

George Cukor – Hollywood csillaga

2012 április 21. Flag

Szöveg méret

90
Mentés

- 0

Értékelés kiválasztása Még nincs értékelve

Mérték

George Cukor New York – ban egy magyar zsidó család gyermekeként látta meg a napvilágot. El?ször, segédrendez?ként kezdett el dolgozni egy színháznál, majd az 1920-as évek elejét?l, mint rendez?ként dolgozott a Broadway-on. A hangosfilm megjelenésével Hollywoodba utazott, mivel er?sen köt?dni kezdett a filmszakmához.

1929-ben a Paramount Picturesnél került alkalmazásba, mint dialógrendez?. Itt hamarosan ugrott párlépcs?t el?re, és rendez?vé avanzsált, ami meghozta számára az ismertséget.

A színdarabok mindig is a kedvencei közé tartoztak, ezért sok színdarabot meg is filmesített. Ilyen volt a nagysiker? Vacsora nyolckor cím? filmje. Az asszonyok, Philadelphiai történet. Cukor egy forgatókönyvíró házaspár közrem?ködésével számos kiváló filmet készített.



1953-ban operat?r barátjával George Hoyningen-Huene-el és Gene Allen látványtervez?vel elkészítették a Csillag születik cím? filmet. George még a Broadway-on megtanulta, becsülni a színészek munkáját, ezért is tudott kiválóan együttdolgozni Greta Garboval, Joan Crawforddal, Katharine Hepburnnel és sok más hírességgel.

Munkatársai elismerték és szerették, de mint más munkahelyeken is, itt is akadt néha némi nézetkülönbség, f?leg a stúdióvezet?kkel. Az els? munkaadóját a Paramountot beperelte az Édes pásztoróra szerz?i jogdíja miatt, mivel Ernst Lubitsch újrarendezett benne egy pár jelenetet. A stúdió ezért azonnali hatállyal felbontotta a szerz?dését. George az RKO Pictureshez és David O. Selznick stúdióba került, majd innen nemsokára az akkor már jó nev? MGMhez.



Amikor Selznick 1936-ban beindította stúdióját, Cukor neki és az MGM-nek is dolgozott, így hamarosan a legjobban fizetett rendez?k közé sorolták. Egyik legfurcsább nézeteltérése egy stúdió vezetésével akkor támadt, amikor Selznick alig 10 nappal a forgatás megkezdése után kirúgta George Cukort az Elfújta a szél rendez?i székéb?l. Elbocsátását a forgatókönyvvel szembeni kifogásával indikolta. Viszont a rossznyelvek szerint Cukor nagyfokú szakmai tudása, valamint képességei, feltehet?en homoszexuális érzékenységéb?l eredtek.

Cukor nehezen viselte el a stúdiórendszer felbomlását, de ugyanakkor kedvez?tlenül érintette a filmszakma felpörgése is. Gene Allen m?vészeti rendez?vel, egy közös, saját produkciós vállalatot alapítottak. Ezzel a vállalkozással azonban már jelent?sebb sikereket nem tudtak elérni. Filmjei sorozatosan megbuktak, mind a kritikusok el?tt, mind a mozi pénztáraknál.

Filmjei:

Grumpy (film) (1930) Virtuous Sin (1930) The Royal Family of Broadway (1930) Tarnished Lady (1931), Girls About Town (1931),

A Bill of Divorcement (1932), Rockabye (1932), What Price Hollywood? (1932), One Hour with You (1932) Dinner at Eight (1933), Our Betters (1933), Little Women (1933), David Copperfield (1935), No More Ladies, (1935), Sylvia Scarlett (1935), Camille (1936), Rómeó és Júlia (1936), Holiday (1938), Zaza (1939), Elfújta a szél (elkezdte, Victor Fleming és Sam Wood fejezte be) (1939), The Women (1939), The Philadelphia Story (1940), Susan and God (1940), Two-Faced Woman (1941), A Woman’s Face (1941), Her Cardboard Lover (1942),



Keeper of the Flame (1942), Gázláng (1944), Winged Victory (1944), A Double Life (1947),

Edward, My Son (1949), Adam’s Rib (1949), Born Yesterday (1950), A Life of Her Own (1950), The Model and the Marriage Broker (1951), The Marrying Kind (1952), Pat and Mike (1952), The Actress (1953), Csillag születik (1954), It Should Happen to You(1954),Bhowani Junction (1956), Les Girls (1957), Wild Is the Wind (1957), Heller in Pink Tights (1960), Let’s Make Love (1960), The Chapman Report (1962), My Fair Lady (1964), Justine (1969),

Utazások nagynénémmel (1972), The Blue Bird (1976), Rich and Famous (1981.

George Cukor (New York, 1899. július 7. – Los Angeles, Kalifornia, 1983. január 24.) amerikai Oscar – díjas filmrendez?.

Tamás István - http://amerikaihirujsag.com/



Ajánló