

Kritika - A kopasz osztag (21 Jump Street)

2012 június 28. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

Kisképerny? vagy nagyvászon? Ma a televíziós sorozatok –és a televíziókészülékek– minden korábbinál nagyobb vetélytársat jelentenek a mozinak, hiszen az amerikai csatornák nem átallanak filmméret? költségvetéseket biztosítani egy-egy presztízsérték?nek (szánt) széria számára.

Mi több, minden magára valamennyit is adó színész igyekszik egy men? sorozatf?szerepet csípni magának – néhány évtizede, s?t pár éve még másképpen állt a helyzet; nem a f?szerepl? tette jelent?ssé a produkciót, hanem fordítva. Így nyílt új, a korábbiaknál tagadhatatlanul fényesebb fejezet William Petersen, David Caruso vagy éppen Kiefer Sutherland karrierjében, még régebbre visszanyúlva pedig, így indult be Johnny Depp pályafutása. A tengerentúlon ugyanis a *21 Jump Street* egy elég népszer? sorozat volt az 1980-as évek második felében, mi azonban hírét se hallhattuk. Ha csak feleannyira jó volt, mint a bel?le készült film, akkor bánhatjuk.



A '70-es és '80-as évtized sikerszériái jobbára krimivígjátékok voltak, amiket ideális módon lehet egy egész estés mozivá konvertálni. *A szupercsapat*, a *Starsky és Hutch* vagy a *Charlie angyalai* könnyebben rezonálhatott a hazai tévénéz?kkel, lévén b?nügyeik nem korlátozódtak a gimnáziumra és a fiatalkorú visszaél?kre – mennyivel könnyebb lenne a dolga manapság a *21 Jump Street*nek! Éppen annyira, mint a filmnek, ami két, harminchoz közeli, bénázó zsaruról szól, akik felel?tlenül és infantilisen állnak hozzá precizitást megkövetel? munkájához. A sárm?r, tanulmányaiban gyengélkedett Jenkót (Channing Tatum) és az inkább eszével, semmint külsejével hódító Schmidtet (Jonah Hill) az eltér?, de ugyanúgy széls?séges jellemük sodorta egymás mellé, és mivel nem csak viselkedésük emlékeztet egy tinédzserére, hanem a kapitányuk szerint külsejük is, a Jump Street 21. alatt tevékenyked? alakulathoz kerülnek, akik a középiskolai b?nöz?k leleplezésére szakosodtak, a beépülés módszerével.

Mivel a két f?h?s korántsem profi, nagyon hamar elszúrják a dolgokat, a kavarodás pedig igazán mulattató következményekkel jár. A *Derült égb?l fasírt* rendez?párosa, Phil Lord és Chris Miller, illetve Michael Bacall forgatókönyvíró, aki a *Scott Pilgrim a világ ellen*ért és a *Project X – A buli elszabadul*ért is felel?s, nem csak a szituációból adódó lehet?ségekkel él dicséretes módon, de a más kor szülte eredeti sorozat, illetve az azt követ?, még kevés változást hozó id?szak egyszer?ségének és a nagyon-nagyon mai iskolai viszonyok ütköztetésével is kiválóan gyártja a poénokat. A korábban a suli men?jének számított Jenko tudománya semmit sem ér a szenzitívvé és politikailag korrekté vált légkörben, ahol a látszat tíz perc alatt többször csal, mint az egész '80-as és '90-es években. A terep a geekeké (vagy ahogy magyarul mondani kell: ufóké) akik már nem is annyira kívülállók, szóval a kocka nagyot fordult, ami Schmidt számára igen kedvez? fejlemény.



A 21. századi fiatal feln?ttek (akik jobbára még a 20. század szellemében voltak gimnazisták) és a tinédzserek közötti, csaknem szakadékszer? különbségeket egyszerre szatirizálja és öleli magához a film, ami különféle kikacsintásokkal, a kábítószerezés egyszerre ijeszt? és komikus ábrázolásával, az akciómozik ötletes kifigurázásával és számtalan haláli, szállóige-gyanús beszólással tarkítva válik az utóbbi id?k legjobb vígjátékává.

Persze nincsen rózsa tövis nélkül: az alkotók R korhatáros bizonyosságukban nem fukarkodtak az er?szakkal sem, ami sehogy sem passzol a filmbe, és ez bizony nem sajátja a *21 Jump Street*nek, ha az utóbbi évek korhatáros komédiáit nézzük. A két f?szerepl? viszonylag egysíkú figura, pusztán annyi mondható el róluk, hogy egymás szöges ellentétei, bár az is igaz, hogy ehhez a fish-out-of-water sztorihoz ez is elég. Tatumra és Hillre nagyjából ugyanez áll: ?k is elegend?ek ahhoz, hogy a *21 Jump Street – A kopasz osztag* m?ködjön, s talán majd a folytatásban rágyúrnak kicsit kettejük olajozottabb m?ködésére is. Ja, és még valami, ami frusztrál: a magyar címet továbbra se tudom megfejteni, de ez legyen az én bajom, elvégre az azonos forgalmazó m?helyében fogant *B?vér szálló* és *Kalandférgek* értelmét is csak hosszú évekkel kés?bb tudtam dekódolni.

http://aeonflux.freeblog.hu



Ajánló