



Százéves lenne az Ének az es?ben sztárja

2012 augusztus 25. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

• [0](#)

értékelve

Még nincs

Mérték

Száz éve, 1912. augusztus 23-án született Eugene Curran Kelly, vagy ahogy kés?bb az egész világ megismerte: Gene Kelly. A rongylábú színész, táncos és filmrendez? neve olyan id?tlen hollywoodi klasszikusokkal forrt össze, mint az Ének az es?ben vagy az Egy amerikai Párizsban.

Ahogy Gene Kelly táncol és énekel az es?ben, miközben az eserny?jével hadonászik és ugrál a pocsolyák között, egyike a moztörténet legismertebb és legtöbbet idézett, át- és újraértelmezett képeinek. Bár a színész karrierje nem tartott túl sokáig, igen fényes volt: a negyvenes-ötvenes években Kelly egyike volt az álomgyár legfontosabb és legismertebb személyiségeinek, arról nem is beszélve, hogy sikerült közel hoznia a balett m?faján alapuló, látványelemekkel telet?zdezt muzikél m?faját a mozinéz?k szélesebb köreihez.

A filmtörténeti eserny?vel

Kelly Pittsburgh-ben született, és eleinte sportkarrierr?l álmodozott. Miután rá kellett ébrednie, hogy különösbbe egyik sportágban sem tehetséges, a tánc mellett kötelezte el magát – az utólagos indoklás szerint azért is, mert így lehet?sége nyílt arra, hogy lányokkal ismerkedjen. Édesanyja egyébként már nyolcévesen beíratta a tánciskolába, annak ellenére hogy h?sünk ekkor még arról álmodozott, hogy bézbólsztár lesz.

Erre az id?szakra nem emlékezett vissza örömmel, ahogy kés?bb elmesélte, többször is összet?zésbe került a szomszéd gyerekekkel, amiért a különórái miatt gúnyolták. Tizenöt éves koráig nem is volt hajlandó folytatni a leckéket, de akkor a már említett okok is szerepet játszhattak abban, hogy végül mégiscsak elkötelezte magát a táncolás mellett.

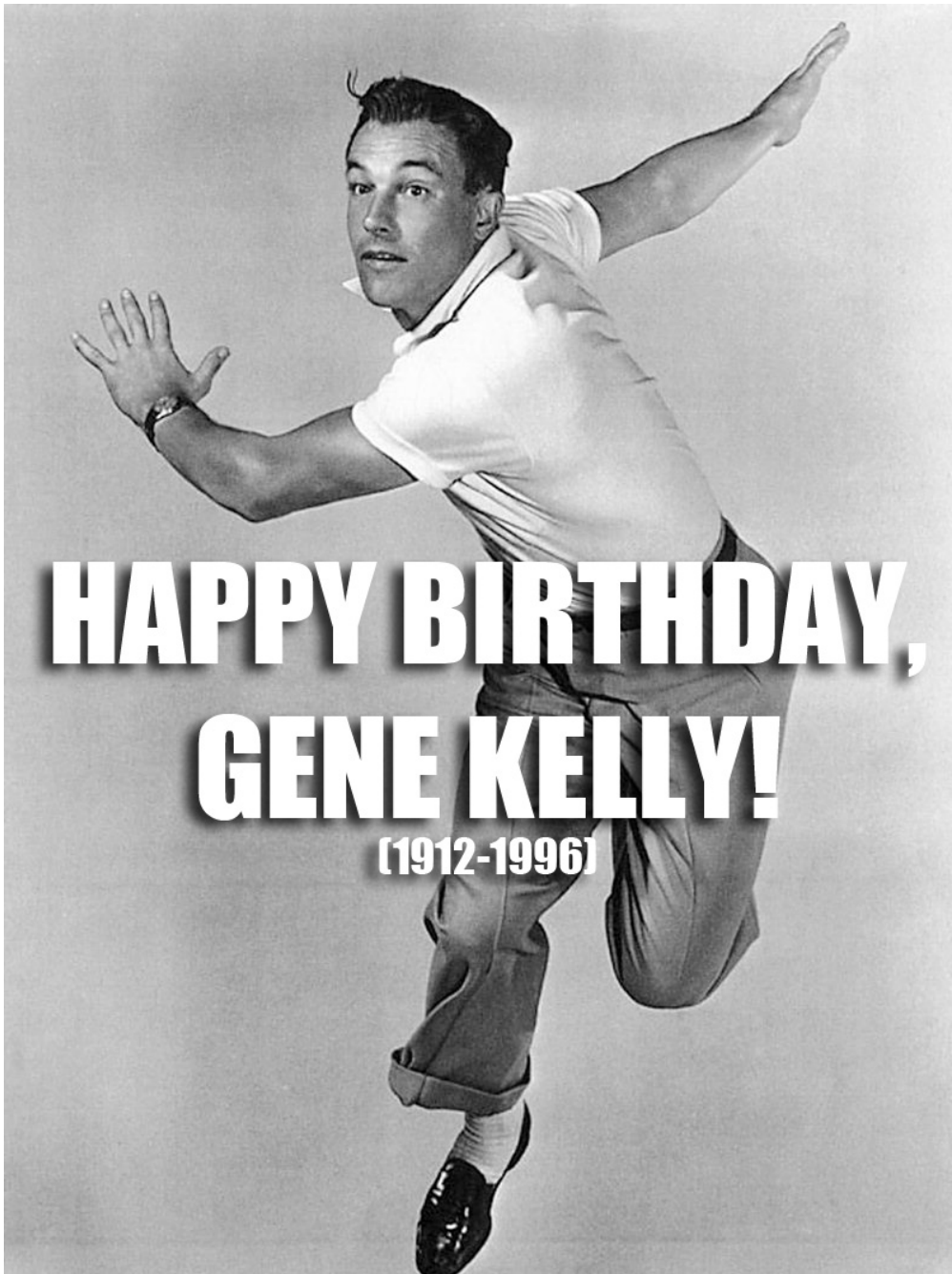
Kelly tanulmányai a nagy gazdasági válságot megelőz? id?kre estek – újságírást kezdett tanulni –, és ebb?l fakadóan kénytelen volt a tanulás rovására mindenféle munkákat elvállalni. Többek között táncversenyekre jelentkezett a bátyjával, és lokálokban is fellépett. Kés?bb folytatta a tanulást, ezúttal a közgazdaságtant választotta, de továbbra is kénytelen volt kenyérkereset után nézni – volt k?m?vessegéd, csapos és persze id?nként táncórákat is adott.

A diploma megszerzése után sem fordult könnyebbre az élete, továbbra is a tánc maradt a legf?bb menedék számára a kudarcok el?l. Az egyetemi évei alatt ellátogatott a színészmesterséggel kapcsolatos kurzusokra, már akkoriban elhivatottságot érzett a színészet iránt. Ezzel párhuzamosan a családja saját táncstúdiót nyitott, ami kés?bb a Gene Kelly Studio of Dance nevet viselte, ugyanakkor maga Kelly egyre kevésbé tör?dött a családi érdekekkel, a saját útját szerette volna járni.

New York felé vette az irányt, és koreográfusi karrierr?l álmodozott. A város eleinte nem kényeztette el a fiatal színészt, aki egészen 1939-ig sokdrangú szerepekre volt kárhóztatva, amikor is lehet?séget kapott arra, hogy szerepeljen William Saroyan amerikai író egyik m?vének színpadi adaptációjában (Time Time of Your Life, magyarul Így múlik el az életünk). A következ? szerep már a Pal Joey (Fickós Joey) cím? muzikélben találta meg, amely hatalmas sikert hozott számára – a filmváltozatban Frank Sinatra és Kim Novak t?nt fel.

Els? filmszerepe A nekem és kedvesemnek cím? mozihoz köt?dik, ebben Judy Garland oldalán volt látható 1942-ben. Ett?l kezdve jöttek a sikerek. Olyan sztárokkal szerepelt együtt, mint Rita Hayworth vagy Frank Sinatra, akivel duettet is énekelt. Könnyed játékmódora és férfias táncstílusa az 1940–50-es évek egyik legnépszerűbb sztárjává, egy nemzedék bálványává avatta. El?ször 1945-ben a Horgonyokat fel cím? muzikélben nyújtott alakításáért jelölték Oscar-díjra; ez a film azért is emlékezetes, mert szerepelt benne egy olyan rajzfilmbetét, amelyben Kelly Jerry egérrel táncol (a jelenet csillagászati összegbe, 150 ezer dollárba került).

A sztár az ötvenes években ért a csúcsra. 1951-ben ? volt a f?szerepl?je a m?faját forradalmasító Egy amerikai Párizsban cím? filmmuzikélnek. A George Gershwin zenéjére készült alkotásban a végletekig mell?zték a beszédet, a táncjelenetek nemcsak betétek voltak, hanem egységet alkottak a cselekménnyel. A Vincente Minnelli rendezte film, amelynek csúcspontja egy több mint negyedórás balett volt, hat Oscar-díjat kapott, maga Kelly tiszteletbeli Oscart vehetett át. Egy évvel kés?bb készült az Ének az es?ben, minden id?k egyik, ha nem a legsikeresebb zenés filmje, amelynek címadó dala ma már önálló életet él. Kelly Debbie Reynolds partnereként a f?szerep mellett a társrendezést is jegyezte.



Az út innen már csak lefelé vihetett. A színész Angliába utazott, ahol olyan filmet forgatott, amely teljesen mellőzte a beszédet és az éneket, a történetet csak a tánc és a pantomim eszközeivel mesélte el. A Felhívás táncrea hívő fogadtatásra talált, ráadásul Kelly adócsalás gyanújába is keveredett. 1953-ban tért vissza Amerikába, de a filmmuzikelműfajának ekkor már kezdett beakonyulni. A nézők átpártoltak a televízióhoz, Kelly filmjei egyre kevesebbet hoztak a konyhára, és az MGM stúdió tizenöt év után felbontotta szerződését.

Ezután televíziós és független produkciókban szerepelt. Rendezett is, ezen a téren legsikeresebb próbálkozása az 1969-ben készült, három Oscar-díjjal jutalmazott Hello Dolly volt. A hetvenes években narrátora volt az Ez a szórakoztatás című tévésorozatnak. Ennek egyik epizódjában Fred Astaire-rel ismét táncrea perdült, duettjük sokakban ébresztett nosztalgiát a zenés film fénykora iránt.

1980-ban a fiatal Olivia Newton-John partnere volt a mérsékelt sikerű Xanadu című filmben. A táncról a későbbiekben sem búcsúzott, és bár már nem lépett fel, 1993-ban Madonnának adott tanácsokat turnéja táncjeleneteihez.

Kelly fél évszázados pályafutása során 55 filmben szerepelt. Férfias lendülettel eladott sportos, atletikus táncstílust alakított ki, spontán mozdulatait klasszikus balettelemekkel kombinálta. Vadonatújat hozott az amerikai filmmuzikelbe, ellenpontozva a divatos, könnyed, csillogó táncszámokat; a kor másik táncos férfisztárjától, Fred

Astaire-t?l eltér?en ? nem a táncteremben, frakkban-klakkban, hanem a „járda ördögeként”, felgy?rt ingujjban táncolt.

1996. február 2-án Beverly Hills-i otthonában halt meg többszöri agyvérzést követ?en. „Akárhányszor esni fog, mindig rá fogok gondolni” – búcsúzott t?le leghíresebb filmjére utalva Liza Minelli.

mno.hu - thy



DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD
A trianoni gyalázaatról tabumentesen

„Egy film amelyet minden magyarnak látnia kell”

Ajánló