



## Népdal II.

2009 június 11. Flag

### Szöveg méret

Mentés

- 
- 
- 

- [0](#)

Még nincs értékelve

Mérték

Népzeneinknek, népdalainknak természetesen van szerzőjük. Természetesen a dalos hagyomány nem tartja számon a szerzőket tovább, mint az eleven emlékezet.

Magyarul: amikor kihal az utolsó, aki még ismerte személyesen a szerzőt, akkortól nem mondják a nevét, miért?

énekelni kezdik az adott dalt. De addig gyakorta mondják, pl. ilyen formán: „ez dadogós Tótpál Ferkó nótája”. Aztán el?fordul, akár még a szerz? életében, hogy valaki változtat valamit a dalon. Dallamot, szöveget, mindegy, akkortól az ? nótája az. Ám sohasem azé, akinek egyetlen érdeme, hogy a kerthelységben százast bír ragasztani a cigány homlokára!

Hogy a szerz? nem közöttünk, a városban él, az valószínű?. Hiszen erre alapul az egész konstrukció. Idegen, érthetetlen, sudribunkó, röviden: paraszt az, aki a magyar zenét m?veli, azok/?k a vidék lakói, hozzájuk nekünk, városiaknak nincs közünk, szerencsére. Miénk a magas kultúra, mi ismerjük, játszunk Mahlert és Bachot, no és Lisztet, valamint más nagy német zeneszerz?t. Nagy zeneszerz?t persze a magyar ugar is adott, már azok közül, akik a mi iskolánkban nevelkedtek

Az érdekes, hogy megöregedett az els? tánc házas nemzedék, míg a kérdés egyáltalán felmerült: hogyan keletkezik a népdal? (Másik különösség, hogy honnan veszem a bátorságot e tárgyban megszólalni, hisz semmi idevágó jogosítványom nincs.) Mostantól nem kertelek, hanem el?veszem a szakirodalmat. Mert néhány éve szerencsére már van, mióta megjelent Berecz András tanulmánya: „Bú hozza, kedv hordozza” címen (Akadémiai kiadó, 1997). Igen sokatmondó már az alcím is: „Magon k?tt énekesek iskolája”. Kérem, Berecz semmi egyebet nem tett, mint megalapozta népzeneink saját zeneelméletét. Természetesen szó sincs olyanféle tudományoskodásról, amelyet a „m?zene” tudósai m?velnek. Azt legalább ideiglenesen felejtjük el. Itt egy olyan munkáról, teljes érték? m?vészi munkáról van szó, melynek m?vel?i évszázadok óta egymást nevelik. Els? nehézség az iskolás szemléletmód számára, hogy a magon k?ttek nem alkalmaznak el?re megfogalmazott kategóriákat. Mivel magyar nyelven lélegzenek, arra szükségük sincsen. Minekünk nem módszerünk a sablonba öntés. Az iskolában megtanultunk ugyan valami tucatnyi olasz szót azért, hogy egy dalt jellemezni tudjunk, pl. allegro, rubato, mit tudom én, szerencsésen elfelejtettem, csak hogy ezek igen szegényesen, inkább sehogyan sem írják le, amit kéne. Nem lehet itt közvetíteni, hát csak szavakban, amit lehet. Kinyitom hátul a képeknél, és másolom a képek alatt is idéz?jelben álló szavakat. Ezek egyidej?ek a képi és hangfelvétellel, ezekkel az el?adók jellemezték saját munkájukat:

Budu Péter Zitár Viktória „Iéneket rendít”

Tankó Anna „életéhez való” keservest „zümmög”

Berszán Fülöp: „Túlzásba nem vittem”

Rózsai Erzszi „magyaráz”

De mind közt a tünemény Csete Árpád. Két versszak között: „A lalkem tele van szivarfüsttel!”

Nos, talán érzékelhet?, mekkora különbség egy illetén forma megjegyzés a dal el?tt, vagy a kotta fölé nyomott „parlando” jegyzet között. Sokkal többet mondanak ?k, mint bárki kottázó tudós. A könyv további érdemeit meg sem próbálom közvetíteni, helyenként kapható hagyomány?rz? keresked?knél.

*Szerkeszt?m megtette azt a szívességet, hogy ezen írás els? részével egy id?ben feltett egy olyat, amit éppen itt és ez úton kifogásolok. A nyugati, németes iskola kívülálló elemzése, leírása a mi zenénkr?l itten olvasható:*

[A magyar népdal története](#)

Pogány István

Szerz? a Flag Polgári M?hely tagja

DR. DRÁBIK JÁNOS  
**100 ÉVVEL TRIANON UTÁN**  
DVD A trianoni gyalázaatról tabumentesen



„Egy film amelyet minden  
magyarnak látnia kell”

**Ajánló**