

Fotografált szerelem

2023 augusztus 27. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Frida Kahlo és Nickolas Muray mitikus szerelmér?l fotók mesélnek nekünk.

Alig több mint tíz év adatott Frida Kahlo és Nickolas Muray, azaz Muray Miklós életében, amely kettejükr?l szólt. A magyar származású fényképész-vívó és a mexikói fest?n? szerelmér?l levelek és fotók sora tanúskodik. Mégis

megannyi titok övezi a két alkotó és szenvedélyes ember megismerkedésének pillanatát. A kapcsolat érdekessége, hogy Muray valóban magyar származású volt, ám Frida Kahlo édesapja nem, hiába hangoztatta ezt gyakran mintegy legenda gyanánt Frida apja, a német származású Guillermo Kahlo.

Muray Miklós, azaz a szegedi születés? Mandl Miklós fényképész huszonegy évesen érkezett meg 1913-ban az amerikai álom szimbolikus központjába, New Yorkba. A metropoliszon belül Brooklynban helyezkedett el, és a fotográfiai munka mellett fejlesztette angoltudását. A Frida Kahlóval való kapcsolat részben itt, Amerikában teljesedett ki, ám jóval kés?bb találkoztak csak.

Mindazonáltal ennek a szenvedélyes szerelemnek különös keretet adott a szabadságot jelképez? tengerentúl.

A Budapesten, majd Münchenben és Berlinben is tanuló, immár Nickolas Muray néven ismertté vált fotográfus nem csak választott szakterületén igyekezett mindent megtanulni. Tisztában volt a litográfiakészítéssel, de gravírozással is foglalkozott, majd beletanult a portréfotózás rejtelmeibe, amely kés?bbi komoly hírnevét megalapozta. Pályája során a legnagyobb alkotókat, hírességeket örökíthette meg, kamerája elé állt többek között Marlene Dietrich, F. Scott Fitzgerald, Claude Monet, Marilyn Monroe, de Bartók Béla, Molnár Ferenc vagy éppen Roosevelt elnök is. A legnagyobb lapoknak dolgozott, így például a Vogue-nak vagy a Harper's Bazaarnak. Ugyanakkor kiváló kardvívó is volt: 1927-ben és 1928-ban is amerikai vívóbajnok volt, 1932-ben pedig tagja volt a los angeles-i olimpiai bronzérmes párbajt?r csapatnak.

1931-ben azonban Muray ellátogatott Mexikóba, hogy egyik legjobb barátját, Miguel Covarrubiast, a fest?-etnográfus-m?vészettörténészt felkeresse. Az élethosszig tartó barátság belép?t jelentett a modernista mexikói m?vészek körébe, egyben összekapcsolta az ekkor már Diego Rivera feleségeként is ismert Frida Kahlo sorsát Murayéval. Frida öntörvény?sége, különlegesen színpompás öltözködési stílusa és merész alkotóm?vészete kiegészítették a maga nemében lehengerl? férj és fest? Diego Rivera világát,

Muray Miklós azonban már els? találkozásukkor közel került Fridához.

Azonnal egymásba szerettek. Minderr?l az els? találkozásuk után nem sokkal, 1931 májusában magyarra fordíttatott néhány sor is tanúskodik, amelyet Frida Kahlo a fényképésznek küldött:

Nick, szeretlek úgy mint egy angyalt. Gyöngy virag vagy dragam. Soha nem foglak téged el felejteni, soha, soha. Te vagy a teljes eletem. Remelem hogy soha ezt te el nem fogod felejteni.

A kapcsolatot számtalan hosszú levél és több mexikói és New York-i találkozó éltette, és a mélységeir?l azok az 1938-39-ben készített egyedi portrék is sokat elárulnak, melyek Frida Kahlót mutatják meg, színesben és fekete-fehérben, f?képp jellegzetes mexikói viseletben. A fest?n? imidzsének szerves része volt a felt?n? öltözködés, amely mögé részben elrejtette testét, azaz a gyermekbénulás miatt deformálódott jobb lábát, ugyanakkor a látványos színek miatt ki is t?nt a tömegb?l.

Készült kép a fest?n?-fényképész párosról is, amely szintén jól mutatja, mennyire közel voltak egymáshoz, elfogadva egymás m?vészetének feltételeit, finom gesztusokkal reagálva a másik közelségére.

Frida Kahlo er?teljes, szinte férfias kisugárzása sokkal lágyabb a mellette álló férfi mellett. S különös érzés lehetett a fényképez?gépbe belenéznie a mexikói fest?házaspárnak is – Frida Kahlo oldalán az egyik fotón a férje, a gép mögött pedig a szerelme állt.

A szenvedélyes és mély kapcsolat tíz év után azonban véget ért: Frida Kahlo nem tudta elhagyni Nickolas Murayért sem Diego Riverát, sem Mexikót, azaz a gyökereit.

Több kapcsolatba bonyolódtak kés?bb mindketten – Muray negyedik feleségét a Frida Kahlóval történt szakításuk után vette el –, ám életük végéig tudtak egymásról, bens?séges hangvétel? leveleket váltottak egészen a fest?n? 1954-ben bekövetkezett haláláig. Muray mexikói kultúra iránti rajongásának eredménye a lehengerl? szerelmen és a prekolumbián alkotásokat meg?rz? fotókon túl pedig egy különleges, több mint száz alkotásból álló m?gy?jtemény lett, amely ma a texasi Harry Ransom Centerben található.

L. Fábián Anikó

A szerz? a Mediaworks Kulturális divíziója, a Kultúrnemzet újságírója

Borítókép: Egymás mellett a szerelmesek (Fotó: Nickolas Muray)

www.magyarnemzet.hu

Tisztelt olvasók!
Legyenek olyan kedvesek és támogassák "lájkukkal" a **Flag Polgári Magazin** Twitter oldalát a következ? címen: https://twitter.com/syracuse73. illetve a Facebook oldalát pedig az alábbi címen: https://www.facebook.com/flagmagazin
- Minden "lájk számít, segíti a magazin m?ködését!

Köszönettel és barátsággal!

www.flagmagazin.hu



Ajánló