



## Bayer Zsolt: Mongólia 1. rész – Indulás az ismeretlenbe

2023 június 29. Flag

### Szöveg méret

Mentés

- 
- 
- 

• [0](#)

5

Átlag: 5 (1 szavazat)

Mérték

Mi, magyarok, szoktuk mondogatni, hogy azt tudjuk, mi lesz, de addig mi lesz?

Ilyesmi jár a fejemben itt, Mandalgoviban.

Még azt sem tudják, hol van? Akkor mondom: Mongóliában. Pontosabban Mongólia Dundgovi tartományában, mert annak a fővárosa. Ulánbátortól nagyjából háromszáz kilométerre délre, a Góbi sivatag szélén. Bár amikor azt mondtam kísérőknek, tolmácsunknak és barátunknak, Tulgának, hogy „Góbi desert”, vagyis Góbi sivatag, felnevetett és elmondja, hogy náluk a Góbi jelentése sivatag, tehát mikor azt hallja, hogy „sivatag sivatag”, akkor jól szokott szórakozni.

De mindezen mellékes körülményektől eltekintve itt vagyunk tehát, Mandalgoviban. A Góbi szélén. Körülnézve először a vadnyugat jut eszembe, és ha belovagolna a Harmonikás, nem lennék különösebben meglepve. Másodjára pedig Rejtő Jenő-idézetek rémlenek fel. Például ez:

Négy különböző nemzetiség képviselője volt az asztalnál: egy amerikai gyalogos, egy francia őrvezető, egy angol géppuskás és egy orosz hússaláta. A gyalogos, az őrvezető és a géppuskás a padon foglaltak helyet, a hússaláta az asztalon, egy tálban.

Idő: délután hét óra.

Színhely: Afrika, Rakhmár, egy távoli, eldugott garnizon a Szahara valamelyik oázisában, ahol néhány otffelejttett légionista és egypár nyomorult arab tengődik.

Személyek: személytelenek.

Történi: semmi.

De ez is teljesen mellékes ahhoz képest, hogy itt vagyunk. És percekben belül elindulunk életünk talán legnagyobb kalandjára. S azt pontosan tudjuk, hogy miképpen jutottunk ide. Azt is, hogy mi lesz, vagyis, ha a Jóisten megsegít, akkor majd hazamegyünk. De hogy addig mi lesz? Azt az egyet nem tudjuk.

De a lámpa éppen zöldre vált. Úgyhogy elindulunk.

Bámulom a tájat. Ehhez foghatót még soha nem láttam. Petőfi ezt írta nekünk, ez egyik öröksége a milliónyiból:

Lent az Alföld tengersík vidékin, ott vagyok hon, ott az én világom, bőrtönéből szabadul sas lelkem, ha a rónák végtelenjét járom.

Na most, ha az alföldi rónák végtelenek – amit elfogadok –, akkor nem tudom, mi a megfelelő szó erre a pusztaságra. Vagy talán – ahogy Petőfi is írta –, a tenger.

S a mongolok is ezt a szót használják a végtelenségre, csak náluk az eget, az ég s a pusztaság végtelenjét jelenti.

Első állomásunk: Tsagaan Suvarga. Magyarul: a Fehér Sztúpa.

Csak állsz, és nézel, sokáig. S persze először – mert nyugatról jöttél – átböngészed a „tudományos” leírásokat. Hogy azt mondja, ez itt egy fejlesztendő bányászati hely, egy rézérc lelőhely, amely a becslések szerint 240 millió tonna ércanyagot rejt magában, s mint ilyen, rajta van a mindenkori mongol kormányok stratégiai fontosságú helyeinek listáján.

Ó, hát ez remek...

Aztán felidézted, az előtted itt jártak milyen fontoskodó megjegyzéseket tettek – például ezt:

„Helyszín: 420 km-re Ulánbátortól, 85 km-re Ulziit városától Dundgobi tartományban, és 30 km-re keletre az Ulánbátor-Umnugobi főúttól.

Mi az a Tsagaan Suvarga?

Harminc-hatvan méter magas, 400 méter hosszú, színes mészkőképződmény, egykor az óceán feneké volt, ahol tengeri kőületeket és kagylókat találnak a látogatók. Színei kiemelkedtek kora reggel és este. A Tsagaan Suvarga nevét arról kapta, hogy alakja a buddhista reliktum sztúpára vagy pagodára emlékeztet.

Hát ez még remekebb...

Annál is inkább, mivel a Góbiban vagyunk, s ezzel kapcsolatosan éppen egy magyar utazó és tudós ajándékozta meg a világot egy fontos felfedezéssel.

Lóczy Lajos földrajztudósról van szó, aki 1877-ben indult el errefelé, s a következőket olvashatjuk róla, illetve tudományos kutatásairól:

„Elsősorban is megállapította, hogy a Góbi sivatagnak és a felső Huangho vidékének sivatagi képződményei, az úgynevezett Hanhai rétegek nem tengeri lerakódások.

Han-hai annyit jelent, mint száraz tenger. A kifejezést először Richthofen alkalmazta a hatalmas, helyenként 1000 m vastagságot meghaladó rétegösszletre, utalva a rétegek tengeri eredetére. Lóczy szerint ezek a rétegek szárazföldi eredetűek. Ez annál jelentősebb felfedezés, mert Lóczy felléptéig azt tartották, hogy az egész belső-ázsiai sivatag olyan hegyláncok és térszíndomborodások közti teknőket foglal el, melyeket az ázsiai kontinens törzsökében legtovább lepett el a tenger vize. Ő viszont továbbmenően leszögezte azt is, hogy a Han-hai rétegek keletkezésének az a magyarázata, hogy lefolyástalan medencékben a törmelék felhalmozódik, mert nincs, ami tovaszállítsa.”

Nahát, akkor ennyit a tengeri kőületekről meg a kagylókról.

S ekkor nem marad más hátra, mint a miszticizmus és a transzcendens.

Fehér Sztúpa...

A mongolok is tudták ezt, s nem is nevezhették el másképpen ezt a helyet, mint saját hitük s szent helyeik neve után.

Hamvas ezt írja:

A gátlástalan életszomjúság az embernek nem eredeti magatartása, hanem azért keletkezett, mert valamit, ami az életnél fontosabb, elveszített. [...] Mivel a teljesség elveszett, az ember lefokozott állapotba került. [...] E lefokozott létezés eredménye a [...] megzavarodás. [...] A hagyomány a létezés intakt állapotát akarja helyreállítani. [...] Aki az életet csak élvezni akarja, elveszti, mert amit kap, az lényegtelen és üres. Aki minden nehézségével vállalja, az a valósággal együtt megnyeri az egészet.

Az egylényeg? ember nem csak élvezni akarja az életet, hanem vállalni, mindenestül. A mongol ember ilyen. Egylényeg?.

De én Nyugatról jövök, ahol az egylényeg?ség elveszett, s maradt az élet élvezetének hajszolása.

S akkor marad egy kérdés:

Vajon hol látszik jobban ez az egylényeg?ség? Odabent a Nyugat nagyvárosaiban, vagy idekint a mongol pusztán?

Vajon, ha az Isten egyszer testet öltene és lejönne közénk, hová költözne szívesebben? A Nyugat nagyvárosainak zombik lakta drogtanyáira, vagy egy jurtaiba idekint a mongol pusztán?

S vajon miért lettek zombitanyák a Nyugat nagyvárosai, s miért élnek antidepresszánsokon az életüket azok, akiké minden kényelem s minden földi jó?

Talán mert nem ez az élet, legalábbis az Istennel egylényeg? élet.

Ezért tagadják a természet legalapvetőbb törvényeit, a férfit és a nőt, az apaságot és az anyaságot, mert már nem

tudják, hogyan legyenek még „boldogabbak”, még „szabadabbak”, hogyan tudnák még jobban kielégíteni egyre betegebb vágyaikat.

S ugyanezek azt hiszik, szerencsétlenek, hogy ha nem esznek húst, s külön zacskóba teszik a használt injekciós tűt, amellyel éppen beadták maguknak a heroint és az almacsutkát, akkor megmentik a világot.

Idekint a mongol pusztában az Istennel egylényeg? ember pedig csak kilép reggel a jurtájából, s teszi, mit tennie kell. Nem aszkéta, nem trogloida – csak még ismer mértéket, és tudja, mi az öröm.

De miért? az egylényeg? – hiszen nem Isten, s tudja ezt, és soha nem is képzelte magát annak. Hogyan lehet? egylényeg?, hiszen? is teremtmény, teremtménye annak, ki mindeneget teremtett.

Ha erre a kérdésre keressük a választ, és különös megállapításra jutunk. A Teremtő s a véle egylényeg? ember éppen abban egylényeg?ek, amiben legjobban különböznek: a teremtésben.

Az egylényeg? ember teremt, s nem az a legnagyobb problémája, hogy vasárnap is legyenek nyitva az áruházak, mert? vasárnap is vásárolni akar. Talán egyszer rendelt egy pizzát magának, de rácsapták a telefont, amikor elkezdte elmondani, hova hozzák ki.

Így neki nem maradt más, csak a teremtés.

Teremtenie kell önmagának, a családjának, a gyerekeinek, vagyis az örökkévalóságnak, teremtenie kell nem egyebet, mint életet.

Ez az egylényeg?ség értelme emberi szinten: az élet teremtése.

S akkor kérdezem újra: hová költözne szívesebben a testet öltött Isten? A Nyugat nagyvárosainak zombiai közé, vagy ide, a mongol pusztába?

Attól függ, miért jönne. Ha „dolgozni”, akkor a zombik közé. Ha otthon érezni magát, akkor ide...

Fehér Sztúpa...

Nézd csak: magányos alakok állnak a sziklák tetején. Egyik önmagát fényképezi, a másik talán a lelkét keresi. Ha itt nem találja meg, akkor félek, sehol...

S megyünk tovább.

A Del Uul hegy fekete „sörény” szikláit kell látnunk még.

Volt id?, amikor az ember le akarta igázni a természetet. Az én generációm emlékszik az egykori földrajzkönyvekre, melyekben nagy elragadtatással írtak a „szovjet emberről”, aki leigázza a természetet, és a nagy Szovjetunióban, ha szükséges, még a folyók is visszafelé fognak folyni.

Tudjuk, látjuk, érezzük, mi lett a vége, s persze nemcsak a „szovjet embernek” ment el az esze, hanem majdnem mindenkinek.

A bronzkori ember nem gondolkodott ilyesmiken.

Feljött ide a bronzkori ember, a fekete sziklákra, a fekete hegyre, és nagyjából ugyanezt a tájat látta. Körülnézett, és az égvilágon semmit sem akart leigázni, csupán nem szeretett volna állandóan félni. Ezért valahogy birtokba akarta venni az? körüllev? világot – birtokba venni, de csak a szellemek szintjén. Ebből lett az alkotás. Az alkotás vágya. Mert az „örökké akarok élni” elérhetetlen vágy csupán, az egylényeg?ségét veszít? ember önzése és ostobasága – elég vetned egy pillantást a mai sztárookra, mit m?velnek az arcukkal, mert képtelenek méltósággal még megöregedni is.

Ám a „nem akarok meghalni” a legszebb emberi vágyakozás, s egyben az alkotás, a jelet hagyás kényszere.

S a mindent felülmúló megsejtése annak a csodának, hogy itt, e földön, egy nagy, ismeretlen úr vendégei vagyunk

csupán.

Feljött ide a bronzkori ember, s jelet hagyott. Hogy így vegye birtokba az ?t körülvev? világot. Jelet hagyott...

Itt hagyta a vadkecskéket, a tevéket, a szarvast, a bikát s harcát a bikával; itt az íjas vadász képét, a szarvasháton lovagló emberét, ó, micsoda szépséges képzelet... s itt a medvét, s táncoló önmagát...

S persze feljön ide a mai ember is, és odakarcolja az örökkévalóság mellé a saját szánalmas nevét. Mert azt hiszi, így örökké fog élni.

Vagy még annyit sem. Talán csak azt, hogy jópofa. Hogy különleges. Hogy valaki. Istenem...

Mert mindenki abból épít magának végtelenséget, amije van.

A nagyvárosi zombik az antidepresszánsok és a magukba fecskendezett drogok végtelen ürességéb?l. És micsoda végtelenül üres halál jár ezek nyomában. Olyan, amely csak az ilyen végtelenül üres életre következhet...

A bronzkori ember k?be véste a világot – s ez lett az ? végtelensége.

A hajdanvolt tengerjáró népek a nagy vizek végtelen fenségéb?l építettek végtelenséget. A mongolok a puszta és az ég végtelenségéb?l.

A Jóisten is abból épít végtelenséget, amije van. Elemekb?l és id?b?l.

Vörös sziklából, sárga sziklából, fekete sziklából, s az id? lehelte csöndb?l.

Nekünk pedig az lenne a dolgunk, hogy megértsük ezt... s azt hiszem, végül is, ezért vagyunk itt...

*(Folytatjuk)*

Bayer Zsolt - [www.magyar nemzet.hu](http://www.magyar nemzet.hu)



**Ajánló**