



Úgy kellett a The Voice, mint egy falat kenyér

2023 szeptember 03. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

• [0](#)

nincs értékelve

Még

Mérték

A tyúkanyó, a trendi-flegma, az érzelmes és a laza-bratyizós - Két jobbos a zsűriben!

Egyelőre kis amplitúdóval rezeg az RTL új tehetségkutatója

Ismert, de itthon kevésbé elhasznált formátumot választott a sorrendjébe az RTL. Az egykor nívónak mondható, ám az utóbbi években közepszerűvé váló, miből a sorstragédiákra épít? X-faktort elkaszálták, és megérkezett a helyére a The Voice, melynek első adását szombat este láthatták a nézők. Mentorok helyett coachok, ByeAlex helyett Manuel, kellemetlen poénok helyett visszafogott kritikák, de a kérdés örök: szükség van-e egy újabb, gyártósorról leemelt kereskedelmi tévés tehetségkutatóra?

A Gáspár Laci, Puskás Peti, ByeAlex trió hat szezon óta kellemetlenkedik az X-faktor mentorszékében – legutóbb a VIA Gra orosz lánycsapat egykori tagjával, Herceg Erikával kiegészülve –, az erőltetett poénkodás, az izzadságszagú kapálózás pedig kétségkívül megérett már a magyar sorcserejére, ismerte fel az RTL, így lehetőséget adott egy új formátumnak, a The Voice-nak.

Ez az a – külföldön óriási népszerűségnek örvendő, Magyarországon eddig egy évadot megélt – tehetségkutató, amelyben a zsűritagok úgy választják ki a versenyzőket, hogy az első megmérettetésen nem látják, csak hallják őket, így kizárólag a fülükre és a megérzésükre tudnak hagyatkozni. Ha tetszik nekik a produkció, megnyomják a piros gombot, és az addig háttal ülők megfordulnak. Egyetlen zsűritag megfordulása elég a továbbjutáshoz, ezzel az énekes automatikusan bekerül az ítéző csapatába.

Az első adásba csupa jó énekest válogattak, nem tömték tele trollokkal, bohócokkal vagy szerényebb minőségű versenyzőkkel. Azaz nem játszották ki a kereskedelmi tévés tehetségkutatók már-már kötelező dramaturgiai elemét, a szekunder szégyenérzet-kártyát, ami kifejezetten elnyíróvá vált a műsornak. Az amatőrrel kezdve a luxushajón éneklőn át a Zeneakadémiát végzett hegedőművészig mindenféle tehetség megfordult a színpadon, akiket váltakozó lelkesedéssel, de legtöbbször pozitívan fogadtak a zsűritagok.

Nagy a szórás a zsűri összetételében is: a Kossuth-díjas opera-énekesnőtől, [Miklósa Erikától](#) indulunk, mellette az X-faktorban felfedezett Manuel, majd Trokán Nóra színésznő, végül megérkezünk a Dózsa-drukker (szimpátiáját lila-fehér csíkos ingével jelzi) rapper-botrányos Curtisig. A tyúkanyó, a trendi-flegma, az érzelmes és a lazabratyizós – nagyjából így íránk le a karaktereket az első adás alapján, akik egyelőre visszafogottak, udvariasak egymással, annak ellenére, hogy a kóstolgatás már-már műsoríró. Ugyanis ha egyszerre több ítéző megfordul, a versenyző választhatja ki, kinek a csapatát szeretné erősíteni, így nekik mindent be kell vetniük, hogy magukhoz tudják csábítani az adott énekest.

A versengés egyelőre fékezett habzású, ahogyan a műsor egésze is.

Ízfokozóként egy személyes dráma is kibontakozott a műsorban, a hangsúly az „egy”-en van, az énekes tehetségkutatók hatásvadász eszköztárából tehát egyelőre arányosan válogat a The Voice.

Hogy épp ezért langyos-e a műsor vagy egyszerően csak azért, mert az új formátum ellenére is a megszokottat kapjuk, nem látjuk még. Az pedig, hogy lehetséges-e évről évre egy műsornyi tehetséget összetrombitálni, külön értekezést elbírna. A válogatókat a párbajkörök és az élő műsorok követik majd, meglátjuk, mennyire sikerül fenntartania a figyelmet.

– Olyan energiák szabadultak fel a produkciója alatt, ami nemzetközi – hangzik Curtis pongyola értékelése a kuvaiti–magyar Jaber produkciójáról, s habár érteni véljük, mire gondolt a költő, aranyköpésekben valószínűleg nem lesz hiány a műsor további adásaiban sem.

Borítókép: Curtis, a The Voice egyik zsűritagja (Forrás: RTL sajtóklub)

Ménes Márta - www.magyar nemzet.hu

DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni gyalázaatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden
magyarnak látnia kell”

Ajánló
