életét is. De honnan a fészkes fenéb?! veszi Janisch, hogy a Nemzeti vezérigazgatója tüzes ostonnal kényszerítette a két m?vészt, hogy használja a díszletet? Mib?l gondolja, hogy er?vel, akaratuk ellenére lettek felparancsolva az erkélyre?

Meg egyáltalán micsoda elmaradott fasiszta propaganda egy erkély a Rómeó és Júliában? Ki hallott még ilyet? Rómeónak barna ingben és nadrágban egy átooperált férfit kellene ölelnie egy ukrán óvóhelyen. Egy pincében. Vidnyánszky egyébiránt a Hír TV-nek adott interjúban elmondta, hogy minden esetben egyeztet a m?vészeivel, és ha a színész veszélyesnek ítéli meg egy feladatot, akkor korigál. De vajon annak idején Janisch Nagy Ervin miatt is kiborult? Amikor Herendi Gábor felparancsolta egy több száz kilós állat hátára, ezzel a színm?vész életét veszélyeztetve? Ugyan, kérem.

Herendi Gábor egészen biztosan konszenzuális módon kérte meg Nagyot, hogy legyen már kedves felpattanni a lóra, majd elvágatni a naplementébe. És mi van azokkal az éles és veszélyes fegyverekkel, amelyekkel vívnia kellett?! És ha rosszul sikerül egy vágás, és megsérül valaki?! Belegondolni is rossz. Janisch szerint amúgy a színész nem kaszkad?r. Nos, ez valóban így van, de például Tom Cruise vagy Jean-Paul Belmondo nem használt kaszkad?rt, minden jelenetet maguk csináltak meg. Jó, értem persze, hogy ez amolyan toxikus maszkulinitás meg felesleges és káros férfier?-fitogtatás.

A m?vészet pedig kizárólag a hatalmat kritizálhatja, illetve a n?i és az LMBTQ-jogokért, valamint a csodálatos Ukrajna szabadságáért küzdhet, az öncélú keménykedés meg egyikkel sincs összhangban. Világos.

Ugyanakkor hadd szabadjon megjegyeznem, hogy elmentek ti a jó b?dös francba. Hazudtok, ferdítetek, félrevezetitek a laikusokat, akik nem tudják, milyen egy kulissza, milyenek a nagyszínpadi produkciók, és milyen gyakran fordulnak el? balesetek. Teszitek mindezt sértettség?l, mert egy ideje már nemcsak olyanok taníthatják az SZFE-n a diákokat, akik a Telex el?fizet?i. Mert gy?lölitek Orbánt és Vidnyánszkyt, valamint az összes jobboldali alkotót és m?vészt, és mert reggelente izzadságban úszva, sikoltva ébredtek, hogy nem Gyurcsány vezeti az országot.

Meg hogy nem tudjátok az összes tanuló agyát átmosni. Hogy már nem tudtok harcos liberálist csinálni a színhedb?l. Mondjuk Vilmányi Benettb?l. Hogy nem minden diák baloldali, ellenzéki aktivistaként fog kijönni az egyetemr?l. Mert már nem csak nektek vannak színházaitok, iskoláitok, lapjaitok, kritikusatok.

Már egyszer leírtam, de még egyszer megteszem; Attila, nagyon kérek, ne foglalkozz ezekkel a levitézlett, nagykép? és gonosz figurákkal! Ne mondj le! Szükségünk van rád!

Apáti Bence - www.magyar nemzet.hu

DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni gyalázaatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden magyarnak látnia kell”

Ajánló
