

Úgy kellett a The Voice, mint egy falat kenyér

2023 szeptember 03. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása
nincs értékelve

Még

Mérték

A tyúkanyó, a trendi-flegma, az érzelmes és a laza-bratyizós - Két jobbos a zs?riben!

Egyel?re kis amplitúdóval rezeg az RTL új tehetségkutatója

Ismert, de itthon kevésbé elhasznált formátumot választott ?szi m?sorrendjébe az RTL. Az egykor nívósnak mondható, ám az utóbbi években középszer?vé váló, m?balhékra és sorstragédiákra épít? X-faktort elkaszálták, és megérkezett a helyére a The Voice, melynek els? adását szombat este láthatták a néz?k. Mentorok helyett coachok, ByeAlex helyett Manuel, kellemetlen poénok helyett visszafogott kritikák, de a kérdés örök: szükség van-e egy újabb, gyártósorról leemelt kereskedelmi tévés tehetségkutatóra?

A Gáspár Laci, Puskás Peti, ByeAlex trió hat szezon óta kellemetlenkedik az X-faktor mentorszékében – legutóbb a VIA Gra orosz lánycsapat egykori tagjával, Herceg Erikával kiegészülve –, az er?ltetett poénkodás, az izzadságszagú kapálózás pedig kétségkívül megérett már a ?z?s???r?i? m?sor cseréjére, ismerte fel az RTL, így lehet?séget adott egy új formátumnak, a The Voice-nak.

Ez az a – külföldön óriási népszer?ségnek örvend?, Magyarországon eddig egy évadot megélt – tehetségkutató, amelyben a zs?ritagok úgy választják ki a versenyz?iket, hogy az els? megmérettetésen nem látják, csak hallják ?ket, így kizárólag a fülükre és a megérzésükre tudnak hagyatkozni. Ha tetszik nekik a produkció, megnyomják a piros gombot, és az addig háttal ül?k megfordulnak. Egyetlen zs?ritag megfordulása elég a továbbjutáshoz, ezzel az énekes automatikusan bekerül az ítész csapatába.

Az els? adásba csupa jó énekest válogattak, nem tömték tele trollokkal, bohócokkal vagy szerényebb kvalitású versenyz?kkel. Azaz nem játszották ki a kereskedelmi tévés tehetségkutatók már-már kötelez? dramaturgiai elemét, a szekunder szégyenérzet-kártyát, ami kifejezetten el?nyére vált a m?sornak. Az amat?rt?l kezdve a luxushajón énekl?n át a Zeneakadémiát végzett heged?m?vészig mindenféle tehetség megfordult a színpadon, akiket váltakozó lelkesedéssel, de legtöbbször pozitívan fogadtak a zs?ritagok.

Nagy a szórás a zs?ri összetételében is: a Kossuth-díjas opera-énekesn?t?l, Miklósa Erikától indulunk, mellette az X-faktorban felfedezett Manuel, majd Trokán Nóra színészn?, végül megérkezünk a Dózsa-drukker (szimpátiáját lila-fehér csíkos ingével jelzi) rapper-botrányh?s Curtisig. A tyúkanyó, a trendi-flegma, az érzelmes és a laza-bratyizós – nagyjából így írnánk le a karaktereket az els? adás alapján, akik egyel?re visszafogottak, udvariasak egymással, annak ellenére, hogy a kóstolgatás már-már m?sorel?írás. Ugyanis ha egyszerre több ítész is megfordul, a versenyz? választhatja ki, kinek a csapatát szeretné er?síteni, így nekik mindent be kell vetniük, hogy magukhoz tudják csábítani az adott énekest.

A versengés egyel?re fékezett habzású, ahogyan a m?sor egésze is.

Ízfokozóként egy személyes dráma is kibontakozott a m?sorban, a hangsúly az „egy”-en van, az énekes tehetségkutatók hatásvadász eszköztárából tehát egyel?re arányosan válogat a The Voice.

Hogy épp ezért langyos-e a m?sor vagy egyszer?en csak azért, mert az új formátum ellenére is a megszokottat kapjuk, nem látjuk még. Az pedig, hogy lehetséges-e évr?l évre egy m?sornyi tehetséget összetrombitálni, külön értekezést elbírna. A válogatókat a párbajkörök és az él? m?sorok követik majd, meglátjuk, mennyire sikerül fenntartania a figyelmet.

– Olyan energiák szabadultak fel a produkciója alatt, ami nemzetközi – hangzik Curtis pongyola értékelése a kuvaiti–magyar Jaber produkciójáról, s habár érteni véljük, mire gondolt a költ?, aranyköpésekb?l valószín?leg nem lesz hiány a m?sor további adásaiban sem.

Borítókép: Curtis, a The Voice egyik zs?ritagja (Forrás: RTL sajtóklub)

Ménes Márta - www.magyarnemzet.hu



Ajánló