



Kritika - A kopasz osztag (21 Jump Street)

2012 június 28. Flag

Szöveg méret

Mentés

-
-
-

• [0](#)

értékelve

Még nincs

Mérték

Kisképernyő? vagy nagyvászon? Ma a televíziós sorozatok –és a televíziókészülékek– minden korábbinál nagyobb vetélytársat jelentenek a mozinak, hiszen az amerikai csatornák nem áttalnak filmméretű költségvetéseket biztosítani egy-egy presztízsértékűnek (szánt) széria számára.

Mi több, minden magára valamennyit is adó színész igyekszik egy menő sorozatfőszerepet csíjni magának – néhány évtizede, sőt pár éve még másképpen állt a helyzet; nem a főszereplő tette jelentőssé a produkciót, hanem fordítva. Így nyílt új, a korábbiaknál tagadhatatlanul fényesebb fejezet William Petersen, David Caruso vagy éppen Kiefer Sutherland karrierjében, még régebbre visszanyúlva pedig, így indult be Johnny Depp pályafutása. A tengerentúlon ugyanis a *21 Jump Street* egy elég népszerű sorozat volt az 1980-as évek második felében, mi azonban hírét se hallhattuk. Ha csak feleannyira jó volt, mint a belőle készült film, akkor bánhatjuk.



A '70-es és '80-as évtized sikerszériái jobbra krimivígjátékok voltak, amiket ideális módon lehet egy egész estés mozivá konvertálni. A *szuper csapat*, a *Starsky és Hutch* vagy a *Charlie angyalai* könnyebben rezonálhatott a hazai tévé nézőkkel, lévén bűnügyeik nem korlátozódtak a gimnáziumra és a fiatalok visszaélőkre – mennyivel könnyebb lenne a dolga manapság a *21 Jump Street*nek! Éppen annyira, mint a filmnek, ami két, harminchoz közeli, bénázó zsaruról szól, akik feleltelenül és infantiliszen állnak hozzá precizitást megkövetelő munkájához. A sármár, tanulmányaiban gyengélkedett Jenkót (Channing Tatum) és az inkább eszével, semmint külsejével hódító Schmidtet (Jonah Hill) az eltérő, de ugyanúgy szélsőséges jellemük sodorta egymás mellé, és mivel nem csak viselkedésük emlékeztet egy tinédzserére, hanem a kapitányuk szerint külsejük is, a *Jump Street 21.* alatt tevékenykedő alakulathoz kerülnek, akik a középiskolai bűnözők leleplezésére szakosodtak, a beépülés módszerével.

Mivel a két főszereplő korántsem profi, nagyon hamar elszúrják a dolgokat, a kavardás pedig igazán mulattató következményekkel jár. A *Derült égből fasírt* rendezőpárosa, Phil Lord és Chris Miller, illetve Michael Bacall forgatókönyvíró, aki a *Scott Pilgrim a világ ellen*ért és a *Project X – A buli elszabadul*ért is felelős, nem csak a szituációból adódó lehetőségekkel él dicséretes módon, de a más kor szülte eredeti sorozat, illetve az azt követő, még kevés változást hozó időszak egyszerűségének és a nagyon-nagyon mai iskolai viszonyok ütköztetésével is kiválóan gyártja a poénokat. A korábban a sulis menőjének számított Jenko tudománya semmit sem ér a szenzitív és politikailag korrekté vált légkörben, ahol a látszat tíz perc alatt többször csal, mint az egész '80-as és '90-es években. A terep a geekéké (vagy ahogy magyarul mondani kell: ufóké) akik már nem is annyira kívülállók, szóval a kocka nagyot fordult, ami Schmidt számára igen kedvező fejlemény.



A 21. századi fiatal felnőttek (akik jobbra még a 20. század szellemében voltak gimnazisták) és a tinédzserek közötti, csaknem szakadékszerű különbségeket egyszerre szatirizálja és öleli magához a film, ami különféle kikacsintásokkal, a kábítószerezés egyszerre ijesztő és komikus ábrázolásával, az akciómozik ötletes kifigurázásával és számtalan haláli, szállóige-gyanús beszólással tarkítva válik az utóbbi idők legjobb vígjátékává.

Persze nincsen rózsza tövis nélkül: az alkotók R korhatáros bizonyosságukban nem fukarkodtak az erőszakkal sem, ami sehogy sem passzol a filmbe, és ez bizony nem sajátja a *21 Jump Street*nek, ha az utóbbi évek korhatáros komédiáit nézzük. A két főszereplő viszonylag egysíkú figura, pusztán annyi mondható el róluk, hogy egymás szöges ellentétei, bár az is igaz, hogy ehhez a fish-out-of-water sztorihoz ez is elég. Tatumra és Hillre nagyjából ugyanez áll: nek is elegendőek ahhoz, hogy a *21 Jump Street – A kopasz osztag* működjön, s talán majd a folytatásban rágyúrnak kicsit kettejük olajozottabb működésére is. Ja, és még valami, ami frusztrál: a magyar címet továbbra se tudom megfejteni, de ez legyen az én bajom, elvégre az azonos forgalmazó helyében fogant *B?vér szálló* és *Kalandférgék* értelmét is csak hosszú évekkel később tudtam dekódolni.

<http://aeonflux.freeblog.hu>

DR. DRÁBIK JÁNOS
100 ÉVVEL TRIANON UTÁN
DVD A trianoni gyalázaatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden
magyarnak látnia kell”

Ajánló
